موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

اللواء
٢٠٢٢

بوكليت

الواجب المنزلى

للثانوية العامة

كيفًا لنواتج التعلم
الصف الثالث الثانوي
٢٠٢٢
معايير النظام الجديد للتصحيح



إعداد
صانع الأوائل

رضا الفاروق

اللواء

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

بوكليت الواجب المنزلي

تراكمي طبقًا لمحاضرات الشرح

طبقًا لنواتج التعلم

الصف الثالث الثانوي

٢٠٢٢

وفقًا لمعايير النظام الجديد للتقويم

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً
وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

صدق الله العظيم

فهرست الموضوعات

واجبات المحاضرات

إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

أولًا: واجـــب النحـــو

تطبيقـــات علـــى مـــا ســـبق (طبقًـــا لنـــواتج الـــتعلم ٢٠٢٢)

١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

* ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «الحزن أمر مؤلم» سبب رسم الهمزة على الواو فيما تحته خط أنها: ....

أ) ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب) ساكنة وما قبلها مضموم.
ج) مفتوحة وما قبلها ساكن.
د) مفتوحة وما قبلها مكسور.

٢) قال الشاعر:

وَمِـن نَكَـدِ الـدُّنيا عَلـى الحُـرِّ أن يَـرى ❋ عَـدُوًّا لَـهُ مـا مِـن صَـداقَتِهِ بُـدُّ

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق: ....

أ) رفع مبتدأ مؤخر.
ب) رفع خبر.
ج) جر مضاف إليه.
د) نصب مفعول به.

٣) «إنَّ الطالبة العليا لها منزلة عظيمة» عند جعل كلمة «الطالبة» جمع تكسير تصبح الجملة:

أ) إنَّ الطالبين الأعليين لهما منزلة عظيمة.
ب) إنَّ الطالبين الأعلون لهما منزلة عظيمة.
ج) إنَّ الطلاب الأعلون لهم منزلة عظيمة.
د) إن الطلاب الأعلين لهم منزلة عظيمة.

٤) قال الشاعر:

لغـةٌ يهـون علـى بنيهـا أن يـروا ❋ يـوم القيامـة قبـل يـوم وفاتهـا

• علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فرعية - أصلية.
ب) أصلية - فرعية.
ج) كلاهما أصلية.
د) كلاهما فرعية.

٥) قال الشاعر:

وَمـا المـالُ وَالأَهلـونَ إِلّا ودائـع ❋ وَلا بُـدَّ يَومًـا أَن تُـرَدَّ الوَدائِـع

• إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) معطوف منصوب بالفتحة-فاعل مرفوع بالضمة.
ب) معطوف مرفوع بالواو -مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) معطوف مرفوع بالواو - نائب فاعل مرفوع بالضمة.
د) خبر مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦) «المعلم منحاز إلى الطالب لإفادته وتنمية قدراته». «الطالب منحاز إليه من قبل والديه ومعلميه» نوع كلمة «منحاز» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) اسم فاعل - اسم فاعل.
ب) اسم مفعول - اسم فاعل.
ج) اسم مفعول - اسم مفعول.
د) اسم فاعل - اسم مفعول.

٧ الجملة التي تشتمل على أسلوب إغراء مما يلي هي: ....

(أ) اليقظة والحذر يا رفاق.
(ب) الحذر والرياء كلاهما مكروهان.
(ج) إنك أيتها الأم مَدْرَسة للنشء.
(د) الجنة دار المتقين.

٨ أمانحة الدولة (.......) العلم حقوقهم؟ الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) ذوات.
(ب) ذو.
(ج) ذا.
(د) ذوي.

٩ الجملة التي تمثل مطابقة اسم التفضيل للمفضل في العدد والنوع هي:

(أ) العقاد وطه حسين من أعظم أدباء العرب.
(ب) الحرية أعظم قيمةٍ يحرص عليها كل إنسانٍ.
(ج) أَحْسَن الأصدقاء خلقًا هم المقربون إلى قلبي.
(د) الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع.

١٠ قال الشاعر:

ما عاش مَنْ عاش مذمومًا خصائله ❊ ولم يمت مَنْ يكن بالخير مذكورا

- إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) حال منصوبة بالفتحة - خبر يكن منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة - تمييز منصوب بالفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) تمييز منصوب بالفتحة - خبر يكن مرفوع بالضمة.

١١ «كرمت الدولة عالمًا له باع طويل في الكيمياء» حدد النعت المفرد في الجملة السابقة وأعربه: ....

(أ) الدولة - نعت مرفوع بالضمة.
(ب) باع - نعت مجرور بالكسرة.
(ج) عالمًا - نعت منصوب بالفتحة.
(د) طويل - نعت مرفوع بالضمة.

١٢ قال الشاعر:

وما للجازعين سوى اصطبار ❊ وما للساخطين سوى الرضا

- ما إعراب كلمة (سوى) في شطري البيت السابق: ....

(أ) بدل مجرور بالكسرة المقدرة.
(ب) مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

١٣ «جلس الطفل قعودًا وهو يشرب الماء» «جلس الطفل قاعدًا وهو يشرب الماء».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.
(ب) تمييز منصوب - حال منصوبه.
(ج) مفعول مطلق منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب - حال منصوبة.

١٤ «حضر المؤتمر سبعة عشر عالمًا ومفكرًا» ما إعراب «سبعة عشر» و«عالمًا» في الجملة السابقة على الترتيب؟

(أ) بدل مرفوع - مضاف إليه مجرور.
(ب) فاعل مرفوع - حال منصوبة.
(ج) عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به - تمييز منصوب.
(د) عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل - تمييز منصوب.

١٥ «أعجبني كلا الطالبين» إعراب كلمة «كلا»:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ب) توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ تطبيقات نحوية على (نصب المضارع) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يسرني أن تنجحوا جميعًا وأن تصلوا إلى غايتكم العظمى) ما تحته خط يُعرب:

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(د) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٢ قال الشاعر:

يَهُونُ عَلَيْنَا أنْ تُصَابَ جُسُومُنَا ✻ وَتَسْلَمَ أعْرَاضٌ لَنَا وَعُقُولُ

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع مبني على الفتح.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٣ (اجتهدوا حتى تفوزوا بالنجاح سريعًا) ما تحته خط يعرب:

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(د) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٤ (ليخلص كل منكم يا أبنائي لترقى البلاد) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥ (عليك بالطاعة حتى تدنو من الله) ما تحته خط يعرب:

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٦ قال الشاعر:

هَــلْ تَعْرِفُــونَ لُبَانَــاتِي فَــأَرْجُوَ أَنْ ❊ تُقْضَــى فَيَرْتَــدَّ بَعْـضُ الـرُّوحِ لِلْجَسَـدِ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة الظاهرة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٧ (عليك أن تمشي في طريق الخير) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٨ قال الشاعر:

فــلا تبيــتنَّ محتــالًا ولا ضــجرًا ❊ إنَّ التــدابير لا تُغنِــي عــن القَــدَرِ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٩ (يسرُّني أن تُحققا النجاح في كل أموركما) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

١٠ قال الشاعر:

إذن وَاللهِ نَــرميهم بِحَــربٍ ❊ تُشِــيبُ الطِّفــلَ مِــن قَبــلِ المَشــيبِ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مبني على الفتح.

١١ (أيتها المصرية عليك أن تحافظي على القيم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١٢ (الأخلاق تمنع الإنسان من أن يهوِيَ في مزالق الحمق) ما تحته خط فعل مضارع منصوب بـ:

أ) الفتحة الظاهرة.
ب) الفتحة المقدرة.
ج) حذف النون.
د) حذف حرف العلة.

١٣ قال الشاعر:

إنَّ الكــريم لَيُخْفِــي عنــك عســرته ❊ حتــى تــراه غنيًــا وهــو مجهــود

• ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) منصوب -منصوب.
ب) منصوب – مرفوع.
ج) مرفوع – مرفوع.
د) مرفوع – منصوب.

١٤ (لم يكن القاضي ليحكم بغير العدل) سبب نصب المضارع الذي تحته خط أنه سُبِق بـ:

أ) لام التعليل.
ب) لام الجحود.
ج) لام الأمر.
د) لام الجر.

قال تعالى: (إنا فتحنا لك فتحًا مبينًا ليغفر لك الله ما تقدم).

١٥

- ما تحته خط مضارع منصوب بعد: ....

(أ) لام التعليل.
(ب) لام الجحود.
(ج) لام الأمر.
(د) لام الجر.

١٦ قال الشاعر:

لا تنـــه عـــن خلـــق وتـــأتي مثلـــه ❋ عـــار عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم

- المضارع المنصوب في البيت هو: ....

(أ) تنه.
(ب) تأتي.
(ج) فعلت.
(د) الأولى والثالثة.

١٧ (لم يكن العقلاء ليجهلوا) ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه: ....

(أ) الفتحة الظاهرة.
(ب) الفتحة المقدرة.
(ج) حذف النون.
(د) حذف حرف العلة.

١٨ (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) المضارع (يتبين) منصوب بعلامة إعراب:

(أ) أصلية ظاهرة.
(ب) فرعية.
(ج) زائدة.
(د) أصلية مقدرة.

١٩ (ما كان اللئيمُ لينفعك) ما تحته خط فعل مضارع منصوب بـ:

(أ) الفتحة الظاهرة.
(ب) حذف النون.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) الفتحة المقدرة.

٢٠ قال الشاعر:

شـاكٍ إلـى البحـر اضـطراب خـواطري ❋ فيجيبنـــي برياحـــه الهوجـــاء

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٢١ (ما كان الحقود ليقدرك) المحل الإعرابي للضمير (الكاف) في الفعل (يقدر) هو: ....

(أ) نصب مفعول به.
(ب) نصب خبر كان.
(ج) رفع فاعل.
(د) جر مضاف إليه.

٢٢ (لم يكن المتكاسلان ليسعدا) ما تحته خط يعرب: ....

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع منصوب بالألف.
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢٣ (اصبر في مسعاك حتى .... إلى أسمى منزلة) عندما نكمل الفراغ نقول: ....

(أ) تسمو.
(ب) تسموَ.
(ج) تسم.
(د) تسُن.

٢٤ قال الشاعر:

يـا بـن الكـرام الا تـدنو فتبصر مـا ✵ قـد حـدثوك، فمـا راءٍ كمَـن سـمعا

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٢٥ (ما كان الصادقون لـ..........) أكمل بفعل مناسب.

(أ) يكذبون.
(ب) يكذبْنَ.
(ج) يكذبوا.
(د) تكذبين.

٢٦ (ما كنتم لـ.................... الحقيقة إلا بالتأمل) عندما نكمل بمضارع منصوب نقول: ....

(أ) ترون.
(ب) تروون.
(ج) تروا.
(د) ترونَّ.

٢٧ قال الشاعر:

إذا أطـل البـدر مـن خِـدره ✵ فإنمـا يطلـع كـي تنظريـه

- علامة إعراب الفعل «تنظريه»: ....

(أ) الفتحة الظاهرة.
(ب) الضمة.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) حذف النون.

٢٨ (كن سديد الرأي فيحسن تقديرك) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٩ (احترم الناس فيعلو قدرك) ما تحته خط فعل مضارع منصوب بعد: ....

(أ) فاء العطف.
(ب) فاء الاستئناف.
(ج) فاء السببية.
(د) فاء الجواب.

٣٠ قال الشاعر:

مـا أجمـل أن نحيـا سـعداء ✵ لا حقـد يسـود ولا بغضـاء

- علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) الفتحة المقدرة – الضمة الظاهرة.
(ب) الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة.
(ج) الفتحة الظاهرة – السكون.
(د) السكون – حذف حرف العلة.

٣١ (افهموا تعاليم دينكم فتنالوا التوفيق) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(د) فعل مضارع مرفوع في جواب الطلب.

٣٢ (تمسك بأوامر الله فتنجو من عذابه) ما تحته خط يعرب: ....

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٣٣ قال الشاعر:

إذا دعوت الدمع فاستعصى بكت ✻ عنا أسى حتى تغض وتشرقا

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٣٤ قال الشاعر: (ألا ليت الشباب يعود يومًا ✻ فأخبره بما فعل المشيب) إعراب الفعل الذي تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع.
ب) فعل مضارع منصوب.
ج) فعل مضارع مجزوم.
د) الأولى والثالثة.

٣٥ (لعل السلام يتحقق فيستريح العالم من ويلات الحروب) سبب نصب المضارع الذي تحته خط هو أنه سُبق بـ:

أ) فاء استئنافية.
ب) فاء عاطفة.
ج) فاء سببية.
د) فاء جزاء.

٣٦ (ليتكم تحرصون على كرامتكم فتعيشوا كرامًا) إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون + مضارع منصوب بحذف النون.
ب) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة + مضارع منصوب بحذف حرف العلة.
ج) مضارع مرفوع بالواو +مضارع مجزوم بحذف النون.
د) مضارع مجزوم في جواب الطلب + مضارع مجزوم في جواب الشرط.

٣٧ قال الشاعر:

ألا رسولٌ لنا منها فيخبرنا ✻ ما بعد غايتنا من رأس مجرانا

• الفعل «يخبرنا» وقع منصوبًا لأنه: ....

أ) مسبوق بفاء السببية قبلها نهي.
ب) مسبوق بفاء السببية قبلها تمنٍ.
ج) مسبوق بفاء السببية قبلها ترجٍ.
د) مسبوق بفاء السببية قبلها تحضيض.

٣٨ (ما قصرت فأندم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٣٩ قال تعالى: (لا يُقضى عليهم فيموتوا) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) فعل مضارع معطوف منصوب.
د) فعل مضارع معطوف مجزوم.

٤٠ قال الشاعر: (لا تنه عن خلقٍ وتأتيَ مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم) سبب نصب المضارع الذي تحته خط أنه سُبِقَ بـ:

أ) واو العطف.
ب) واو الاستثناء.
ج) واو المعية.
د) واو القسم.

٤١ قال الشاعر:

يـا نـاقُ سـيري عَنَقًـا فسـيحًا * إلـى سـليمان فنسـتريحا

• الفعل «نستريح» وقع منصوبًا لأنه: ....

أ) مسبوق بفاء السببية قبلها أمر.
ب) مسبوق بفاء السببية قبلها تمنٍ.
ج) مسبوق بفاء السببية قبلها استفهام.
د) مسبوق بفاء السببية قبلها ترجٍ.

٤٢ (من المنطق ألا تتراخى في اتخاذ القرار) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٤٣ قال تعالى: (لكيلا تأسوا على ما فاتكم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٤٤ قال الشاعر:

أيتهـا النـفس أجملـي جزعًـا * إن الـذي تحـذرين قـد وقعـا

• إعراب ما تحته خط : ....

أ) مضارع منصوب بحذف النون.
ب) مضارع مبني على السكون.
ج) مضارع مرفوع بثبوت النون.
د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٥ (يا مصرية حافظي على الوقت حتى لا تندمي) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٤٦ (لا تتكبر على الناس حتى لا يكرهوك) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٤٧ قال تعالى: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ».

• ما تحته خط في الآية الكريمة فعل: ....

أ) مضارع منصوب بحذف النون.
ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) مضارع مجزوم بحذف النون.
د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٨ قال تعالى: «ولاَ يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّىَ يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا»

• إعراب «يَرُدُّوكُمْ» في الآية الكريمة: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٤٩ قال الشاعر:

ذريني إن أمرك لن يُطاعا * وما ألفيتني حلمي مضاعا

- ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٥٠ (خرج محمد حتى لا أشاهده) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٥١ (هرب التلميذ حتى لا أعاقبه) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٥٢ (هل تحضر إلينا اليوم فنقدم لك الطعام) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٥٣ (من الجفاء أنْ يدخل الرجل بيت أخيه فيقدم له طعامًا فلا يأكله) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مبنى على الفتح.
ج) فعل مضارع معطوف منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٥٤ قال الشاعر:

ربّ وفِّقني فلا أعْدِل عن * سَنَن السّاعين في خير سَنَن

- الفعل المضارع «أعدل» في البيت السابق: ....

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج) مبني على الفتح.
د) مبني على السكون.

٥٥ (عليكم بطاعة الله فتنالوا رضا الله) إعراب ما تحته خط:

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) مضارع منصوب بحذف النون.
د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٥٦ (هل تحترم الناس فتحظى بمحبتهم واحترامهم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٥٧ أي الجمل الآتية تشتمل على فاء السببية؟

أ) إذا تأخرت عن موعدك فأسرع حتى تصل.
ب) عاد الطالب من مدرسته فأنجز واجباته سريعًا.
ج) تمسكوا بالجد والاجتهاد فتنالوا ما تريدون.
د) ذاكر بجد فالاجتهاد طريق التفوق.

٥٨ قال الشاعر:

إنـا لَقَـومٌ أبَـتْ أخلاقُنـا شَـرَفًا ❊ أن نَبتَـدي بِـالأذى مَـن لَـيسَ يُؤذيـنا

• الفعل المضارع المعرب بعلامة مقدرة هو : ....

(أ) أبت.
(ب) شرفًا.
(ج) ليس.
(د) يؤذينا.

٥٩ قال الشاعر:

هَرِمْـتُ فَـرْدَيّ نجـوم الطفولـة ❊ حتـى أشـارك صـغار العصـافير

• الفعل المضارع المنصوب: ....

(أ) هَرِمْتُ.
(ب) فردي.
(ج) أشارك.
(د) نجوم.

٦٠ «أناشدكم بالله ألا تتفرقوا» ما تحته خط فعل: ....

(أ) مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) أمر مبني على حذف النون.
(ج) ماضٍ مبني على الضم.
(د) مضارع منصوب بحذف النون.

٦١ قال الشاعر:

ضـاعَ أمسـي وأيـنَ مِنّـي أمسـي ❊ وقَضَـى الـدّهرُ أنْ أعـيش بيأسـي

• الفعل المضارع المنصوب: ....

(أ) ضاع.
(ب) أمسي.
(ج) أعيش.
(د) قضى.

٦٢ قال الشاعر:

لا تَمـدَحَنَّ امـرأ حَتّـى تُجرِّبَـهُ ❊ وَلا تَذُمَّنَّـهُ مِـن غَيـرِ تَجريـبِ

• الفعل المضارع المنصوب: ....

(أ) تذمنه.
(ب) تجريب.
(ج) تمدحن.
(د) تجربه.

٦٣ قال الشاعر:

لأستسـهلنَّ الصـعب أو أدرك المنـى ❊ فمـا انقـادت الآمـال إلا لصـابر

• إعراب (أدرك): ....

(أ) مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) مضارع مجزوم بالسكون.
(د) مضارع مجزوم بحذف النون.

٦٤ قال تعالى: «يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزًا عظيمًا» ما تحته خط مضارع منصوب والسبب أنه:

(أ) سبق بفاء السببية.
(ب) سبق بفاء الجواب.
(ج) سبق بفاء العطف.
(د) سبق بفاء الاستئناف.

٦٥ قال تعالى: «لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى» المضارع المنصوب هو:

(أ) أطلع.
(ب) أبلغ.
(ج) لعلي.
(د) الأسباب.

ثانيًا تطبيق نص متحرر على أدب أبولو (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٣)

★ يقول «صالح جودت» في قصيدة «كبرياء»:

١- أجـل أنـتِ فاتنـةٌ إنمـا * أرى عـزة النفس لي أفتنـا
٢- وإنْ كـان عنـدك سِحْرُ الجمـال * فسحرُ الرجولـة عنـدي أنـا
٣- وإنْ كَثُـرت فـي هـواكِ القلوبُ * فـذلك مِـنْ بعض مـا عنـدنا
٤- و إن غـرورك بحُلـو الشّباب * فـإنّ الشبـاب قريـب الفنـا
٥- وَحُمْـرة خـديك في سُـمْرةٍ * كحلـو النبيـذ عنـد الجَنَـى
٦- يحبُّـكِ قلـبي و لكنّـه * يخـاف العواقـب إنْ أعلنـا
٧- وأنـتِ المنـى غيـر أنـي امرؤ * يُـذلّل للكبريـاء المنـى
٨- ويكـره في الحـب بَـذْلَ الدموع * وبَسْـطَ الخضـوع وفَـرْطَ الضَّنـا
٩- إذا المـرء هـان علـى نفسـه * لكـان علـى غيـره أهونـا
١٠- فـلا تجعلـي مـن غـرور الأنوثـة * بابًـا يسـد الهـوى بيننـا

(غرورك): خدعوكِ، (النبيذ): العنب، (الجنا): الجمع والحصاد، (الضنا): التعب.

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى (الفنا) في البيت الرابع:

أ الحياة.
ب الألفة.
ج الانتهاء.
د الهروب.

٢ (إذا كان المحبوب يمتلك سحر الجمال)، فما الذي يمتلكه الشاعر في ضوء فهمك للبيت الثاني؟

أ سحر العلم والمعرفة.
ب سحر الإرادة والتحدي.
ج سحر الرجولة.
د سحر التحمل والجلَد.

٣ علام يدل قول الشاعر: (فذلك من بعض ما عندنا) في البيت الثالث:

أ يدل على أنَّ حبه أقل من حب الناس.
ب يدل على أنَّ حبه يوازي حب الناس.
ج يدل على أنَّ حبه أكبر من حب الناس.
د يدل على بغض المحبوبة والسأم والملل منها.

٤ المبدأ الأخلاقي الذي يريده الشاعر من البيت الرابع:

أ عدم الاغترار بجمال الشباب، فالجمال أمر نسبي سُرعان ما يتغير.
ب جمال الشباب يدعو المرء للتعالي ويدفعه إلى الغرور.
ج ينبغي على المرء التباهي بصحته وجماله.
د في فترة الشباب يزدهر الجمال.

٥ الذي يخشاه الشاعر في البيت السادس:

(أ) يخشى قسوة الحب.
(ب) يخشى السهر والشوق للمحبوب.
(ج) أن يعلن عن حبه.
(د) أن يكون القلب مخدوعًا في حبه.

٦ ما الذي يكرهه الشاعر في البيت الثامن؟

(أ) يكره الحب لأنه سبيل المهانة.
(ب) يكره بذل الدموع والإفراط في الخضوع والألم.
(ج) يكره الحب لأن فيه إظهار لضعف الرجولة.
(د) يكره الحب لأنه ينعكس على البدن فيمرُضُه.

٧ (مَنْ يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرحٍ بميت إيلامُ) البيت الذي يتفق مع ذلك المعنى:

(أ) يحـبُّكِ قلـبي ولكـنه * يخـاف العواقـب إنْ أعْلَنـا
(ب) وأنـتِ المـنى غـير أني امرؤ * يُـذلّ للكـبرياء المـنى
(ج) ويكـره في الحـب بَـذْلَ الدمـوع * وبَسْـطَ الخضـوع وفَـرْطَ الضَّـنا
(د) إذا المـرء هـان على نفسـه * لكـان على غـيره أهـونا

٨ الجمال في قوله (وَحُفرة خديك في سُفرة * كحلو النبيذ عند الجنا):

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) كناية.

٩ جعل (محمود حسن إسماعيل) عنوان ديوانه (أين المفر؟) فعلام يدل ذلك؟

(أ) ذاتية التجربة الشعرية.
(ب) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.
(ج) الامتزاج بالطبيعة.
(د) تعدد الموضوعات لدى شعراء أبولو.

١٠ قال «علي محمود طه»:

أيـن مـن عيـنيّ هاتيـك المجـال * يـا عـروس البحـر، يـا حلـم الخيـال؟!
موكـب الغِيـد وعيـد الكرنفـال * وسُـرَى الجُنْـدول في عـرض القنـال

- البيتان يؤكدان سمة فنية عُرِف بها شعراء أبولو هي:

(أ) استعمال الكلمات الأجنبية والألفاظ الرشيقة.
(ب) العناية بالطبيعة.
(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
(د) تعدد الموضوعات.

١١ قال «الهمشري»:

جلسـتُ علـى الصَّـخرِ الوحيـدِ وحيـداً * وأرسـلت طَـرْفي في الفضـاء شـريدا
لقـد عشـت في دنيـا الخيـال مُعَـذَّبًا * فيـا ليـت شـعري هـل أمـوت سـعيدا؟!

- يتضح لنا وجه الاتفاق بين مدرستي أبولو ومدرسة الديوان في البيتين السابقين من حيث:

(أ) غلبة الفكر على العاطفة.
(ب) استخدام لغة مُستمدَّة من روح العصر.
(ج) الميل لاستخدام الرمز.
(د) الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.

١٢ قال الشاعر:

كـــلّا فلســـتُ مـــن الـــذين شـــقاؤهم ❋ وهنـــاؤهم بمشـــيئة فتـــاةِ

وقال «صالح جودت» في البيت الأول:

أجـــلْ أنـــتِ فاتنـــةٌ إنمـــا ❋ أرى عِـــزة الـــنفس لي أفتَنـــا

وازن بين البيتين من حيث الفكرة:

(أ) الأول يؤكد أن مصيره ليس بيد فتاة، والثاني يؤكد أنه خاضع ذليل لكل فتاة.

(ب) كلاهما يؤكد أنه لا يترك مصيره بيد فتاة أو محبوبة، فكلاهما معتز بنفسه وكرامته.

(ج) كلاهما خاضع للمحبوبة، خاضع لهواها، مستسلم لما تفرضه من شباك الهوى.

(د) الأول خاضع للمحبوبة، والثاني متمرد.

ثالثًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم افهم ...استنتج) ٢٠٢٢

١) «هذه - حقًا - مشكلة عالمية من مشكلات العصر الحاضر بجميع أجياله، وعلى رأسه جماعة العلماء والادباء. يكتب الآن قادة الأفكار الغربيين في مشكلة «التخصص» التي شطرت ثقافة العصر إلى شطرين أو جعلت الثقافة الإنسانية ثقافتين، لا تُغني إحداهما عن الأخرى ولابد منهما للإنسان الصحيح .. ولا تقول الإنسان الكامل، فإنه غير موجود.

٢) فالثقافة اليوم تنقسم إلى علمية وأدبية، بين عالِم لا يعرف شيئًا عن هوميروس وفرجيل، وأديب لا يعرف شيئًا عن تكوين المادة ونظام الأفلاك. وكلاهما نصف إنسان .. أما الإنسان «الصحيح» فهو الذي يعرف العلم ولا يجهل الأدب، أو يعرف الأدب ولا يجهل العلم، وإن لم يبلغ فيهما معًا مبلغ التخصص والامتياز.

٣) وكنّا قبل الحرب العالمية نقول عن الرجل: إنه مهندس وأمّي، أو: إنه طبيب وأمّي. أو: إنه معلم وأمّي، أو: إنه أمّي وهو يحمل في جيبه وفي رأسه أرفع الشهادات .. فاليوم يخافون في الغرب من هذه الأمية التي تنتشر بين العلماء كما تنتشر بين الجهلاء، ويكاد يحصى السكان جميعًا ممن يحصيها بشطريها، فلا يستثنى منها غير فضلات الأرقام فوق الملايين.

٤) ويعترف كتّاب الإنجليز بسبق الأمريكيين والروس لهم في تعليم الثقافة العامة، والمعلومات المشتركة بين طوائف القراء من العلميين والأدبيين على السواء. ويستدلون على ذلك برواج الألوف من كتب العلم والأدب في أيدي الجمهرة العامة من الجنسين. ولكن نقاد المجلات الأدبية يشعرون ببعض العزاء في عناية الشاب الإنجليزي بالرياضة والفروسية، ويحسبون أن العناية بالموسيقى مع الإقبال على لعب الكرة بأنواعه تعويض حسن لنقص العناية بالمعلومات العامة وإن لم يكن أحسن تعويض ولا أنفع تعويض. ونزيد على رأي هؤلاء النقاد أن الملاحظة من أساسها تحتاج الى تعديل كبير.

٥) فنحن لا نعتقد أن «التخصص» ممكن على أتم وجوهه مع الانقطاع لعلم واحد أو دراسة واحدة، فقد يكون من لوازم «التخصص» أو من لوازم التفوق فيه أن يفارق الدارس حدوده وينظر إلى الأفق الواسع من حولها، وقد يجهل داره من يعيش فيها طول عمره ولا يدخل دارًا غيرها ليعرف منها مواضع الزيادة والنقص في داره. فلا مناص لإتقان التخصص من شيء غير التخصص يظهره على محاسنه وعيوبه، ويظهر إلى جانبه تخصصًا آخر يُقاس عليه.

٦) لقد قيل إن «المتخصص» نصف إنسان، وإن الإنسان الصحيح هو الذي يعرف الأدب ولا يجهل العلم أو يعرف العلم ولا يجهل الأدب. فقل ولا حرج عليك: كلا .. ولا هو نصف إنسان، وإنما هو كما قال نيتشه: «أذن كبيرة أو لسان طويل تمشي به قدمان».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة (الانقطاع) في سياقها بالفقرة الخامسة:

أ) التخصص.
ب) الامتناع.
ج) التفرغ.
د) التفرع.

٢) مضاد كلمة (التخصص) في الفقرة الأولى:

أ) التميز.
ب) الاتصال.
ج) الانفتاح.
د) الموسوعية.

٣) علاقة قوله: (فقد يكون من لوازم التخصص ...) بما قبله في الفقرة الخامسة:

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) إجمال.

٤) الفكرة الرئيسة للفقرات الثلاثة الأولى:

أ) المتخصص نصف إنسان.
ب) التخصص مشكلة غربية.
ج) فوائد التخصص.
د) مخاطر التخصص.

٥) ما دلالة رواج آلاف الكتب العلمية والأدبية بين الجمهرة العامة من الجنسين في أمريكا وروسيا؟

أ) كراهية الأمريكان والروس للتخصص.
ب) حبهم للثقافة العامة.
ج) تميز الكُتّاب في المجالين الأدبي والعلمي.
د) تعليم الأدبيين والعلميين الثقافة العامة.

٦) ماذا يقصد نيتشه بقوله: (أذن كبيرة أو لسان طويل تمشي به قدمان)؟

أ) أن المتخصص يمتلك حاسة سمع قوية، ولا يتوقف عن الكلام.
ب) أن المتخصص يجيد الاستماع إلى الآخرين، ولكنه بذيء اللسان.
ج) أن المتخصص يحفظ ما يتخصص فيه ويسمعه، ويردد ما لا يعي.
د) أن المتخصص يتصيد الأخطاء للآخرين، ولا ينطق إلا كذبًا.

٧) المغزى الضمني لقوله: (ولا هو نصف إنسان):

أ) بيان أن المتخصص هو الإنسان الصحيح.
ب) بيان أن المتخصص نصف إنسان.
ج) بيان أن المتخصص إنسان كامل.
د) بيان أن المتخصص أقل منزلة من نصف إنسان.

٨) كيف يتفوق الإنسان في تخصصه كما فهمت من الموضوع؟

أ) من خلال الانقطاع لعلمه فقط، وعدم الانشغال بغيره.
ب) من خلال الاطلاع على كل ما يخص مجال تخصصه، وما يطرأ عليه من تطورات.
ج) عن طريق الانفتاح على شيء غير تخصصه يظهره على عيوبه ومحاسنه.
د) عن طريق التأمل في السماء، وممارسة التمارين التي تساعد على تصفية الذهن.

رابعًا أسئلة على الفصل الأول من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان يوم الصبي في القاهرة يمر بـ:

أ) طورين.
ب) ثلاثة أطوار.
ج) أربعة أطوار.
د) طورًا واحدًا القلب.

٢ كان الصبي يمشي في الطريق:

أ) سعيدًا.
ب) منتبهًا.
ج) مُشرد النفس.
د) مطمئن القلب

٣ إذا تجاوز الصبي باب الربع كان يشعر بـ:

أ) نسيم رقيق.
ب) دخان خفيف.
ج) ريح شديد.
د) خوف وفزع.

٤ مصدر الصوت الغريب الذي كان يسمعه الصبي، ولم يسأل عنه:

أ) قرقرة الشيشة.
ب) أزيز عجلات العربة.
ج) الأثقال تُحطُّ وتعتل.
د) أصوات نساء يختصمن.

٥ لم يكن الصبي يسأل عن صوت قرقرة الشيشة كُلما سمعه مصبحًا وممسيًا؛ لأنه:

أ) لأنه سمعه من قبل.
ب) لأن أخاه قد عرَّفه به.
ج) لأنه كان يستحي ويخجل.
د) لأنه صوت مُنَفِّر.

٦ الطبقة الأولى من المنزل كان يسكنها:

أ) طلاب العلم.
ب) أخلاط الناس.
ج) تُجّار الحي.
د) الفارسيان.

٧ وصف الكاتب السلم الذي كان يصعده بأنه:

أ) صنع من رخامٍ.
ب) شديد الضيق.
ج) شديد السعة.
د) صُنِعَ من الطين.

٨ إذا بلغ الصبي الطبقة الثانية أحس بـ:

أ) شيءٍ من الإرهاق.
ب) شيءٍ من الراحة.
ج) شيءٍ من الضيق.
د) شيءٍ من الحزن.

٩ امتاز البناء الذي سكنه الصبي بـأنه:

أ) متعدد الطوابق.
ب) رائع وجميل.
ج) خليط متنوع من السكان.
د) نظيف وهادئ.

١٠ يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على:

(أ) فرحته بها. (ب) تعاطفه معها.

(ج) إعجابه بها. (د) حزنه عليها.

١١ كان صوت الببغاء دليلاً ومرشدًا للصبي؛ حيث كان:

(أ) يُوقظ الصبي ويدلّه على قدوم أخيه. (ب) يدُله على بزوغ الفجر.

(ج) يدعوه أن يتجه نحو اليمين إلى غرفته. (د) يحذّره من الخطر.

١٢ اعتمد الكاتب في رسم عالمه القصصي على حاسة:

(أ) الكلام. (ب) المشي.

(ج) الشم. (د) السمع وحواس أخرى غير البصر.

١٣ من وصف الصبي لبيته بالربع نستدل على أنّ الصبي يسكن منطقة:

(أ) متحضرة راقية. (ب) ريفية بسيطة.

(ج) شعبية بسيطة. (د) أثرية تاريخية.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الأول ج٢ (طبقًا لنواتج التعلم)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٤ «فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمين، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب.

- **الصوت الغريب الذي يثير في نفسه شيئًا من الدهشة هو: ....**

(أ) صوت الحوزي ينادي. (ب) صوت أزيز العجلات.

(ج) صوت قرقرة الشيشة. (د) صوت السَّقا .

- **اعتمد الكاتب في وصفه على: ....**

(أ) الشم والتذوق والسمع. (ب) اللمس والشم والسمع.

(ج) التذوق والبصر والشمّ. (د) البصر واللمس والسمع.

١٥ «وقد ظلّ يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحًا وإذا عاد منهُ مُمسيًا يسمعه وينكره، ويستحيي أن يسأل عنه، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي».

- **تعبير الكاتب بقوله (ينكره) يدل على: ....**

(أ) أن هذا الصوت منكر ومحرم. (ب) أن هذا الصوت غريب على سمعه لم يألفه.

(ج) غفلة الصبي وعدم اهتمامه به. (د) حياء الصبي وأدبه الجمّ فلم يسأل عن هذا المنكر.

- **(ثم فهم من بعض الحديث أنه صوت قرقرة الشيشة ...) التعبير بلفظ (ثمّ) يدلُّ على: ....**

(أ) أن الصبي قد أدرك الصوت وعرف حقيقة في الحال. (ب) أن الصبي قد عرف حقيقة الأمر بعد فترة من الزمن.

(ج) أن الصبي قد أدرك الصوت لأنه كان مألوفًا في القرية. (د) أنّ الصبي كان محبًا للشيشة شغوفًا بها ولهذا لم يسأل عنه.

١٦) (وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة، تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين ومن شمال وتلتقي كلها في الجو، فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابًا رقيقًا ولكنه متراكم قد غشي بعضه بعضًا. وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف).

- ما دلالة قوله: (وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة، تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل)؟

(أ) رقة الأصوات ونعومتها.
(ب) ضآلة الأصوات وضعفها.
(ج) قسوة الأصوات وشدتها.
(د) إحاطة الأصوات به.

- اعتمد الكاتب في توصيل فكرته في الفقرة السابقة على: ....

(أ) الخبر والإنشاء معًا.
(ب) التصوير والخيال.
(ج) ذكر الأدلة والشواهد على ما يقوله.
(د) الإيجاز والإطناب أحيانًا.

١٧) «وكان هذا السلّم متوسطًا ليس بشديد السعة، ولا بشديد الضيق... لم يتعهّده أحد لا بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف ... فقد أقام الصبي ما شاء الله أن يقيم في ذلك المكان، وصعد في ذلك السُلّم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط، ولم يخطر بباله قط أن يُحصي درج هذا السلم».

- يُفهَم من عدم إحصاء الصبي لدرج السلم ومروره متعجلاً للطبقة الثانية: ....

(أ) لكثرة عدد دَرَجه فلم يكلّف نفسه العدَّ.
(ب) لأن طبيعته لا تحب إحصاء درج السُّلَّم.
(ج) قذارة المكان، والرائحة الكريهة جعلته يتخطاه سريعًا.
(د) بسبب طول الطريق الذي كان يسلكه.

١٨) «ويمضي مُصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر» في التعبير السابق: ....

(أ) شعور وتعليل له.
(ب) تصرّف وتفسير له.
(ج) شعور ونتيجة له.
(د) تصرف وتعليل.

١٩) «وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تشهد الناس جميعا على ظلم صاحبها (الفارسي) الذي سجنها في ذلك القفص البغيض» العبارة السابقة تدل على:

(أ) حب الصبي للطيور بعامة والببغاوات بخاصة.
(ب) تأثر الصبي وحزنه لسجن حرية الببغاء.
(ج) صوت الببغاء يذكر الصبي بعاهته.
(د) جمال صوت الببغاء.

٢٠) (كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم، هناك يجلس أثناء النهار وهناك ينام أثناء الليل، تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه، أما الأزهري فكان مجلسه يتكون من حشية من القطن قد بُسطت فوقها ملاءة رصت عليها مساند...).

• أراد الصبي بهذا الوصف أن يؤكد على: ....

(أ) براعته في الوصف. (ب) تميز مجلس الصبي.

(ج) تميز مجلس أخيه. (د) بيان القناعة.

٢١ يقول (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«ثم يُنقَل إلى زاوية في حُجرةٍ صغيرةٍ فتُنيمه أختُه على حصيرة قد بُسِط عليها لحافٌ، وتُلقي عليه لحافًا آخر، وتَذَرُه وإنَّ في نفسه لحسراتٍ، وإنه ليمُدُّ سمعه مدًا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يردِّدها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء.

ويقول أيضًا:

«وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفةٍ سكنها واختلف إليها، كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بسط على الأرض ألقيَ عليه بساطٌ قديم ولكنه قيِّم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه».

- من خلال الموازنة بين فراش الصبي في الفقرة الأولى (في القرية) وفراشه في الفقرة الثانية (في القاهرة) نجد أنَّ:

(أ) فراش الصبي في القرية كان متواضعًا بسيطًا يدل على الفقر، بينما كان فراش الصبي في القاهرة قيمًا يدل على اهتمام أخيه به.

(ب) كلا الفراشين يدلان على الفقر الذي عاش فيه الصبي في القرية وفي القاهرة.

(ج) فراش الصبي في القرية كان لينًا يدل على اهتمام والديه به، بينما كان فراش الصبي في القاهرة خشنًا يدل على عدم اعتناء أخيه به.

(د) كلا الفراشين يدلان على اهتمام الوالدين والأخ بالصبي.

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

- ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما أجمل العدل ( ) وهل تنهض الأمم إلا به( ) فقد قال تعالى: ( )إن الله يأمر بالعدل( ).

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

(أ) (،)(؟)(،)(؛) . (ب) (!)(؟)(:)(«).

(ج) (،)(؟)(؟)(!) . (د) (.)(؛)(،)(؟).

٢ (خالص التهاني بالنجاح الباهر) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) الرسالة. (ب) البرقية.

(ج) اللافتة. (د) الدعوة.

٣ قال الشاعر: (مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ * ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ) البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) من يتهاون في الأمور كلها؛ فسيندم كثيرًا في حياته. (ب) الميت لا يتألم بالجراح لأنه ميت قد فَقَدَ الإحساس.

(ج) من هانت عليه كرامته؛ تسهلُ إهانته. (د) من قبل الهوان أراح قلبه وبدنه وهيأ لنفسه أبواب السعادة.

«سماءنا ترى فيها ضوء لامعًا عند الغروب». عند التصويب نقول:

٤ «سماءنا ترى فيها ضوء لامعًا عند الغروب».

(أ) سماؤنا ترى فيها ضوءًا لامعًا عند الغروب.

(ب) سماءنا ترى فيها ضوءًا لامعًا عند الغروب.

(ج) سماؤنا ترى فيها ضوءٌ لامعًا عند الغروب.

(د) سماءنا ترى فيها ضوءٌ لامعٌ عند الغروب.

٦ اقرأ ثم أجب:

١) تطورت المنازل بعد ذلك لتبنى من الطوب اللبن، ثم الحجارة، وبعد ذلك الطوب الأحمر، ثم مرت السنوات واستطاع الإنسان بناء ناطحات السحاب.

٢) يُعدُّ المنزل المأوى الأساسي للإنسان، وقد مر بتطورات عديدة على مر العصور.

٣) في البداية، سكن الإنسان الكهوف، ولكنه كان يواجه صعوبة في العيش فيها.

٤) ولقد جعلت المنازل الحديثة حياة الإنسان أكثر سهولة وراحة.

★ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «منازل الإنسان عبر التاريخ» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المقدمة – النتيجة):

(أ) (٢-٣-١-٤).

(ب) (٤-٣-١-٢).

(ج) (٣-١-٤-٢).

(د) (٤-٢-٣-١).

٧ اقرأ ثم أجب:

١) ولست أريد أن أزج بنفسي بين أرجل هؤلاء العمالقة الأئمة الأخيار، ولكنّي وأن أسقي هذا النوع من حملة الأقلام «أدباء الدُّلال» بعد أن أسقى أستاذي «الزيات» أدبهم «أدب السندوتش» هذا الذي تقوم ثقافته على «نتفات من الكتب، ولَقَفَات من الصحف، وخَطَفَات من الأحاديث» والذي نجد نتاجه (مختصرًا معتسرًا كجنين الحامل أسقطته قبل التمام)

٢) ثم تناول الأستاذ «أحمد أمين» هذا الموضوع بالبحث والدُّرس، والتحليل والتعليل. وَوَعَدنا أن يعود إليه -كَرة أُخرى- ليصف لنا طرق العلاج، وفنون الدواء من «صيدليته» ولعله يفعل.

٣) منذ أسابيع خَلَت، نعى أستاذنا «الزيات» في مقاله البليغ «أدب السندوتش»، على أدباء هذا الجيل النابتين جهلهم للغتهم، وتقصيرهم في تحصيل آدابهم.

٤) وأخيرًا عالج الأستاذ «العقاد» أدب «السندوتش» من – الوجهة العالمية – وأتى على عوامل شيوعه وتفشيه في آداب الأمم الأخرى المعاصرة.

★ الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:

(أ) (٤-١-٣-٢).

(ب) (١-٣-٢-٤).

(ج) (٤-٣-١-٢).

(د) (٣-٢-٤-١).

أولاً: واجب النحو

٢

١ تطبيقات على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي: ....

أ) انبذ النزعة الفردية والاتكالية.
ب) لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل.
ج) لن ترقى الأمة الاتكالية.
د) بئس شخصًا الاتكالي.

٢ قال الشاعر:

جُهدُ الصبابةِ أنْ تكونَ كما أرى * عينٌ مُسهَّدةٌ وقلبٌ يَخفِقُ

• ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة لإعرابية لكل منها على الترتيب؟

أ) منصوب – مرفوع – مرفوع.
ب) منصوب – مجزوم – مجزوم.
ج) مجزوم – منصوب – منصوب.
د) مرفوع – منصوب – منصوب.

٣ قال تعالى: «وجعلني مباركًا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيًا» اسم المفعول في الآية الكريمة صيغ من الفعل: ....

أ) برك.
ب) تبارك.
ج) بورك.
د) بارك.

٤ «أخوك متفوق في الدراسة» عند إدخال الفعل الناسخ تصبح الجملة: ....

أ) كان أخوك متفوق في الدراسة.
ب) كان أخوك متفوقًا في الدراسة.
ج) كان أخاك متفوقًا في الدراسة.
د) كان أخيك متفوقًا في الدراسة.

٥ قال الشاعر:

تلك القصائد غنَّاها وأنشدها * فأطربت أهل عليِّين إطرابا

• إعراب كلمة «عليِّين» في البيت السابق: ....

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٦ «قضينا في الرحلة .... ليالٍ و........ أيام و.......... ساعة» أكمل الجملة بما يناسبها مما يأتي:

أ) عشرة- سبعة- ثلاثة عشر.
ب) عشر –سبعة –ثلاثة عشر.
ج) عشر – سبع – ثلاث عشر.
د) عشر – سبعة – ثلاث عشرة.

٧ (التعدي على حرية الآخرين قتلٌ للديمقراطية) نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب:

أ) سداسي – خماسي.
ب) ثلاثي – رباعي.
ج) خماسي – رباعي.
د) خماسي – ثلاثي.

٨ «تتجه الحكومة إلى رفع المستوى الأدنى للأجور» ما مثنى كلمتي «المستوى، الأدنى» طبقًا للموقع الإعرابي؟

أ) المستوين – الأدنين.
ب) المستويين – الأدنيين.
ج) المستويان – الأدنوان.
د) المستوان – الأدنيان.

٩ «عليكم – قائدوا السيارات- أن تحذرون أخطاء الآخرين» تصويب الخطأ في العبارة السابقة:

أ) عليكم – قائدين السيارات – أن تحذروا أخطاء الآخرين.
ب) عليكم – قائدي السيارات – أن تحذروا أخطاء الآخرون.
ج) عليكم – قائدي السيارات – أن تحذروا أخطاء الآخرين.
د) عليكم – قائدون السيارات – أن تحذروا أخطاء الآخرين.

١٠ (يظل العلم ....) أكمل الجملة السابقة بخبر مفرد.

أ) سبيل تقدم البشرية.
ب) في سبيل تقدم البشرية.
ج) سبيله تقدم البشرية.
د) يقدم سبل تقدم البشرية.

١١ قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله ❋ لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

• الفعلان المنصوبان في البيت هما: ....

أ) تحسب – تمرًا.
ب) تحسب – تبلغ.
ج) تبلغ – تلعق.
د) تلعق – تحسب.

١٢ قال الشاعر:

الحب ليس لقاءات ينظمه ❋ وعد ولا رسم أفكار لإغراء

• السبب في أن كلمة (لقاء) بقيت همزتها كما هي عند جمعها جمع مؤنث سالمًا هو أنها:

أ) أصلية.
ب) مزيدة للتأنيث.
ج) منقلبة عن أصل واو.
د) منقلبة عن أصل ياء.

١٣ «هل تقفوا بجانب المحتاجين؛ فتسعدون في الدنيا والآخرة» تصويب الخطأ: ....

أ) ستقفوا – فتسعدوا.
ب) تقفن – فتسعدون.
ج) تقفون – فتسعدون.
د) تقفون – فتسعدوا.

١٤ «العظماء يضيئون حياتنا لا ريب» ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟

أ) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
د) خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٥ قال الشاعر:

ومــن ينفــق الســاعات فــي جمــع مالــه ❋ مخافــة فقــر فالــذي فَعَــلَ الفقــر

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
ج) حال منصوبة بالفتحة.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢ تطبيقـــات نحويـــة علـــى جـــزم المضـــارع

ميِّـز الإجابـة الصـحيحة عــن كــل ســؤال مــن بـين البـدائل التــي تليــه:

١ (لا تقاطع والدك عند الكلام) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢ قال الشاعر:

لـــو عَـــرَفَ الإنســـانُ مقـــدارَهُ ❋ لـــم يفخـــر المـــولى علـــى عبـــده

- ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مبني على الكسر.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٣ قال تعالى: (لينفق ذو سعة من سعته) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٤ قال تعالى: (ولا تمش في الأرض مرحًا) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٥ (وقف الركاب ولمَّا يصل القطار) إعراب كلمة (يصل): ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٦ قال الشاعر:

لا تنــه عــن خلــق وتــأتي مثلــه ❋ عـــار عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم

- إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مرفوع.
ب) فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مجزوم.
ج) فعل مضارع مرفوع – فعل مضارع مرفوع.
د) فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع منصوب.

٧ (لتمش متواضعًا، ولتصغ للمعلم) إعراب ما تحته خط:

أ) كلاهما مضارعان مجزومان بالسكون.
ب) كلاهما مضارعان مرفوعان بالضمة.
ج) كلاهما مضارعان مجزومان بحذف حرف العلة.
د) كلاهما مضارعان منصوبان بالفتحة.

٨ قال الشاعر:

لا تشترِ العبد إلا والعصا معه ❊ إنّ العبيد لأنجاسٌ مناكيد

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضاع مجزوم بحذف النون.

٩ قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله ❊ لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

• نوع «لا» فيما تحته خط: ....

(أ) عاطفة.
(ب) نافية.
(ج) ناهية جازمة.
(د) تعليلية.

١٠ قال تعالى: (ولا تبغِ الفساد في الأرض) الضبط الصحيح للفعل (تبغ): ....

(أ) الضم.
(ب) الفتح.
(ج) السكون.
(د) الكسر.

١١ (لتكن حياتك كلها خيرًا) ما تحته خط هو مضارع: ....

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) منصوب بالفتحة.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٢ قال الشاعر:

فطلّقها فلستَ لها بكفءٍ ❊ وإلا يعلُ مفرقك الحسام

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط).
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة (جواب الطلب).
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط)
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

١٣ (لتصنعوا الخير حتى تسعدوا) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

١٤ قال الشاعر:

كلما رحُبَتْ بنا الرُّوض قُلْنا ❊ «حَلَبُ» قَصْدُنا وأنتِ السَّبيلُ

• فعلا الشرط والجواب في البيت السابق على الترتيب هما: ....

(أ) رحبت – قلنا.
(ب) رحبت – قصدنا.
(ج) قلنا – قصدنا.
(د) قصدنا – السبيل.

١٥ (أينما تؤدِ واجبك ترضَ ضميرك) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٦ (ألّا تمشِ في الخير تسعد في كل أمورك) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٧ قال الشاعر:

أيــان نؤمنــك تــأمن غيرنــا وإذا ✲ لـم تُـدرك الأمـنَ منّـا لـم تـزل حـذرا

• إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون – خبر تزل منصوب بالفتحة.

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة – خبر تزل مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة – خبر تزل منصوب بالألف.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح – اسم تزل مرفوع بالضمة المقدرة.

العباقرة ٣ث
@OW_Sec3

١٨ (مهما تخف من طباعك يطّلع عليها الناس) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٩ (متى تسعوا إلى السلام تنشروا الأمن والرخاء) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة + فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٢٠ قال الشاعر:

إن يسـمعوا سُبّة طـاروا بهـا فرحًـا ✲ منّـي ومـا يسـمعوا مِـنْ صـالحٍ دفنـوا

• فعلا الشرط والجواب في شطري البيت على الترتيب: ....

(أ) مضارعان. (ب) ماضيان.

(ج) مضارع – ماضي. (د) ماضي – مضارع.

٢١ (أينما تسر في الأرض تجد جمالا) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٢ (أي إنسان يمش في الخير يدنُ من الله) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٣ قال الشاعر:

أغــرَّكِ منِّــي أنَّ حُبَّــكِ قــاتلي * وأنَّــكِ مهمــا تــأمري القَلْــبَ يفعــل

• الفعل المضارع (تأمري): ....

أ) منصوب بعلامة فرعية.
ب) مجزوم بعلامة فرعية.
ج) مجزوم بعلامة أصلية.
د) منصوب بعلامة أصلية.

٢٤ (أنى تمش تر ما يسرك) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢٥ (أيان تكنْ وفيًا يكثر محبوك) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٦ قال الشاعر:

حيثمــا تســتقم يُقــدِّر لــك الله * نجاحًــا فــي غــابر الأزمــان

• الفعل (تستقم) مضارع: ....

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) مبني على السكون.

٢٧ (حيثما تزرعوا الخير تجنوا الفلاح) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٨ قال الشاعر:

ولــم تــر ســائلًا لله أكْــدى * ولــم تــر راجيًــا لله خابــا

• ما تحته خط أداة جزم تجزم: ....

أ) فعلًا واحدًا. ب) فعلين.
ج) ثلاثة أفعال. د) غير جازمة.

٢٩) (أينما تجتهدي في عملك تنجحي) إعراب ما تحته خط: ....
أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣٠) (أي مالٍ تدخره ينفعك) إعراب ما تحته خط: ....
أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم حذف حرف العلة.

٣١) (أي مُعلِمٍ تزوروه تجدوه مرحبًا بكم) إعراب ما تحته خط: ....
أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة +فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٣٢) قال الشاعر:

مَــن راقــب النــاس مــات همًــا ❊ وفــاز باللــذة الجســور

- ما تحته خط فعل ماض مبني في محل: ....

أ) نصب. ب) جزم.
ج) جر. د) رفع.

٣٣) قال الشاعر:

إلــيكم يــا بنــي بكــر إلــيكم ❊ ألمًــا تعرفــوا منــا اليقينــا

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٣٤) (متى تعرف ما تقرأ تحمِ نفسك من الجهل) (متى) أداة: ....
أ) شرطية. ب) ظرفية.
ج) استفهامية. د) الأولى والثانية.

٣٥) (أينما .... تر في الأرض جمالا) أكمل مكان النقط بالفعل المناسب: ....
أ) تسير. ب) تسر.
ج) تسري. د) تسيران.

٣٦ قال الشاعر:

أقيمـوا بنـي النعمـان عنـا صـدوركم ✻ وإلا تقيمـــوا صـــاغرين الرؤوســـا

• استخرج فعل الشرط وجوابه في البيت السابق على الترتيب: ....

(أ) أقيموا -تقيموا.
(ب) تقيموا -صاغرين.
(ج) فعل الشرط محذوف - تقيموا.
(د) فعل الشرط محذوف - جواب الشرط محذوف.

٣٧ (أيان تخالط الشرفاء ....منهم) أكمل مكان النقط بالفعل المناسب: ....

(أ) تستفيد.
(ب) تستفد.
(ج) تستفيدوا.
(د) يُستفاد.

٣٨ قال الشاعر:

وَلكِـنْ فَتًـى لَـم تُخشَ مِنـهُ فَجيعَـةٌ ✻ حَـديثًا وَلا فيمـا مَضـى أنت وامقُ

• علامة إعراب ما تحته خط: ....

(أ) السكون.
(ب) حذف النون.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) الضمة.

٣٩ قال الشاعر:

لـم أخـلُ مـن حَسدٍ عليـكَ، فـلا تُضعْ ✻ سَـهَري بتَشـنيعِ الخَيـالِ المُرجِـفِ

• علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
(ب) السكون -السكون.
(ج) السكون -حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة - السكون.

٤٠ (.................. عالمٍ تجلس معه تستفد منه) أكمل بأداة شرط مناسبة: ....

(أ) أنى.
(ب) حيثما.
(ج) أي.
(د) كيفما.

٤١ قال الشاعر:

إذا كنـت فـي كـل الأمـر معاتبًـا ✻ صـديقك لـم تلـق الـذي لا تعاتبه

• علامة إعراب ما تحته خط: ....

(أ) الضمة.
(ب) حذف النون.
(ج) حذف حرف العلة.
(د) السكون.

٤٢ قال الشاعر:

وَالـنَفسُ راغِبَـةٌ إذا رَغَّبتَهـا ✻ وإذا تُـرَد إلـى قَليـلٍ تَقنَـعُ

• ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع.
(ب) فعل مضارع مجزوم.
(ج) فعل مضارع منصوب.
(د) فعل مضارع مبني.

٣ تطبيقات نحوية على الجملة الشرطية (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) (يتحد العرب – يدوم عزُّهم) عند ربط الجملتين بـ (إنْ) نقول: ....

أ) إنْ يتحد العرب يدوم عزهم.
ب) إنْ يتحد العرب يدُمْ عزّهم.

٢) (يفي بوعده – ينال تقدير الناس) عند ربط الجملتين بـ (مَنْ) نقول:

أ) مَنْ يف بوعده ينل تقدير الناس.
ب) مَنْ يفي بوعده ينال تقدير الناس.

٣) قال الشاعر:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ✻ تجد خير نار عندها خير موقد

- فعلا الشرط والجواب في البيت السابق على الترتيب هما: ....

أ) تأته – تجد.
ب) تأته – تعشو.
ج) تعشو – تجد.
د) تجد – تعشو.

٤) (تقيم الصلاة دومًا – تسمو منزلتك) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول: ....

أ) متى تقيم الصلاة دومًا تسم منزلتك.
ب) متى تقم الصلاة دومًا تسم منزلتك.

٥) (تنأى عن الشر – يأتيك الخير) عند ربط الجملتين بـ (أنَّى) نقول: ....

أ) أنَّى تنأ عن الشر يأتك الخير.
ب) أنَّى تنأى عن الشر يأتيك الخير.

٦) (تؤدي واجبك – ترضي ضميرك) عند ربط الجملتين بـ (إنْ) نقول: ....

أ) إنْ تؤد واجبك تُرضِ ضميرك.
ب) إنْ تؤدي واجبك ترضي ضميرك.

٧) (يزور بلادنا – يزداد ثقافة) عند ربط الجملتين بـ (أي) نقول: ....

أ) أيُّ إنسانٍ يزر بلادنا يزدد ثقافة.
ب) أيُّ إنسانٍ يزور بلادنا يزداد ثقافة.

٨) (تحترمون الأصدقاء – يحبونكم) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول: ....

أ) متى تحترموا الأصدقاء يحبونكم.
ب) متى تحترموا الأصدقاء يحبوكم.

٩) (توجد الطّاعة – يحبك الله) عند ربط الجملتين بـ (أينما) نقول: ....

أ) أينما توجد الطاعة يُحببْك الله.
ب) أينما تَجِدْ الطاعة يحببْك الله.

١٠) (توالي القراءة والمعرفة – يرقى تفكيرك) عند ربط الجملتين بـ (متى) نقول: ....

أ) متى توال القراءة والمعرفة يرق تفكيرك.
ب) متى تول القراءة والمعرفة يرق تفكيرك.

١١) (تسعون للنجاح - يأتيكم) عند ربط الجملتين بـ (إنْ) نقول: ....

أ) إنْ تسعوا للنجاح يأتكم.
ب) إنْ تسعوا للنجاح يأتيكم.

١٢) (تعملين الخير – تسعدين في حياتك) عند ربط الجملتين بـ (إنْ) نقول: ....

أ) إنْ تعملي الخير تسعدين في حياتك.
ب) إن تعملي الخير تسعدي في حياتك.

١٣) (تثابرين على القراءة – تألفينها وتسعدين بها) عند ربط الجملتين بـ (أيّان) نقول: ....

أ) أيان تُثابرين على القراءة تألفينها وتسعدين بها.
ب) أيان تُثابري على القراءة تألفيها وتسعدي بها.

١٤ (أديت الصلاة - علَت منزلتك) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين في أسلوب الشرط نقول:

(أ) متى تؤدي الصلاة تعلو منزلتك.
(ب) متى تؤد الصلاة تعل منزلتك.

١٥ (وزن المرء كلامه - نجا من عذاب الضمير) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين في أسلوب الشرط نقول:

(أ) متى يزن المرءُ كلامه ينجُ من عذاب الضمير.
(ب) متى يَوزِنْ المرءُ كلامه ينجو من عذاب الضمير.

١٦ (سعيتم في الخير - نلتم الخير) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين في أسلوب الشرط نقول:

(أ) إنْ تسعون في الخير تنالوا الخير.
(ب) إنْ تسعوا في الخير تنالوا الخير.

١٧ (استخدام العقل لحل المشكلات - نرقى في التعامل) عندما نعبر عن الجملتين في أسلوب الشرط نقول:

(أ) متى نَستخدمِ العقل لحل المشكلات نرقَ في التعامل.
(ب) متى نستخدم العقل لحل المشكلات نرقى في التعامل.

١٨ (ارتفاع مستوى الصحة - نموٌ للوعي الصحي) عندما نعبر عن الجملتين في أسلوب الشرط نقول:

(أ) إنْ يرتفع مستوى الصحة ينمُ الوعي الصحي.
(ب) إنْ يرتفع مستوى الصحة ينمو الوعي الصحي.

١٩ (ألاّ تنصرْ الحق يخذلك الله) الفعلان المضارعان: ....

(أ) مرفوعان.
(ب) مجزومان.
(ج) منصوبان.
(د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٠ (مَن دعا إلى التقوى كان من السعداء) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين نقول: ....

(أ) مَن يدعُ إلى التقوى يكنْ من السعداء.
(ب) مَن يدعو إلى التقوى يكن من السعداء.

٢١ (مَن تفانى في عمله ساد في قومه) عند تحويل الماضيين إلى مضارعين نقول: ....

(أ) من يتفان في عمله يَسُد في قومه.
(ب) مَن يتفن في عمله يَسُد في قومه.

٢٢ قال تعالى: (أينما تكونوا يدرككُم الموت) أداة الشرط (أينما):

(أ) للزمان.
(ب) للمكان.
(ج) للعاقل.
(د) لغير العاقل.

٢٣ (أيان تكن وفيًا يعل قدرك بين الناس) معنى (أيان):

(أ) للزمان.
(ب) للمكان.
(ج) للعاقل.
(د) لغير العاقل.

٢٤ (أي ساعةٍ تذكر فيها الله تدنُ من رحابه) أداة الشرط (أي):

(أ) للزمان.
(ب) للمكان.
(ج) للعاقل.
(د) لغير العاقل.

٢٥ (أي مجتمع يعتمد على الله يرتق) نوع (أي):

(أ) للزمان.
(ب) للمكان.
(ج) للعاقل.
(د) لغير العاقل.

٢ تطبيقات نحوية على جزم المضارع في جواب الطلب (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) المضارع في جواب الطلب ....

(أ) يُجزم.
(ب) يُبنى.
(ج) ينصب.
(د) يجر.

٢) إذا كان الجواب غير مرتب على الطلب فإنه ....

(أ) يُجزم.
(ب) يُبنى.
(ج) ينصب.
(د) يرفع.

٣) إذا كان جواب النهي أمرًا مكروهًا كان المضارع: ....

(أ) مجزومًا.
(ب) مبنيًا.
(ج) منصوبًا.
(د) مرفوعًا.

٤) قال تعالى: ﴿ وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾ جواب الطلب في الآية الكريمة هو:

(أ) في الناس.
(ب) بالحج.
(ج) يأتوك.
(د) رجالاً.

٥) قال الشاعر: (أحسِنْ إلى النَّاسِ تَستعبِدْ قلوبَهم ✻ فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ)

• جواب الطلب في البيت هو: ....

(أ) إلى الناس.
(ب) تستعبدْ.
(ج) فطالما.
(د) إحسان.

٦) (لا تكن عبدًا لهواك تأمن سوء العواقب) جواب الطلب هو: ....

(أ) عبدًا.
(ب) لهواك.
(ج) تأمنْ.
(د) سوء العواقب.

٧) قال الشاعر:

وَصِلينا نَصِلْكِ في هَذِهِ الدُنـ ✻ ـيا فَإِنَّ المُقامَ فيها قَليلُ

• جُزِم الفعل «نصلك» لأنه: ....

(أ) وقع جوابًا للشرط.
(ب) وقع فعلاً للشرط.
(ج) وقع في جواب الطلب.
(د) سبق بأداة جزم.

٨) (أخلص في عملك تعلُ منزلتك) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

٩ (أحسن إلى الوالدين تنلْ رضوان الله) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٠ قال الشاعر:

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ * بسقطِ اللوى بين الدخول فحوملِ

• العلامة الإعرابية لما تحته خط في البيت السابق على الترتيب: ....

(أ) السكون - السكون.
(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.
(ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة - حذف النون.

١١ (تواضع لقومك يحبوك) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٢ (ابتسم تبتسمْ لك الحياة) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٣ (لا تقصّروا في أداء الواجب تحققوا أعلى الدرجات) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) منصوب بحذف النون.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٤ (لا تفش سر صديقٍ يأتمنك) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) منصوب بحذف النون.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٥ (صوموا تصحوا) جواب الطلب هو مضارع: ....

(أ) منصوب بحذف النون.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

١٦ (تشبّه بالكرام ....) عندما نكمل بجواب طلب مناسب نقول: ....

(أ) تفوزَ بمكانتهم.
(ب) تفزْ بمكانتهم.
(ج) تفوزُ بمكانتهم.
(د) الثانية والثالثة.

١٧ (لا تكثر في الجدال ....) عندما نكمل بجواب طلب مناسب نقول: ....

(أ) تحظ بمحبة الناس.
(ب) تحظى بمحبة الناس.
(ج) يبغضْك مُحدِّثوك.
(د) الأولى والثانية.

١٨ (افعل المعروف ....) علمًا تكمل بجواب طلب مناسب لقول: ....

أ) تنلْ ثوابه.
ب) تنالُ ثوابه.
ج) تنالَ قدرك.
د) الأولى والثانية.

١٩ قال تعالى: (قالوا أرجه وأخاه وأرسل في المدائن حاشرين يأتوك بكل ساحر عليم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف النون.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٢٠ قال رسول الله ﷺ (كيلوا طعامكم يُبارك لكم) ما تحته خط يعرب: ....

أ) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بالسكون.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.
د) فعل مضارع مبني على السكون.

٢١ قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: (الرفق يُمن والأناة سعادة *فتأن في أمر تلاقِ نجاحا)

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢٢ (اغتنم فرصةً تظهر لك الخير) إعراب تظهر: ....

أ) مضارع مجزوم بالسكون.
ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) مضارع مرفوع بالضمة.
د) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٣ الجملة التي لا يصح فيها جزم المضارع في جواب الطلب هي:

أ) لا تهمل الرياضة تأمن الضعف.
ب) ساعد المحتاج تؤجر من الله.
ج) صاحب رجلاً يؤثر البعد عن الشر.
د) لا تقترب من النار تسلم.

٢٤ حدِّد الجملة التي يصح فيها جزم المضارع في جواب طلبها من الجمل الآتية هي:

أ) تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة.
ب) اقرأ ما شئت تستفد.
ج) أحسن إلى بائس يضجُّ بالشكوى.
د) لا تتخلَّ عن حُرٍّ ينزل به الضرر.

٢٥ (لا تتردد تندم) إعراب (تندم): ....

أ) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مضارع مرفوع بالضمة.
د) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٦ (لا تتردد فتندم) إعراب (تندم): ....

أ) مضارع مجزوم في جواب الطلب.
ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مضارع مرفوع بالضمة.
د) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٧ (لا تفرطوا في الوقت تخسرون) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) مضارع مجزوم بالسكون.
د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

ثانيًا تطبيقات على أدب (أبولو) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ أبولُو هو:

(أ) إله النور والجمال عند اليونان.
(ب) إله العلم والمعرفة والكتابة عند اليونان.
(ج) إله المطر والريح والبرق.
(د) كل ما سبق.

٢ ظهرت أبولو في بداية العقد:

(أ) الثاني من القرن العشرين.
(ب) الثالث من القرن العشرين.
(ج) الرابع من القرن العشرين.
(د) الخامس من القرن العشرين.

٣ شهد بداية العقد الرابع من القرن العشرين:

(أ) نهضة أدبية عظيمة.
(ب) تطوير ما بدأه السابقون.
(ج) تجمُّد نشاط الإحيائيين والديوانيين.
(د) تطور كبير في الحركة الأدبية.

٤ اتجه شعراء أبولُو إلى التجديد والعاطفة الجياشة؛ لأنها:

(أ) أفادت من خليل مطران والصراع الأدبي بين الإحياء والديوان.
(ب) أفادت من مقالات وكتب نقدية لشعراء الديوان.
(ج) ما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر مؤلف ومترجم.
(د) كل ما سبق.

٥ تأثر شعراء أبولُو بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز:

(أ) لأنهم تأثروا بهذا الاتجاه حيثُ إنَّ رائدهم (أحمد زكي أبو شادي) قد عاش عشر سنوات في إنجلترا.
(ب) أجاد كثير منهم اللغات الأجنبية.
(ج) اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.
(د) كل ما سبق.

٦ اتجه شعراء أبولُو بالشعر وِجْهَة عاطفية حادة:

(أ) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران).
(ب) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (ميخائيل نعيمة).
(ج) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (إيليا أبو ماضي).
(د) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (رشيد أيوب).

٧ **أثرت ثورة ١٩١٩ على شعراء أبولو حيث:**

(أ) أحسّ شعراء أبولو باستقلال الشخصية والحرية الفردية.

(ب) تشبعوا بروح الثورة التحررية.

(ج) حملوا لواء الجهاد بالكلمة ضد المحتل الإنجليزي.

(د) الأولى والثانية.

٨ **تم الإعلان عن جماعة أبولو في عام:**

(أ) ١٩٠٩.

(ب) ١٩١٣.

(ج) ١٩٢١.

(د) ١٩٣٢.

٩ **اتخذ شعراء أبولو .... أبًا روحيًا لهم:**

(أ) أحمد زكي أبو شادي.

(ب) جبران خليل جبران.

(ج) خليل مطران.

(د) أحمد شوقي.

١٠ **من السمات الفنية لمدرسة أبولو:**

(أ) الإيمان بعموم التجربة الشعرية والحنين الجارف للأوطان.

(ب) الإيمان بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر.

(ج) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

(د) الإيمان بمقدرة الكلمة على التعبير عن مقصود الشاعر.

١١ **مال شعراء أبولو إلى استعمال اللغة استعمالاً جديدًا في:**

(أ) دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل (العطر القمري).

(ب) التزام الألفاظ التراثية مثل (الصَّبا اللّعوب).

(ج) أكثروا من ألفاظ بعينها مثل (الحقل والنور).

(د) الأولى والثالثة.

١٢ **التجسيد عند شعراء أبولو هو:**

(أ) تحويل الأمور الحسية إلى معنويات.

(ب) تحويل الأمور الذهنية إلى أفكار محددة.

(ج) تحويل الأمور المعنوية إلى حسية.

(د) التعبير عن الفكر الفلسفي.

١٣ **التشخيص لدى شعراء أبولو:**

(أ) تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

(ب) تصوير المعنويات إلى أشخاص.

(ج) منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

(د) بسبب تشخيص عناصر الطبيعة.

١٤ مال شعراء أبولو إلى استخدام الرمز والكلمات الرشيقة مثل:

أ (عروس – عيد).
ب (الصَّبا – نفْس).
ج (التعلّة – مأتم).
د (إيزيس – كرنفال).

١٥ مال الشعراء إلى استخدام بعض الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل:

أ (عروس – عيد).
ب (أخناتون – أوزوريس).
ج (الصَّبا – خَلْس).
د (الطغيان – الزهر).

١٦ اهتم شعراء أبولو بالتصوير كتصويرهم لـ:

أ (العطر – الشذا).
ب (النخلة – النور).
ج (الواحة – الشط).
د (الزَّهر – الورد).

١٧ ترتب على حبهم للطبيعة أنَّ دواوينهم وقصائدهم حملت عناوين من الطبيعة مثل:

أ (أغاني الكوخ – أطياف الربيع).
ب (شاطئ الأعراف – الأطلال).
ج (عابر سبيل – الأجنحة المتكسرة).
د (الخليل – الشوقيات).

١٨ تعددت الموضوعات الشعرية لدى أبولُو:

أ المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.
ب الطبيعة والشكوى.
ج الحنين لموطن الذكريات والبؤس.
د كل ما سبق.

١٩ ابتعد شعراء أبولُو عن الشعر السياسي باستثناء:

أ أحمد زكي أبو شادي.
ب إبراهيم ناجي كَتَب فيه قليلاً.
ج محمود حسن إسماعيل أشار إليه.
د الأولى والثانية.

٢٠ مال شعراء أبولُو إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق:

أ الشعر الحر.
ب شعر التفعيلة.
ج تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
د الإكثار من الأوزان الشعرية.

٢١ مال شعراء أبولُو إلى الموسيقا:

أ الطويلة لا القصيرة.
ب الصاخبة لا الهادئة.
ج الهادئة لا الصّاخبة.
د الحديثة لا القديمة.

٢٢ كان أكثرهم جرأة في استخدام الشعر المرسل:

أ الهمشري في قصيدة (شاطئ الأعراف).
ب إبراهيم ناجي في قصيدة (الأطلال).
ج أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (الفنَّان).
د صالح الشرنوبي في قصيدة (أطياف الفنان)

مدرسة أبولُّو في ضوء الشواهد الشعرية

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ البيتان التاليان يدلان على سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولُّو وهي:

رَفْرَفَ القَلْبُ بِجَنْبِي كَالذَّبِيحْ ❋ وَأَنَا أَهْتِفُ يَا قَلْبُ اتَّئِدْ

فَيُجِيبُ الدَّمْعُ وَالمَاضِي الجَرِيحْ ❋ لِمَ عُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَّا لَمْ نَعُدْ

(أ) حب الطبيعة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الحنين للأوطان.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٢ قال الهمشري:

كانت لنا عند السياجِ شُجيرةٌ ❋ أَلِفَ الغناءَ بظلّها الزرزورُ

البيت السابق يدل على سمه من السمات الفنيّة لمدرسة أبولُّو وهي:

(أ) حب الطبيعة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الحنين للأوطان.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٣ قال ناجي:

ذوت الصبابة وانطوت ❋ وفَرَغْتُ من آلامها

البيت السابق يدل على سمه من السمات الفنيّة لمدرسة أبولُّو وهي:

(أ) التجسيد.
(ب) التشخيص.
(ج) التصوير.
(د) الكلمات الأجنبية.

٤ قال الهمشري:

فنسيم المساء يسرق عِطْرًا ❋ من رياضٍ سحيقٍ في الخيال

البيت السابق يدل على سمه من السمات الفنيّة لمدرسة أبولُّو وهي:

(أ) التجسيد.
(ب) التشخيص.
(ج) التصوير.
(د) الكلمات الأجنبية.

٥ يقول الهمشري في قصيدة «شاطئ الأعراف»:

خَنَقَتْ جُفُوني ذِكرَيَاتٌ حُلْوَةٌ

مِنْ عِطْرِكِ القَمَرِي وَالنَّغَمِ الوَضِي

تعبير الشاعر بقوله (عطرك القمري – النغم الوضي) يؤكِّد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيثُ المضمون وهي:

(أ) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
(ب) تراثية الألفاظ.
(ج) الميل للتأمل في الكون وأسرار الوجود.
(د) جلال الصياغة وحلاوة الموسيقا.

٦ يقول أبو القاسم الشابي:

أَنَا كَئِيبْ ❋ أَنَا غَرِيبْ

كَآبتي فِكْرَةٌ مُغَرِّدَةٌ ❋ مَجْهُولَةٌ مِنْ مَسَامِعِ الزَّمَنِ

يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في القصيدة من حيث المضمون لدى شعراء أبولُّو وهي:

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
(ب) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(ج) استخدام الشعر المرسل.
(د) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

٧ قال إبراهيم ناجي:

قلت للبحر إذ وقفت مساءً * كم أطلت الوقوف والإصغاء!

وجعلت النسيم زادًا لروحي * وشربت الظلال والأضواء

السمة التي يترجمها البيتان من سمات أبولو من حيث المضمون هي:

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

(ب) وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل.

(ج) جلال الصياغة.

(د) الميل للشعر المرسل.

٨ قال علي محمود طه:

أخي، جاوز الظالمون المدى * فحق الجهاد، وحق الفدا

أنتركهم يغصبون العروبة * مجد الأبوة والسؤددا؟!

وضح الموضوع الشعري في الأبيات، مبينًا موقف أبولو منه.

(أ) الشعر السياسي وقد أكثروا منه.

(ب) الشعر السياسي وقد كتبوا فيه قليلًا.

(ج) شعر الطبيعة وقد أكثروا منه.

(د) شعر الغزل وقد أحبوه كثيرًا.

٩ قال أحمد زكي أبو شادي:

أمي " الطبيعة " في نجواك إسعادي * وفي ابتعادي أعاني دَهري العَادِي

وفي حمى إخوتي من كل طائر * وكل نبت نبيل وَحيّك الهادي

البيتان يترجمان سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون وهي:

(أ) حب الطبيعة والولوع بها.

(ب) الميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان.

(ج) الحنين لمواطن الذكريات.

(د) الميل للجانب الفكري.

١٠ يقول صالح الشرنوبي:

قالوا الربيع، فقلت لا * أدريه من عمر الزمان

أنا ما عرفت سوى الخريف * أعيش فيه بلا أمان

كلمات (الربيع، الخريف) تعبر عن سمة أصلية في لغة مدرسة أبولو:

(أ) الميل إلى الموسيقا الهادئة.

(ب) الميل إلى اللغة التراثية.

(ج) الميل إلى غريب الألفاظ.

(د) استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

١١ يقول الشابي:

عذبة أنتِ كالطفولةِ، كالأحلام * كاللحنِ، كالصباحِ الجديدِ

كالسماء الضحوكِ كالليلة القمراءِ * كالورد، كابتسام الوليدِ

التعبير بقوله (السماء الضحوك -الليلة القمراء) يؤكد سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

(أ) الميل إلى اللغة الحية.

(ب) الميل إلى استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.

(ج) الميل إلى اللغة التي نسمعها في كلام الناس.

(د) الميل إلى استعمال بعض الكلمات العامية.

١٢ يقول أبو القاسم الشابي:

يا إله الوجود هذي جراح * في فؤادي تشكو إليك الدواهي
هذه زهرة يضغطها الهم * إلى مسمع الفضاء الساهي

يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو.

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
(د) الميل للموسيقا الحادثة.

١٣ قال ناجي في رائعته (الأطلال):

قد رأيت الكون قبرًا ضيقًا * خيم اليأس عليه والسكوت
ورأت عيني أكاذيب الهوى * واهيات كخيوط العنكبوت

في تلك الأبيات لناجي ظهرت سمة فنية من سمات مدرسة أبولو وهي:

(أ) الولوع بالطبيعة.
(ب) الميل للموسيقا الحادثة.
(ج) الاستسلام للأحزان.
(د) التطلع للمثل العليا.

١٤ يقول أحمد زكي أبو شادي:

فينوس تفرح فيه بين مفاتن * وبلى كيوبيد الغرير أبولو
فرحت به الأم الطبيعة مثلما * لقي الوصال العاشق المفتول

فينوس (إلهة الجمال)، كيوبيد (إله الحبّ).

يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

(أ) التنويع في الأوزان والقوافي.
(ب) البعد عن الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورية.

١٥ قال أبو القاسم الشابي:

عِش بالشُّعور، وللشُّعور، فإنما * دنياك كون عواطف وشعور
شِيدَت على العطف العميق، وإنها * لتجف لو شيدت على التفكير

يعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

(أ) الولوع بالطبيعة.
(ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الإيمان بالعاطفة وذاتية التجربة.

١٦ قال (إبراهيم ناجي) في رثاء (الهمشري):

لا تجزعوا للشاعر الملهم * ما مات لكن صار في الأنجم
ما كان إلا زائرًا عابرًا * لأي سر جاء لم نعلم
مرَّ بهذا الكون في لحظة * طالت كعمر الأبد الأعظم

في ضوء فهمك للأبيات السابقة التي تتناول (الرثاء) يمكن الحكم عليها بأنها:

(أ) شعر مناسبات ومجاملات لا يُعبر عن خلجات النفس الإنسانية.
(ب) رثاء صادق يُعبِّر عن نفس حزينة.
(ج) شعر يتناول آلام الناس وهموم الناس.
(د) فيه تقليد للقصيدة العربية القديمة.

١٧ قال (علي محمود طه) في رائعته (الجندول):

أيـــن مـــن عينـــيَّ هاتيـــك المجالِ؟ يـــا عروس البحر، يـــا حلـــم الخيال
أيـــن عشـــاقك سُمّار الليالي؟ أيـــن مـــن واديـــك، يـــا مهـــد الجمـــال؟
موكـــب الغيـــد وعيـــد الكرنفـــال
وســـرى الجنـــدول فـــي عـــرض القنـــال
بيـــن كـــأس يتشـــهّى الكـــرمُ خمـــرَهْ
وحبيـــب يتمنّـــى الكـــأسُ ثغـــرَهْ

* تعبير الشاعر بقوله: (الغيد - الكرنفال - جندول) يدل على سمة فنية أصيلة لدى شعراء أبولو هي:

(أ) الميل للألفاظ السهلة الرشيقة والأجنبية أحيانًا.
(ب) الميل إلى اللغة التراثية.
(ج) الاعتماد على اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) التزام الوزن الواحد والقافي الواحدة.

١٨ يقول فهد المسكر:

جـــاء الربيـــع وأنـــت راقـــد * قـــم واشـــد يـــا ربَّ القصـــائد
مـــا للبلابـــل حـــين يبتســـم * الصـــباح وللمراقـــد؟!
لـــك فـــي الريـــاض أســـرّة * لا كالأســـرّة والوســـائد

* تعبر الأبيات عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

(أ) الولوع بالطبيعة.
(ب) الإكثار من الشعر السياسي.
(ج) التشاؤم والاستسلام لليأس.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٩ يقول الهمشري:

رجعـتُ إليـكِ اليـومَ مِـن بَعـدِ غُربتـي * وفـــي الـــنّفسِ آلامٌ تَفـيضُ ثـــوائرُ
أتيـــتُ لألقـــى فـــي ظِـلالِكِ راحـــةً * فَيَهـــدأَ قَلبـــي وَهـــوَ لَهـــفانُ حـــائرُ

* يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو وهي:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الاستسلام والتشاؤم لليأس والأحزان.
(ج) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
(د) حب الطبيعة والولوع بها.

٢٠ يقول أبو القاسم الشابي:

يـــا أيهـــا الطِفـــلُ الّـــذي قَـــد * كـــانَ كـــاللّحنِ الجَميـــلْ
والـــوردةِ البيضـــاءِ تَعْبَـــقُ * فـــي غيابـــاتِ الأَصـــيلْ
يـــا أيهـــا الطِفـــلُ الّـــذي قَـــد * كـــانَ فـــي هـــذا الوُجُـــودْ

* تعبر الأبيات عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة:

(أ) تشخيص الطبيعة.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الميل إلى التجسيد في الصور.
(د) الميل إلى اللغة الحية.

٢١ يقول علي محمود طه:

صحراء الحيـــاة كـــم هِمْـــتُ فيهـــا * شـــاردَ الفِكـــرِ، تائـــهَ الخطـــواتِ

* يعبر قوله: (صحراء الحياة) عن:

(أ) تشخيص الطبيعة.
(ب) الميل إلى الرمز.
(ج) استخدام الأساطير.
(د) الميل إلى التجسيد.

٢٢ قال (الهمشري) في قصيدته (شاطئ الأعراف):

أين هـذا الشباب والأمـل الضا * جـك بيـن الخطـوب والأرزاء
وأحاديثـك المليئة بالأحـ * ـلام فـي عالـم قليل الرجاء؟
كنـتُ ألـقاك والحيـاة تُجافيـ * ـني وإعصارهـا يهـدُّ بنـائي

الأبيات السابقة تدل على سمة فنية من سمات مدرسة أبولو:

(أ) الميل للتأمل.
(ب) الاستسلام للأحزان.
(ج) النزعة الروحية.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

٢٣ قال (أحمد زكي أبو شادي):

بنـي وطنـي ألا حـرٌّ أبـيٌّ * يـدوس علـى الخطـوب ولا يُسَـف
ويصـرعُ كـلُّ جبـارٍ سـفيهٍ * يُغـرِّرُ بـالعقول ويسـتخفّ

من خلال البيتين نلاحظ الأغراض والمضامين الشعرية التي أكثر منها الشاعر (أحمد زكي أبو شادي ومخالفًا بقية شعراء المدرسة:

(أ) الميل إلى التأمل والسمو للمثل العليا.
(ب) الإسراف في شعر المناسبات.
(ج) الإكثار من الشعر السياسي.
(د) الإكثار من وصف الطبيعة.

٢٤ قال (محمد الهمشري):

أيهـا الغُـذم أيـن أسـرَى حبيبـي؟
أيُّهـا الغُـذم أيـن أسـرَتْ حيـاتي؟

المقطع الشعري السابق يترجم سمة من سمات أبو لو الفنية وهي:

(أ) العناية بآلام الناس وأحزانهم.
(ب) التطلع للمثل العليا.
(ج) العناية بالناحية البيانية.
(د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

٢٥ قال (أحمد زكي أبو شادي):

أيهـا الأحـزاب أنـتم داؤنـا * قـد تفـرقتم حيـارى فـي الـزمن
فتـركتم مصـر لا تعـرف مَـن * مـن بنيهـا يُرتجـى أو يُـؤتمن

البيتان يؤكدان غرضًا شعريًا أكثر منه أبو شادي وهو:

(أ) الشعر التاريخي.
(ب) الشعر الوصفي.
(ج) الشعر السياسي.
(د) الشعر الوجداني.

٢٦ قال (علي محمود طه):

التقـت عينـي بـه أول مـرَّة
فعرفـت الحـب مـن أول نظـرَة
أيـن مـن عينـي هاتيـك المجالي * يـا عـروس البحـر يـا حلـم الخيـال؟
أنـا مـن ضـيَّع فـي الأوهـام عمـرَه
نسـي التـاريخ أم أنسـي ذكـرَه

التجديد في شكل القصيدة لمدرسة أبولو:

(أ) التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.
(ب) الاعتماد على التفعيلة.
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع شعرية وتعدد قوافيها وأوزانها.
(د) الاعتماد على الرمز.

ثالثًا: تطبيق نص متحرر على أدب (أبولو) طبقًا للمنهج المتحرر

قال «علي محمود طه»: مُعَظِّمًا مصر وحضارتها وجمالها في قصيدته «يوم الملتقى»:

١- هـذي سماؤكِ أنغـامٌ وأضـواءُ * غَنَّاكِ «داودُ»، أم حيَّاكِ «سيناءُ»
٢- أمِ النبيون قد أزجت سفائنهم * موعـودةٌ، من ليالي النيل قمراءُ؟
٣- أم طالعتكِ من السِّحر القديم رُؤًى * يشدو بهنَّ الثرى، والريحُ، والماءُ؟
٤- أم جاء «طَيْبَةَ» من أربابها نبأٌ * أم أنَّ كهّانها بالوحي قد جاءوا؟
٥- أم سارَ «عمرو» بنور الفتح فائتلقت * بـهِ زبرجدةٌ في الشطِّ خضراءُ؟
٦- يا مصرُ، ذلكَ يوم الملتقى، وعلى * صباحِهِ قَدِمَ الرُّسْلُ الأجلّاءُ
٧- أسْرَتْ إليك بهم روحٌ وعاطفةٌ * وكم إليكِ بسرِّ الروح إسراءُ
٨- دعا، فلبُّوه، صوتٌ من عروبتهم * كم يُلبِّي هتافَ الأمِّ أبناءُ

(أزجت): دفعت برفق، (ائتلقت): لمعت وأضاءت، (زبرجد): حجر كريم أخضر.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما القيمة التعبيرية لقوله: (غنَّاكِ داودُ)؟

(أ) بيان أن «داود» قد غنَّى لمصر.
(ب) أنَّ مصر بلد الجمال مما دفع «داود» للتغني بها.
(ج) بيان أن «داود» قد أغناها بعلمه وحكمته.
(د) التأكيد على روعة صوت «داود» عليه السلام.

٢ ما العنوان المناسب للأبيات؟

(أ) مصر مهد الأنبياء، وأرض الجمال.
(ب) مصر بلد الطبيعة الجميلة.
(ج) مصر هبة النيل ومنبع الخير.
(د) سماء مصر صافية متألقة.

٣ العبارة التي تدل على (أنَّ الطبيعة تعيش السعادة في مصر): ....

(أ) غَنَّاكِ «داودُ»، أم حيَّاكِ «سيناءُ».
(ب) أم طالعتكِ من السِّحر القديم رُؤًى.
(ج) يشدو بهنَّ الثرى، والريحُ، والماءُ.
(د) على صباحِهِ قَدِمَ الرُّسُلُ الأجلّاءُ.

٤ الحقيقة التي يؤكدها البيت الرابع هي: ....

(أ) جمال طبيعة مصر، وطيب جوِّها.

(ب) أنَّ مصر هي مَن حَملت رسالة التوحيد للدنيا.

(ج) مصر ذات حضارة قديمة حملت للدنيا التقدم.

(د) الفراعنة أهل قوة ومَنَعَة وصلابة تمكنوا من تشييد المستحيل.

٥ ما أثر الفتح الإسلامي كما فهمت من البيت الخامس؟

(أ) جعل مصر لؤلؤة خضراء تشعُّ جمالًا على كل الشرق.

(ب) محا الأمية وقضى على تقاليد الجاهلية وطقوس الوثنية.

(ج) أدَّى إلى توحُّد عنصري الأمة مسلمين وأقباط.

(د) جعل مصر هي منبع القوة الإسلامية في بلاد الشرق.

٦ المراد بـ (يوم الملتقى) في البيت السادس: ....

(أ) يوم التقت الأنغام والأضواء بجمال السماء.

(ب) يوم التقى غِناء الثرى والريح والماء.

(ج) يوم التقى الرسل جميعًا على أرض مصر الطاهرة.

(د) يوم التقى كهان مصر على التوحيد في معابدهم.

٧ الجمال في قوله: (نور الفتح) في البيت الخامس؟ وما قيمته الفنية؟

(أ) تشبيه مجمل، يصور عظمة الفتح الإسلامي.

(ب) تشبيه تمثيلي، يصور جمال مصر بعد الفتح.

(ج) تشبيه مفصَّل، يؤكد روعة الفتح الإسلامي.

(د) تشبيه بليغ، يصور عظمة الفتح وأثره في تنوير العقول.

٨ غرض الاستفهام في الأبيات: ....

(أ) التعجب والاستنكار.

(ب) التقرير والتأكيد.

(ج) الدهشة والحيرة.

(د) النفي والاستبعاد.

٩ الأبيات تترجم عن سمة بارزة عند الشاعر هي: ....

(أ) الإلمام بالثقافة الدينية والتاريخية.

(ب) التعصب للوطن دون بقية الأوطان.

(ج) إعجاب الشاعر بنفسه وبفكره.

(د) استعراض الشاعر لثقافته.

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي: ....

(أ) حب الدين وتقديس مكانته في النفس.
(ب) وصف الطبيعة والإعجاب بها.
(ج) حب الوطن وتعظيم شأنه.
(د) حب الرسل وتقديس مكانتهم.

١١ من سمات التجديد في الشكل عند أبولو التي تحققت في الأبيات: ....

(أ) تحرير القصيدة من الوزن والقافية.
(ب) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(ج) تغليب الجانب الفلسفي.
(د) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٢ قال «محمد الهراوي»:

دعــت مصــر فلبينــا كرامًــا ❊ ومصــر لنــا فــلا نَــدَعُ الزمامــا

★ وازن بين البيت السابق والبيت الثامن من حيث الفكرة والأسلوب: ....

(أ) «الهراوي» يؤكد على سرعة استجابة أبناء مصر لندائها، بينما «علي محمود طه» يؤكد على بطء استجابة الأبناء لنداء الأم، واعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.

(ب) كلا الشاعرين يؤكد على سرعة استجابة أبناء الوطن إلى نداء وطنهم، واعتمد «الهراوي» على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد «علي محمود طه» على الأسلوب الإنشائي غير الطلبي في قوله «كم يُلبِّي هتافَ الأمِّ أبناءُ».

(ج) الشاعر «علي محمود طه» يستفهم عن عدد الأبناء الذين لبوا نداء الأمهات، بينما «الهراوي» يؤكد على عدم التفريط في خيرات الوطن، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.

(د) كلا الشاعرين يؤكد على بطء استجابة أبناء الوطن مع الاعتماد على المزج بين الخبر والإنشاء.

١٣ قال «محمود حسن إسماعيل»:

يَــا شــاكِيَ الهَــمِّ لأيَّامــه ❊ لقــد شــكوتَ البغــيَ للباغِيَــة
أقصِــر عــن الشــكوَى إليهــا فمَــا ❊ دُنيَــاكَ إلا حيَّــةٌ غاوِيَــة

★ البيتان يؤكدان غرضًا من أغراض شعر مدرسة أبولو هو: ....

(أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ب) الحديث عن المرأة.
(ج) الاهتمام بالطبيعة.
(د) الشعر السياسي.

١٤ قال «إبراهيم ناجي»:

ذوت الصــبابة وانطــوت ❊ وفرغـــت مـــن آلامهـــا

★ حدد السمة التي يُشير إليها البيت من سمات شعر جماعة أبولُو:

(أ) الميل للتشخيص.
(ب) الميل للتجسيم.
(ج) حب الطبيعة.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

١) «على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدًا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية، ولا حاجةَ هنا أيضًا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد، لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم، وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة؛ لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه.

٢) فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة «القميص» بحروفها .. وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصلي والحرير الغَزِّي بأسماء دمشق والموصل وغَزَّة، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العُود، والنُّقَّارة، والربَابة، والمِفتاح أو الإقليدَ بأسمائها وحروفها العربية المصحَّفة، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يُسَمُّوا القَهوة بأسمها في لغة الضاد.

٣) لا ريب أن شيوع هذه الكلمات «المعيشية» يدل على أثرٍ واسعٍ من ذلك الأثر بكثير؛ لأنه يمتد إلى العالم والجاهل، وإلى المدرسة والبيت، وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب، وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه.

٤) إلا أن الحروف والأرقام القليلة تغني هنا أيضًا فوق غناء الأسفار والشروح؛ لأن الأبجديةَ برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولا سيما رقم «الصفر» الذي تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعًا.

٥) ولا خلاف بين الباحثين على الرجوع بأوائل الابجدية إلى حجر «سيناء» المشهور أو على سريان الأبجدية إلى بلاد النَّبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين.

٦) وفي الطب يكفي أنْ يُقال أنَّ جامعة «لوفان» لم تعرف إلى القرن السابع عشرَ مرجعًا للطب والعقاقير أوفى من كُتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء بقْراط وجالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء.

٧) وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلَّها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، وأنَّ أهمَّ الحوامض – وهو ماء الفضة – لم يوصف في كتابٍ غربي قبل كتب جابر بن حيان وأنَّ ملحَ البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.

٨) هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنوانًا مجملًا لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة (ساهمت) في الفقرة الأولى: ....

(أ) ساعدت. (ب) قدّمت. (ج) أوضحت. (د) شاركت.

٢) مضاد كلمة (أوفى) في الفقرة السادسة: ....

(أ) أخبث. (ب) أنقص. (ج) أبعد. (د) أقل.

(٣) علاقة قوله: (لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية) بما قبله في الفقرة الأولى: ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

(٤) الفكرة الرئيسة للمقال: ....

(أ) فضل العرب على الحضارة الإنسانية.
(ب) الحياة المعيشية اليومية.
(ج) التاريخ الإنساني والحضارة.
(د) مظاهر تأثير الحضارة العربية في الغرب.

(٥) ما دلالة شيوع كلمات مثل (القميص، والحرير) وغيرها في اللغات الأوروبية؟

(أ) ضعف اللغات الأوروبية.
(ب) ازدهار الحياة الاجتماعية للعرب.
(ج) تغلغل الحضارة العربية في اللغات الأوروبية.
(د) ضعف الأوروبيين.

(٦) متى زادت المساهمة العربية في الحضارة الإنسانية؟

(أ) بعد الفتح العربي للأندلس.
(ب) بعد ظهور الخوارزمي.
(ج) بعد ظهور النبي ﷺ ودعوته.
(د) بعد تفوق بلاد جنوب شرق آسيا.

(٧) بم تعلل: شيوع الكلمات المعيشية يدل على أوسع الأثر للغة العربية في اللغات الأخرى.

(أ) لأنه يمتد إلى العالِم والجاهل، وإلى المدرسة والبيت، وإلى ضرورات الكساء والغذاء، وأفانين اللهو واللعب.
(ب) لأنه يمتد من المحيط إلى الخليج، ومن الشرق إلى الغرب، ومن الغني إلى الفقير، ومن السلطان إلى الشعب.
(ج) لأنه يمتد إلى البعيد والقريب، وإلى الأديب والعالِم، وإلى الشجاع والجبان.
(د) لأنه يمتد إلى العرب والغرب، وإلى أفريقيا وآسيا، وإلى أصحاب البشرة البيضاء والسمراء.

(٨) المغزى الضمني من قوله: (يكفي أنْ يُقال أنَّ جامعة «لوفان» لم تعرف إلى القرن السابع عشرَ مرجعًا للطب والعقاقير أوفى من كُتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم) في الفقرة الأولى:

(أ) بيان جهل أعضاء جامعة «لوفان» في مجالي الطب والعقاقير.
(ب) بيان تأثُّر علماء الغرب بالعرب في مجالي الطب والعقاقير.
(ج) إظهار مدى شيوع الخرافات في القرن السابع عشر.
(د) الإشارة إلى عدم اهتمام الغرب بالطب والعقاقير.

(٩) ما الغرض الذي أراده الكاتب من هذا المقال؟

(أ) التأكيد على المكانة الرفيعة التي تتبوأها الحضارة العربية بين أرقى الحضارات الإنسانية قديمًا وحديثًا.
(ب) التأكيد على أن ما وصلت إليه الحضارات الغربية كانت بفضل جهودهم وتفوقهم على غيرهم من الحضارات الأخرى.
(ج) بيان عدم تأثر الحضارة الغربية بالحضارة العربية لاختلافهم في اللغة.
(د) التأكيد على احتلال الحضارة العربية المنزلة الوسطى بين حضارة الشرق والغرب.

(١٠) يمكن أن نصف أفكار الكاتب وما أورده من معلومات بأنها: ....

(أ) حقيقة تعتمد على أدلة وأسانيد صحيحة.
(ب) مجرد انحياز وتعصّب للعرب وحضارتهم.
(ج) مجرد رأي أراده الكاتب وأقام عليه الحجة.
(د) ضربٌ من الخيال يفتقد الأدلة والبراهين.

خامسًا: أسئلة فنية على الفصل الثاني من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان الصبي يشعر وهو في طوره الأول:

أ) بالاضطراب والحيرة.
ب) بالغربة والألم.
ج) بالراحة والهدوء.
د) بالوحشة والخوف.

٢ كان أشدُّ الأطوار إيلامًا للصبي هو:

أ) غرفته.
ب) الطريق للأزهر.
ج) الأزهر نفسه.
د) القرية.

٣ كان الصبي يمشي في طوره الثاني:

أ) مشرَّد العقل ومشتت النفس.
ب) مصاب بحيرة أفسدت عليه حياته المادية والمعنوية.
ج) مستخذيًا في نفسه.
د) كل الإجابات السابقة صحيحة.

٤ كانت أحب أطوار الحياة إلى الصبي:

أ) طوره الأول (غرفته).
ب) طوره الثاني (الطريق).
ج) طوره الثالث (الأزهر).
د) قريته.

٥ كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث:

أ) بالاضطراب والحيرة.
ب) بالغربة والألم.
ج) بالراحة والطمأنينة.
د) بالوحشة والخوف.

٦ كانت أم الصبي تقبله عندما:

أ) يحضر من الكتاب مجتهدًا.
ب) يقبل العيد ويفرح الأطفال.
ج) يقرئها آيات من القرآن.
د) يقبل عليه "سيدنا" في الكتاب.

٧ (العلم بحر لا ساحل له) عبارة قالها:

أ) الشاب الأزهريّ.
ب) والد الصبيّ.
ج) الشيخ "راضي".
د) الشيخ "ابن عابدين ".

٨ اللحظة التي كان يُحبها الصبي كل يوم هي:

أ) لحظة قدوم الشيوخ للدرس.
ب) لحظة انصراف المصلين من صلاة الفجر.
ج) لحظة ذهابه للقرية.
د) لحظة قدوم الوالد زائرًا.

٩ كان صوت الطلاب والشيوخ عند الفجر يشبه:

أ) الدوي الشديد.
ب) الصخب والجلبة والضوضاء.
ج) الهجوم على الشيوخ.
د) الفتور الذي يشبه الاستعطاف.

١٠ كانت الموازنة بين أصوات الفجر والظهر تثير في نفس الصبي:

أ) ألمًا وهمًّا.
ب) عجبًا ودهشًا.
ج) سأمًا ومللاً.
د) لذة ومتعةً.

١١ درس أصول الفقه يلقيه الشيخ:

أ بخيت. ب راضي.
ج محمد عبده. د الشنقيطي.

١٢ كتاب (التحرير) في الفقه لـ:

أ الشيخ بخيت. ب الشيخ راضي.
ج الكمال بن الهمام. د الإمام محمد عبده.

١٣ كان الصبي عندما يسمع عن الشيخ راضي وكتاب التحرير يتشوق إلى:

أ الكتب ليقرأ فيها. ب الأزهر ومذاهبه.
ج أن يجري به العمر ست أو سبع سنوات. د أن يصاحب أخيه في دروسه.

١٤ الجملة التي جعلت تدور في نفس الصبي كما تدور الحمى في رأس المريض:

أ (هذا والله أعلم). ب (العلم بحر لا ساحل له).
ج (والحق هدم الهدم). د (العمل عبادة).

١٥ انصرف الصبيُ عن عبارة (والحق هدم الهدم) حين فهم إشكالاً في:

أ (شرح الكمال). ب (شرح دلائل الإعجاز).
ج (شرح الكفراوي). د (شرح النبراوي).

١٦ الذي كرهه الصبي من شيخ الحديث:

أ الفنقلة. ب الحوقلة.
ج البسملة. د العنعنة.

١٧ العبارة التي تؤذن بنهاية الدرس:

أ صدق الله العظيم. ب إلى اللقاء.
ج هذا والله أعلم. د غدًا نلتقي بإذن الله.

١٨ درس الصبح كان الشاب الأزهري يحضره في:

أ الجامع الأزهر. ب مسجد الحسين.
ج السيدة نفيسة. د الرواق العباسي.

١٩ الذي كان يحب الإطالة من الشيوخ هو الشيخ:

أ راضي. ب محمد عبده.
ج بخيت. د الشنقيطي.

٢٠ الأثر السلبي للشيخ بخيت على الصبي هو:

أ الحزن الشديد. ب التعب والإرهاق.
ج طول الانتظار. د طول السهر.

٢١ كان درس الشيخ "بخيت" ينتهي عند:

أ الضحى. ب الظهر.
ج العصر. د المغرب.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الثاني ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «كان يشعر فيها بالغربة شعورًا قاسيًا؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملت عليه من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته» العبارة تدل على: ....

(أ) حب الصبي للربع.
(ب) ضيق الصبي بتلك الغرفة.
(ج) تحمل الصبي للألم.
(د) الرضا بما قسمه الله.

- علاقة قوله: (لأنه لا يعرفها) بما قبله: ....

(أ) تفصيل.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) استدراك.

٢ «فقد كان مصروفًا عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب من الحركات، وقد كان مستخذيًا في نفسه من اضطراب خطاه، وعجزه من أن يُلائم بين مشيته الضالة الحائرة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

- في الفقرة السابقة اعتمد الكاتب لإبراز فكرته على: ....

(أ) الطباق والإيجاز.
(ب) المقابلة والخيال.
(ج) الإيجاز والإطناب.
(د) الأسلوب الخبري والإنشائي.

- العبارة تؤكد سمة عرف بها أسلوب طه حسين وهي: ....

(أ) الاعتماد على اللوازم الأسلوبية.
(ب) التعبير عن نفسه بضمير الغائب.
(ج) الإحكام الفني والميل للإيجاز.
(د) الاعتماد على تراثية الأطفال.

٣ «وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قويٌّ بأنَّ العلم لا حدّ له، وبأنَّ الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره» نستنتج من تلك العبارة: ....

(أ) أن العلمُ يتحصَّل بالجد والاجتهاد.
(ب) أن العلم لا يُدرك أحد نهايته.
(ج) أن العلم يرفع صاحبه إلى منزل سامية.
(د) قِلّة مَنْ يطلبون العلم.

٤ «وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه أن (العلم بحر لا ساحل له) ... وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما يشاء الله أن يشرب ثم يموت غرقًا وأيّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم وهو غَرِقٌ في العلم؟!».

- يستنتج من الفقرة السابقة: ....

(أ) العلم سبيل الخلود والبقاء.
(ب) طلب العلم تحيط به مخاطر كثيرة.
(ج) نبل الغاية التي سعى إليها طه حسين.
(د) العلم مهلكة لصاحبه.

- الخيال في قول الكاتب (العلم بحر لا ساحل له): ....

(أ) تشبيه.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) كناية عن موصوف.

٥ «ما أعظم هذين الاسمين! حقًا إن العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه، وكان إجلال الصبي بهذا الدرس يزداد ويعظم من يوم ليوم».

- المراد بالاسمين: ....

(أ) محمد عبده وكتاب دلائل الإعجاز.
(ب) الشيخ راضي وكتاب أصول الفقه.
(ج) حاشية العطار على شرح الأزهرية.
(د) الفقيه المجد وشرح الكفراوي.

٦ «وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي (الحق هدم الهدم) وما معنى هذا الكلام؟ وكيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًا؟».

- نستنتج من الفقرة السابقة كما ورد في أحداث القصة على أن: ....

(أ) الحق يكون بهدم الباطل.
(ب) الحق يكون بهدم الرأي المعارض.
(ج) الحق يكون بتصحيح الباطل.
(د) الحق يرفض غيره.

- في ضوء الفقرة السابقة غرض الاستفهام هو: ....

(أ) الإنكار.
(ب) الحيرة.
(ج) التعجب.
(د) النفي.

٧ «وكان الشيخ بخيت يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدال؛ فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى، وهنالك يعود إلى الصبي فيأخذ بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضي به حتى يخرجه من الأزهر وحتى يرده إلى طوره الثاني، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقي على حصير بال عتيق».

- المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من تلك العبارة: ....

(أ) الشيخ بخيت يحب الإطالة.
(ب) ترك الصبي وحيدًا في الغرفة.
(ج) صبر الصبي وتحمله من أجل العلم.
(د) أنانية الشاب الأزهري تجاه الصبي.

٨ يقول (أحمد أمين):

«وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا فتأخذني الرهبة مما أسمع، وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالاً. ويخفف

الخطو على هذه الخضر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض، كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة».

من خلال الموازنة بين شعور الكاتبين عند دخولهما الأزهر نجد أنّ:

(أ) أحمد أمين أحس بالخوف والرهبة عندما سمع صوت حلقات الدروس، بينما أحس طه حسين بالإجلال والإكبار عند دخوله الأزهر.

(ب) أحس أحمد أمين بالإجلال والإكبار عند سماعه صوت حلقات الدروس، بينما أحس طه حسين بالخوف والفزع عند دخوله الأزهر.

(ج) كليهما أحس بالخوف والرهبة بعدما دخلا الأزهر، وسمعا صوت حلقات الدروس.

(د) كليهما أحس بالفزع والإجلال عند سماع حلقات الدروس عندما دخلا الأزهر.

سادسًا: أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) أيها المصري ( ) إنْ تُرهِب الأعداء في كل الجوانب( ) فسوف يخشاك الجميع( )

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب: ....

(أ) (،)(؛)(،)
(ب) (:)(،)(؛)
(ج) (،)(،)(.)
(د) (؟)(:)(؛)

(٢) (علمت أن صديقك سيأتي قريبًا إلى بلدك، فأردت أن تصف له أهم معالمها السياحية).

التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو: ....

(أ) برقية.
(ب) لافتة.
(ج) رسالة.
(د) مناظرة.

(٣) قال الإمام الشافعي: (إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلّا تَكَلُّفًا ۞ فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا)

البسط المناسب للبيت السابق: ....

(أ) صديقك الحق مَنْ يقابلك متكلفًا منافقًا فتمسك به.
(ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة فلا تدعه.
(ج) الصديق المُخادع الذي يتودّد إليك مُتكلِّفًا اتركه ولا تتأسف على تركه.
(د) تمسَّك بالصديق المتلون فسوف ينفعك على أية حال.

(٤) اقرأ ثم أجب:

١) ويرجع السبب في ذلك إلى عدة عوامل منها: عدم جمع القمامة باستمرار وبشكل منظم، وعدم وضعها في الأماكن المخصصة لها.

٢) تعد مشكلة القمامة من أكبر المشكلات التي تواجه أي مجتمع لما تحدثه من أخطار على البيئة والإنسان.

٣) لهذا يجب علينا أن نقوم بوضع لافتات ترشد الناس لوضعها في أماكنها، وعلينا جمع القمامة باستمرار، وقيام الدولة بعمل مصانع لإعادة تدوير القمامة للاستفادة منها بأكبر قدر ممكن.

★ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «مشكلة القمامة» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الحل): ....

أ (١-٢-٣).
ب (٣- ٢- ١).
ج (٢-٣-١).
د (٢- ١- ٣).

٥ أرسل إليك جدك رسالة باللغة العامية نصها: «يا بنى اتقى الله في أبوك وامك». اختر مما يلي الجملة الصحيحة لغويا لإرسالها: ....

أ يا بُني اتقِ الله في أباك وأمّك.
ب يا بُني اتقِ الله في أبيك وأمِّك.
ج يا بُني اتقي الله في أبوك وأمك.
د يا بُني اتقِي الله في أبيكَ وأمَّك.

٦ اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالي:

«شاعَ في أوساطِ المجتمعِ أن البناتَ في مرحلةِ الصِّبا أكثر هدوءًا من البنين وانتشرَ ذلكَ انتشارًا كبيرًا، وفي بحثٍ مطول على طائفةٍ غير قليلةٍ من البناتِ الصِّغار تبين أنهنَّ أكثرُ حركةٍ من الصبيانِ الذكور».

★ علاقة السطر الثاني بالسطر الأول: ....

أ زعم وتفنيد.
ب رأي ودليل.
ج ظاهرة وتفسير.
د مقدمة ونتيجة.

٧ اقرأ ثم أجب:

يتعرض الكثير من الأطفال لحالات سوء التغذية التي تسبب العديد من المشكلات، مثل التقزم وفقر الدم وغيرهما.

ولهذا يجب علينا اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على العديد من الخضروات والفواكه، والكربوهيدرات، والبعد عن الوجبات السريعة والمشروبات الغازية والأطعمة المقلية.

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق: ....

أ مقدمة – نتيجة.
ب مشكلة – حل.
ج رأي – دليل.
د ظاهرة – تفسير.

أولاً: واجـب النحـو

٣

١ تطبيقات على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «أيكافئ المدير مجتهدي المدرسة؟» الجملة بعد وضع اسم مفعول عامل بدلاً من (يكافئ) تصير: ....

(أ) أمكافأٌ المدير مجتهدو المدرسة؟
(ب) أمكافأٌ المدير مجتهدي المدرسة؟
(ج) أمكافأٌ مجتهدو المدرسة؟
(د) أمكافئٌ المدير مجتهدي المدرسة؟

٢ أي الجمل الآتية تعد مثالاً لمبتدأ محذوف وجوبًا؟

(أ) الطبيب وسماعته.
(ب) لولا المخترعات الحديثة لكانت حياتنا مختلفة.
(ج) لعمري لأبقينّ متمسكًا بمبادئي.
(د) نعم ما تتصف به إحقاق الحق.

٣ قال الشاعر:

رنَّ فـي مسـمعي نـداء الحبيـب ❋ مِـن بعيـد فخِلتُـه مـن قريـب

عند تثنية كلمة (نداء) وجمعها جمع مؤنث طبقًا لموقعها الإعرابي تصبح: ....

(أ) المثنى: (نداءان ونداوان)، الجمع: (نداءات ونداوات).
(ب) المثنى: (نداءان وندايان)، الجمع: (نداءات ونڈايات).
(ج) المثنى: (نداءان وندايان)، الجمع: (ندايات ونداوات).
(د) المثنى: (ندايان ونداوان)، الجمع: (ندايات ونداوات).

٤ أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

(أ) لعل الفرج قريب.
(ب) إني راجٍ منك خيرًا.
(ج) عسى الأزمة أن تنكشف.
(د) ليت الشباب يعود يومًا.

٥ قال تعالى: «قال لن أرسله معكم حتى تؤتون موثقًا من الله» علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) الفتحة الظاهرة – حذف النون.
(ب) الفتحة الظاهرة – ثبوت النون.
(ج) الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.
(د) الفتحة الظاهرة – الفتحة الظاهرة.

٦ قال الشاعر:

إذا كنـت فـي كـل الأمـور معاتبًـا ❋ صـديقك لـم تلـق الـذي لا تعاتبـه

إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) حال منصوبة بالفتحة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة.

٧ قال الشاعر:

يقولـون طـال الليـل، والليـل لـم يطـل ❋ ولكـنَّ مَـن يبكـي مـن الشـوق يسـهر

المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) في محل جزم – في محل جر.
(ب) في محل جزم – في محل جزم.
(ج) في محل نصب – في محل رفع.
(د) لا محل لها من الإعراب – في محل رفع.

٨ أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل (أوضح)؟

(أ) من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.
(ب) قام الطلاب باستيضاح مسألة صعبت عليهم.
(ج) حاول دائمًا توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات.
(د) إيضاح الكلام يُسهِّل على الناس فهم المراد.

٩ عيِّن الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقر) اسم زمان؟

(أ) الصحراء مستقر أهل البادية.
(ب) مستقر أفراد الرحلة صباحًا.
(ج) يشعر الإنسان بمستقر آمن بين أهله.
(د) الاتفاقية مستقر عليها من الجميع.

١٠ «الكاتبان كلاهما مبدعان» «الكاتبان كلاهما مبدع» إعراب كلمة (كلاهما) في الجملتين على الترتيب: ....

(أ) توكيد معنوي مرفوع – توكيد معنوي مرفوع.
(ب) توكيد معنوي مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع – توكيد معنوي مرفوع.
(د) خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.

١١ أي الجملة الآتية تحوي فعلاً مضارعًا منصوبًا وعلامة نصبه حذف النون؟

(أ) أتعلم لأنفع وطني ونفسي.
(ب) لا أسهر فأتعب.
(ج) جئتكَ كي تساعدني.
(د) لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم.

١٢ «لا يلتفت للشائعات أحد إلا مروجوها» ما إعراب ما بعد إلا في الجملة السابقة؟

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٣ قال تعالى: «ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم» نوع الفاء فيما تحته خط: ....

(أ) العاطفة.
(ب) الجزاء.
(ج) السببية.
(د) الاستئنافية.

١٤ «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين تذق حلاوة العطاء» «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين فتذوق مرارة الحرمان».

★ إعراب الفعلين (تذق، تذوق) في الجملتين السابقتين على الترتيب: ....

(أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة – مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(ج) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.
(د) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع منصوب بالفتحة.

١٥ ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة (أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا)؟

(أ) أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا.
(ب) أنتما العلييان شأنًا والعظميان خلقًا.
(ج) أنتما العليوان شأنًا والعظميان خلقًا.
(د) أنتما الأعليان شأنًا والأعظمان خلقًا.

٢ تطبيقات نحوية على اقتران جواب الشرط بالفاء (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

واجب رقم (٣)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (مَن يطع ربه فسوف يعلو قدره – أطع ربك فيعلو قدرك) ما نوع الفاء في الجملتين:

أ) استئنافية + سببية.
ب) عطف + استئنافية.
ج) استئنافية + عطف.
د) جزاء + سببية.

٢ قال الشاعر:

وَمَنْ تَكُنِ العَلْيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ ✻ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فيها مُحَبَّبُ

اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأن الجواب: ....

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) جملة فعلية فعلها جامد.
د) جملة مبدوءة بما.

٣ (من الجفاء أن يدخل الرجل بيت أخيه فيقدمَ له شيئًا فلا يأكله) نوع الفاء فيما تحته خط:

أ) فاء العطف.
ب) فاء الجزاء.
ج) فاء استئنافية.
د) فاء السببية.

٤ قال الشاعر:

إذا المَرءُ لَم يَخزُن عَلَيهِ لِسانَهُ ✻ فَلَيسَ عَلى شَيءٍ سِواهُ بِخَزّانِ

نوع الفاء فيما تحته خط: ....

أ) فاء العطف.
ب) فاء الجزاء.
ج) فاء استئنافية.
د) فاء السببية.

٥ قال الشاعر:

إنْ كنت من عدنان فاسلك نهجه ✻ وإذا جبنت فلست من عدنانا

اقترن جواب الشرط بالفاء في الشطر الأول من البيت لأن الجواب: ....

أ) جملة اسمية منفية.
ب) جملة طلبية.
ج) جملة فعلية فعلها جامد.
د) جملة اسمية مثبتة.

٦ قال تعالى: (ومن يعتصم بالله فقد هُدِيَ إلى صراطٍ مستقيم) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) الجواب جملة اسمية.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ(قد).
ج) الجواب مبدوء بفعل جامد.
د) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

٧ قال الرسول الكريم ﷺ: (مَنْ حمل علينا السلاح فليس منا) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس).
ب) الجواب جملة اسمية.
ج) الجواب مبدوء بفعل طلبي.
د) الجواب مبدوء بنفي.

٨ قال الشاعر:

إذا كانَتِ النُّعمى تُكَدَّرُ بِالأذى ✻ فَما هِيَ إلا مِحنَةٌ وَعَذابُ

السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة اسمية مثبتة.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ(قد).
ج) الجواب مبدوء بـ(ما).
د) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

٩ قال الشاعر:

إنْ مَلَكتَ النُّفوسَ فَابغِ رِضاها * فَلَها ثَورةٌ وَفيها مَضاءُ

★ السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة اسمية مثبتة.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
ج) الجواب جملة اسمية منفية.
د) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

١٠ (متى تقصر في أداء عملك فلا تلومنَّ إلا نفسك) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) الجواب جملة اسمية مثبتة.
ب) الجواب طلب مبدوء بنهي.
ج) الجواب جملة اسمية منفية.
د) الجواب طلب مبدوء باستفهام.

١١ (أيّان تَمدُدْ يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم) السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) الجواب جملة اسمية.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ(السين).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بسوف.
د) الجواب جملة فعلية بـ (ما).

١٢ (متى تعتمد على قوَّتك فلن تحقق هدفك) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (لن).
ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (طلب).

١٣ (إن يعدل القاضي فما يُعقِّب أحد على حكمه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (سوف).
ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
د) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).

١٤ (متى تكن صاحب حق فدافع عنه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
ج) الجواب جملة فعلية فعلها جامد
د) الجواب جملة اسمية.

١٥ قال الشاعر:

إذا نَطَقَ السَفيهُ فَلا تُجِبهُ * فَخَيرٌ مِن إجابَتِهِ السُكوتُ

★ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت أنه: ....

أ) جملة اسمية مثبتة.
ب) جملة اسمية منفية.
ج) جملة فعلية طلبية.
د) جملة فعلية مبدوءة بقد.

١٦ (من يتكاسل فلن ينجح) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ(لن).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (ما).
د) الجواب جملة اسمية مثبتة.

١٧ (إن تنفروا فالله ناصركم) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة اسمية.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (لن).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوءة بـ (قد).
د) الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل جامد.

١٨ (إذا أردت التفوق فاجتهد) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).
ب) الجواب جملة اسمية.
ج) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي مبدوء بـ (نهي).
د) الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل جامد.

١٩ قال الشاعر:

أبا هند فلا تعجل علينا * وانظرنا نخبرك اليقينا

★ إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مبني على السكون.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٠ (متى تحقَّقَ التفوق فلله الفضل) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
(ب) الجواب جملة اسمية.
(ج) الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (قد).

٢١ (إنْ تعف عني فأنت الكريم) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
(ب) الجواب جملة اسمية.
(ج) الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (قد).

٢٢ (إنْ تظلمني فإنَّ الله معي) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة اسمية.
(ب) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
(ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (السين).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل جامد.

٢٣ قال تعالى: (مَن يضلل الله فلا هادي له) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة فعلية مبدوء بنفي.
(ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بنهي.
(ج) الجواب جملة اسمية.
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بطلب.

٢٤ (إن تكذب فمَن يصدقك؟) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة اسمية.
(ب) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
(ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (إن).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل جامد.

٢٥ (إنْ تضيِّعْ الأمانة فبئس الرجل أنت) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة اسمية.
(ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (فعل جامد).
(ج) الجواب جملة فعلية مبدوءٌ بـ (قد).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (طلب).

٢٦ (إن تتق الله فسوف يعلو قدرك) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة اسمية.
(ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (نعم).
(ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (سوف).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (طلب).

٢٧ (متى تَر الشر فلا تمش فيه) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب مبدوء بجملة اسمية.
(ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (نهي)
(ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (نفي).
(د) الجواب جملة فعلية مبدوء بطلب (استفهام).

٢٨ قال الشاعر:

وإن عُودِيتَ فاستعصم * بآداب وأخلاق

★ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

(أ) الجواب جملة طلبية فعلها أمر.
(ب) الجواب مبدوء بلن.
(ج) الجواب جملة اسمية.
(د) الجواب مبدوء بقد.

القواعد

٢٩ قال تعالى: (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة اسمية.
ب) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (طلب أمر).
ج) الجواب جملة فعلية مبدوء بفعل (جامد).
د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (طلب نهي).

٣٠ (من يرد العلا فليسم إليه بجد) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: ....

أ) الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (لام الأمر).
ب) الجواب جملة اسمية.
ج) الجواب جملة فعلية فعلها (جامد).
د) الجواب جملة فعلية مبدوء بـ (قد).

٣١ (من يطع ربه فسوف <u>يعلو</u> قدره -أطع ربك <u>فيعلو</u> قدرك) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ......

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون ، فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة ، فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٢ (أيان تقدموا الخير فستجدونه بين أيديكم) عندما نحذف الفاء والسين تكون الإجابة: ....

أ) تجدونه.
ب) تجدوه.
ج) تجدون.
د) تجد.

٣٣ (متى تر الحق فلا تمش في الباطل) عند حذف الفاء نقول: ....

أ) لا تمشي في الباطل.
ب) لا تمش في الباطل.
ج) امشي في الباطل.
د) امش في الباطل.

٣٤ املأ الفراغ في الجملة التالية بجواب شرط مناسب مما يليها (متى تعتمد على قوتك ....):

أ) ستخطئ تحقيق الهدف.
ب) لن تحقق هدفك.
ج) سوف تخطئ تحقيق الهدف.
د) فلن تحقق هدفك.

٣٥ املأ الفراغ في الجملة التالية بجواب شرط مناسب مما يليها (إن يعدل القاضي..........):

أ) ليس على حكمه مُعقِّب.
ب) سوف ينصف.
ج) فما يُعقِّب على حكمه أحد.
د) لن يُعقَّب على حكمه مُعقِّب.

٣٦ املأ الفراغ في الجملة التالية بجواب شرط مناسب مما يليها (من يستشرك..........):

أ) فأشِرْ عليه.
ب) انصَحْ له.
ج) لا تبخل عليه بالمشورة.
د) هل تتأخر عن تقديم النُّصح له؟

٣٧ اختر من بين البدائل التالية: عند ربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة

(تتعلمون من أخطائكم - ستتقدمون للأمام) نقول:

أ) متى تتعلموا من أخطائكم ستتقدمون للأمام.
ب) متى تتعلموا من أخطائكم فستتقدمون للأمام.
ج) متى تتعلموا من أخطائكم فستتقدموا للأمام.
د) متى تتعلموا من أخطائكم ستتقدموا للأمام.

٣٨ اختر من بين البدائل التالية: عند ربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة نقول: ....

(تصغي إلى نصح والديك - لن يُصيبك مكروه).

أ) أيّان تصغي إلى نصح والديك فلن يُصيبك مكروه.
ب) أيّان تصغ إلى نصح والديك فلن يُصيبك مكروه.
ج) أيّان تصغ إلى نصح والديك لن يُصيبك مكروه.
د) أيّان تصغي إلى نصح والديك لن يُصيبك مكروه.

٣٩ اختر من بين البدائل التالية: عند ربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة نقول: ....
(يزيد رزقك – وسع على أهلك).

أ) حيثما يزيد رزقك وسِّع على أهلك.
ب) حيثما يزيد رزقك فوسِّع على أهلك.
ج) حيثما يزد رزقك فوسِّع على أهلك.
د) حيثما يزد رزقك وسِّع على أهلك.

٤٠ (كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصي سوف يسمو بها).
اختر من بين البدائل التالية ما يعبر عن التغيير الصحيح في الجملة السابقة إذا وضعنا (أي) بدلاً من (كل):

أ) أيُّ إنسانٍ ينأ بنفسه عن المعاصي سوف يسمُو بها.
ب) أيُّ إنسانٍ ينأَ بنفسه عن المعاصي سوف يسمُ بها.
ج) أيُّ إنسانٍ ينأَ بنفسه عن المعاصي فسوف يسمو بها.
د) أيُّ إنسانٍ ينأى بنفسه عن المعاصي فسوف يسمُ بها.

٤١ ميز –بين البدائل التالية – أداة الشرط وفعلها المناسب للجواب التالي: (............ فادعُ الله له).

أ) مَنْ يكرمْك.
ب) إنَّ يكرمَكْ.
ج) أي يُكرمْك.
د) إذ يكرمونك.

٤٢ (قُوا أنفسكم التّخاذل والإهمال حين تسعون إلى أهدافكم العظيمة).
صغ من العبارة السابقة أسلوب شرطٍ مناسبٍ وغيِّر ما يلزم.

أ) متى تسعون إلى أهدافكم العظيمة قُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
ب) متى تسعوا إلى أهدافكم العظيمة قُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
ج) متى تسعون إلى أهدافكم العظيمة فقُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.
د) متى تسعوا إلى أهدافكم العظيمة فقُوا أنفسكم التخاذل والإهمال.

٤٣ (حيثما يَحظَ المبدعون بالتقدير فسوف يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير).
ميز التغيير الذي يحدث في العبارة السابقة إذا حُذفت (سوف):

أ) حيثما يحظى المبدعون بالتقدير فيتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.
ب) حيثما يحظى المبدعون بالتقدير فيتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.
ج) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير يتحمسون لمزيد من الإبداع والتطوير.
د) حيثما يحظَ المبدعون بالتقدير يتحمسوا لمزيد من الإبداع والتطوير.

٤٤ (مَن كان ذا عزيمة وإصرار تحلَّ بالصبر والأناة).
حدِّد التغيير الذي يطرأ على الجملة السابقة إذا اقترن جواب الشرط بـ (سوف).

أ) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلَّى بالصبر والأناة.
ب) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلّى بالصبر والأناة.
ج) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار سوف يتحلَّ بالصبر والأناة.
د) مَنْ كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحلَّ بالصبر والأناة.

٤٥ (أنّى تكونون متهاونون في حقكم ستهونوا في أعين أعدائكم)
صوِّب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة:

أ) تكونوا– متهاونين– ستهونون.
ب) تكونوا– متهاوني– فستهونون.
ج) تكونوا– متهاونين– فستهونون.
د) تكونوا– متهاوني– فستهونوا.

أدب (أبولو) طبقًا للمنهج المتحرر

ثانيًا نصوص متحررة على أدب (أبولو)

★ قال «إبراهيم ناجي» في قصيدته «نزل الستار»:

١- نـزل الستارُ فَفِيمَ تَنتظر ✲ خَلَتْ الحياةُ وأقفرَ العُمُر
٢- لم يبقَ إلا مُقفرٌ تَعِس ✲ تَعْوِي الذئابُ به وتأتمر
٣- هو مسرحٌ وانفضَّ ملعبُهُ ✲ لم يبقَ لا عينٌ ولا أثر
٤- وروايةٌ رُوِيَتْ ومُوجزها ✲ صَحْبٌ مَضَوا وأحبةٌ هَجَروا
٥- صبروا بها صُورًا فَمُذْ عَبَروا ✲ ضَحِكَ الزمانُ وقهقه القدر

(مُقفِر): مكان لا ناس فيه ولا حياة، (تأتمر): تجتمع.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بـ (أقفر) في البيت الأول: ....
(أ) أقبل.
(ب) ابتدأ.
(ج) اسمر.
(د) انتهى.

٢ (ففيم تنتظر؟) غرض الاستفهام: ....
(أ) التحسر والحزن.
(ب) الإنكار.
(ج) النفي والاستبعاد.
(د) التعجب والدهشة.

٣ العطف (صحبٌ مَضَوا، وأحبة هجروا) هذا إطناب بـ: ....
(أ) التكرار.
(ب) الترادف.
(ج) عطف الخاص على العام.
(د) التذييل.

٤ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت الأول هو: ....
(أ) أنَّ الأشياء قد أخفاها الستار وأنَّ الحياة قد انتهى أَمَدُهَا، والعمر قد خَلَتْ أيامه.
(ب) بيان معنى التأسف والتحسر على النهاية الحزينة؛ حيث إنَّ الحياة صارت بلا جدوى.
(ج) تأكيد أنَّ العمر والحياة مقترنان معًا، فإن انتهيا فلا معنى لحياة المرء.
(د) أراد أنْ يؤكد ضرورة الاستفادة من الوقت وعدم التفريط فيه.

٥ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت الثاني هو: ....
(أ) حياة الناس تتغير بتغير طبيعة الزمان والأوطان.
(ب) خلو الأرض من الودِّ والأُلفَةِ وطباع الناس صارت وحشية
(ج) الطبيعة حزينة؛ لما تراه من قسوة بني الإنسان عليها.
(د) الأرض القفر مصدر للفزع، والذئاب مظهر للخداع والغدر

٦ استنتج دلالة عبارة (هو مسرحٌ وانفضَّ ملعبُهُ):
(أ) الترقب والقلق من انتظار الموت.
(ب) المسرح مجال للهو واللعب، والتعبير عن المواهب.
(ج) العمر قصير، فمهما طال لا بد وأن ينقضي.
(د) العمر ملعب جميل، يستمتع به المرء.

٧ استطاع الشاعر أن يضع تصورًا للحياة في البيت الرابع فما هو؟

(أ) أنَّ الحياة روايةٌ مليئةٌ بالأحداث المتناقضة التي تدعو للدهشة والعجب.
(ب) أنَّ العمر يحمل عظاتٍ ودروس للإنسان.
(ج) أنَّ العمر مليءٌ بالآلام والأحزان حيث الأصحاب يفارقون والأحبة يهجرون.
(د) أنَّها فلسفة فارغة، لا تحمل إلا المكر والخداع للإنسان.

٨ (كثيرًا ما تضحك الأقدار على بني البشر) المعنى الدال على ذلك هو: ....

(أ) لم يبقَ لا عينٌ ولا أثرٌ.
(ب) صَحْبٌ مَضَوا وأحبَّةٌ هَجَروا.
(ج) خَلَتِ الحياةُ وأَقْفَرَّ العُمُرُ.
(د) ضَحِكَ الزمانُ وقهقه القدر.

٩ العنوان المناسب للأبيات هو:

(أ) الحياة مسرحٌ مليءٌ بالأحداث.
(ب) الأصحاب يمضون والأحبة يهجرون.
(ج) الكل إلى فناءٍ وزوالٍ.
(د) غدر الأيام ومأساة الإنسان.

١٠ من سمات مدرسة أبولُّو الميل إلى التشخيص العبارة الدالة على ذلك: ....

(أ) (لم يبقَ إلا مُقْفِرٌ).
(ب) (هو مسرحٌ وانفضَّ ملعبُهُ).
(ج) (ضَحِكَ الزمانُ وقهقه القدر).
(د) (ورواية رُوِيَتْ).

١١ من السمات الفنية التي تحققت لدى مدرسة أبولو في الأبيات: ....

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لموطن الذكريات.
(ب) حب الطبيعة والولوع بها.
(ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس.
(د) تعدد الموضوعات الشعرية.

١٢ من مظاهر التجديد في الشكل لدى أبولُّو التي تحققت في الأبيات: ....

(أ) تعدد القوافي في القصيدة.
(ب) استخدام الشعر المرسل.
(ج) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) تعدد الأغراض في القصيدة.

١٣ قال «أحمد شوقي»:

كُلُّ حَيٍّ على المَنِيَّةِ غادٍ * تَتَوالى الرِّكابُ وَالمَوتُ حادِ
ذَهَبَ الأَوَّلونَ قَرنًا فَقَرنًا * لَم يَدُم حاضِرٌ وَلَم يَبقَ بادِ

وقال «إبراهيم ناجي»:

نزل الستارُ ففيمَ تنتظرُ؟ * خَلَتِ الحياةُ وأقفرَّ العُمُرُ
هو مسرحٌ وانفضَّ ملعبُهُ * لم يبقَ لا عينٌ ولا أثرُ

وازن بين البيتين من حيث الفكرة:

(أ) شوقي أكدَّ أنَّ الركاب تتوالى وتتابع، وناجي أكدَّ أن الدنيا مسرح كبير.
(ب) اتفق كلاهما في التأكيد على ضرورة السعي في الحياة، واكتساب الأعمال الصالحة.
(ج) اتفق كلاهما في التأكيد على الرحيل والنهاية وفناء الحياة مهما طالت.
(د) اتفق كلاهما في التأكيد على أنَّ في ذهاب الأولين دروسًا وعبرًا.

تطبيق نص متحرر على أدب المقال

اقرأ ثم أجب:

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمـ... ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعـ... في مصر، ...

١) «عَاشَ الرَّافِعِي فِي مُجْرَيَاتِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، وَيَا لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَشْهَدْ مَا ... وَالْإِقْطَاعِ عَلَى هَذَا الْعَصْرِ.

تَعُودُ إِلَى قَائِظٍ بَعْدَ قَيْلُولَةٍ، ثُمَّ نَزَلْتُ إِلَى الشَّارِعِ، فَعَلَى عَتَبَةِ الْبَنْكِ نَامَ الْغُلَامُ ... إِسْتَيْقَظْتُ عَصْرَ يَوْمٍ

٢) إِسْتَيْقَظْتُ عَصْرَ يَوْمٍ قَائِظٍ بَعْدَ قَيْلُولَةٍ، ثُمَّ نَزَلْتُ إِلَى الشَّارِعِ، فَعَلَى عَتَبَةِ الْبَنْكِ نَامَ الْغُلَامُ ... فِي الشَّارِعِ وَجَدْتُ الْأَحْلَامَ مُلْقَاةً عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، جَوًّا رُخَامِيًّا فِي بَرْدِهِ وَصَلَابَتِهِ عَلَى جِسْمَيْهِمَا، وَإِذَا شَهِدْتُ!!. فِي الشَّارِعِ الْبَارِدِ، وَيَلْتَحِفَانِ جَوًّا رُخَامِيًّا فِي بَرْدِهِ وَصَلَابَتِهِ، وَالْفَتَاةُ كَأَنَّهَا مِنَ الْهُزَالِ رَسْمُ وَأُخْتُهُ يَفْتَرِشَانِ الرُّخَامَ الْبَارِدَ، كَأَنَّهُ جِسْمٌ قُطِعَ وَرُكِمَتْ أَعْضَاؤُهُ، وَالْفَتَاةُ كَأَنَّهَا ... أَنَّهَا صَارَتْ قَشًّا. وَإِذَا الطِّفْلُ مُتَكَبْكِبٌ فِي ثَوْبِهِ كَأَنَّهُ جِسْمٌ قُطِعَ، مَا يَكْتُبُ الذُّبُولُ عَلَى الزَّهْرَةِ أَنَّهَا صَارَتْ قَشًّا. مُخَطَّطٌ لِامْرَأَةٍ وَقَدْ كَتَبَ الْفَقْرُ عَلَيْهَا لِلْأَعْيُنِ مَا يَكْتُبُ الذُّبُولُ عَلَى الزَّهْرَةِ، هِيَ كُلُّ هَمِّهَا وَهَمِّ أَخِيهَا، فَأَسْنَدَ الطِّفْلُ الطِّفْلُ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ عَلَامَةُ هَمٍّ، وَأَنَّ فِي وَجْهِهَا هِيَ كُلُّ هَمِّهَا وَهَمِّ أَخِيهَا ... يَا إِلَهِي! نَامَتْ رَأْسَهُ إِلَى صَدْرِ أُخْتِهِ، وَنَامَتْ وَيَدُهَا مُرْسَلَةٌ عَلَى أَخِيهَا كَيَدِ الْأُمِّ عَلَى طِفْلِهَا، بَلْ لَمْ يُبَالِ أَنْ نَبَذَهُ الْعَالَمُ وَيَدُهَا مُسْتَيْقِظَةٌ! وَمِنْ شُعُورِهِ بِهَذِهِ الْيَدِ، خَفَّ ثِقَلُ الدُّنْيَا عَلَى قَلْبِهِ، وَكَأَنَّهُ فَرْخٌ مِنْ فِرَاخِ الطَّيْرِ فِي عُشِّهِ الْمُعَلَّقِ تَحْتَ كُلِّهِ، مَا دَامَ يَجِدُ فِي أُخْتِهِ عَالَمَ قَلْبِهِ الصَّغِيرِ، وَأَنَا مُسْتَيْقِنٌ أَنَّ هَذَا مَوْضِعٌ مِنْ مَوَاضِعِ الرَّحْمَةِ، فَإِنَّ اللهَ مَعَ جَنَاحِ أُمِّهِ. وَقَفْتُ أَشْهَدُ الطِّفْلَيْنِ فِي أَطْمَارٍ بَالِيَةٍ يَبِيتَانِ عَلَى الطَّوَى وَالْهَمِّ، ثُمَّ لَا الْمُنْكَسِرَةِ قُلُوبُهُمْ ... عَجَبًا! بِطْنَانِ جَائِعَانِ فِي أَطْمَارٍ بَالِيَةٍ يَبِيتَانِ عَلَى الطَّوَى وَالْهَمِّ، ثُمَّ لَا يَكُونُ وِسَادَهُمَا إِلَّا عَتَبَةَ الْبَنْكِ!

٣) وَقَفْتُ أَرَى الطِّفْلَيْنِ، فَمَا إِنْ بَدَأَتْ خُطُوَاتِي بِالتَّحَرُّكِ حَتَّى اسْتَوْقَفَنِي بَدْءُ حِوَارِهِمَا، إِذْ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَقُولُ لِأُخْتِهِ: أَتَعْلَمِينَ يَا أُخْتِي؟ وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي أَرَى أَوْلَادَ الْأَغْنِيَاءِ كَيْفَ يَحْزَنُونَ؟ وَهَلْ يَجُوعُونَ وَلَوْ لِلَحْظَةٍ؟! فَنَحْنُ نَجُوعُ وَلَا نَعْرِفُ مَعْنَى الشِّبَعِ وَالرِّيِّ، وَهُمْ يَشْبَعُونَ وَلَا أَظُنُّهُمْ يَعْرِفُونَ مَعْنَى الْجُوعِ!، وَدِدْتُ لَوْ أَنَّهُمْ يَكُونُونَ مَكَانَنَا لِيَوْمٍ وَاحِدٍ؛ لِيُجَرِّبُوا مَعْنَى الْفَقْدِ وَالْحِرْمَانِ! فَرَدَّتِ الطِّفْلَةُ: أَتَتَمَنَّى لَهُمْ مَا يُؤَرِّقُنَا كُلَّ يَوْمٍ، وَيُحَوِّطُنَا بِالْبُؤْسِ وَالْهَوَانِ؟ كَيْفَ تَرْجُو لِلْآخَرِينَ مَا نَتَأَلَّمُ نَحْنُ مِنْهُ؟ إِنَّ تَغْيِيرَ حَالِنَا لِلْأَفْضَلِ لَنْ يَكُونَ بِتَمَنِّي السُّوءِ لِلْآخَرِ. الطِّفْلُ: الْأَمْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ يَا أُخْتِي، لَكِنِّي سَئِمْتُ مِنْ هَذَا الْحَالِ، اه كَمْ أَوَدُّ أَنْ أَكُونَ كَمُدِيرِ الْبَنْكِ الَّذِي مَرَّ مِنْ أَمَامِنَا، أَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ صَاحِبَ سُلْطَةٍ وَمَالٍ كَيْ أَمْنَعَ الْأَطْفَالَ مِنَ النَّوْمِ فِي الشَّوَارِعِ، وَأَمْنَحَهُمْ بُيُوتًا يَأْوُونَ إِلَيْهَا، وَمَجَالِسَ عِلْمٍ يَنْتَفِعُونَ بِهَا ... الطِّفْلَةُ: انْظُرْ مَنْ عَادَ إِلَى هُنَا؟

٤) إِنَّهُ مُدِيرُ الْبَنْكِ، وَقَدْ قَطَعَ عَلَى الطِّفْلَيْنِ الْمِسْكِينَيْنِ حِوَارَهُمَا وَأَحْلَامَهُمَا، وَاتَّجَهَ نَحْوَهُمَا غَاضِبًا شَاتِمًا وَمُهَدِّدًا، إِذَا وَجَدَ الطِّفْلَيْنِ مَرَّةً أُخْرَى قَابِعَيْنِ عَلَى بَابِ بَنْكِهِ فَسَيُمَزِّقُهُمَا إِرْبًا وَلَنْ يَرْحَمَهُمَا مِنْ عِقَابِهِ!، وَإِذَا الشُّرْطِيُّ الَّذِي يَقُومُ عَلَى هَذَا الشَّارِعِ، وَإِلَيْهِ حِرَاسَةُ الْبَنْكِ، قَدْ تَوَسَّدَهُمَا، فَانْتَهَى إِلَيْهِمَا، فَاجْتَذَبَ الطِّفْلُ أُخْتَهُ وَانْطَلَقَا عَدْوَ الْخَيْلِ ....، قُلْتُ: مَا ذَنْبُكُمَا إِذْ وُلِدْتُمَا فَقِيرَيْنِ وَتَمَجَّدَتِ الْفَضِيلَةُ كَعَادَتِهَا ...! أَنَّ مِسْكِينًا حَلَمَ بِهَا».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) عمّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

(أ) الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.

(ب) كراهية الآخرين والانتقام منهم.

(ج) تمنّي المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.

(د) إيذاء الناس وإيلامهم.

٢) استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

(أ) شاحبين، متجهمي الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.

(ب) نحيلين، ملامحها قاسية، ملابسهما متراكمة في غير نظام.

ج هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.
د ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

٣ استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته:

أ مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.
ب قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
ج رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
د أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

٤ بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: «وتمجدتِ الفضيلة كعادتها.... أن مسكينًا حلم بها» في الفقرة الثالثة.

أ استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دومًا تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
ب استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.
ج استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.
د استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنَّه بعيد المنال.

٥ اقترح تصرفًا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذُكر في النص، مبررًا اقتراحك.

أ يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
ب يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك، ويصون كرامتهما.
ج يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظًا على أمن عملاء البنك.
د يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفًا عليهما من مخاطر الطريق.

٦ استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية:

أ «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.
ب «فسيمزقها إربًا» يوحى بالقسوة والعنف.
ج «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة.
د «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

يقول "الرافعي" في النص السابق: «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!».

ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضلٍ وواسي من كفافٍ وآثر من قلةٍ لكان ذلك عسيًا يُقر السَّلام في الأرض».

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
ب كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
ج مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.
د كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٨ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص:

أ قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.
ب ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
ج اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
د استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

ثالثًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم)٢٠٢٢

١) «في منتصف القرن الثامن عشر (١٧٤٨) أُسنِدت ولاية مصر إلى الوزير العالم أحمد باشا كور، وكان من المشتغلين بعلوم الهيئة والرياضة، فرغب في تدريس علماء الأزهر تلك العلوم لطلابهم فسكت علماء الأزهر، ثم صارحوه بأنهم يجهلون تلك العلوم ولا يشتغلون بتدريسها.

٢) بعد حضوره خطبة الجمعة التي ألقاها شيخ علماء الأزهر آنذاك الشيخ الشبراوي، قال الوالي له: كنتُ أحسب مصر كما نسمع في بلادنا منبع العلوم والفضائل، فلما جئتها أخلفَتْ ظنّي، فتذكرت المثل القائل: «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه!» قال الشيخ الشبراوي: بل هي كما سمعت معدن العلوم والمعارف، قال الوالي: كيف وأنتم أعظم علمائها ولم أجد عندكم مما سألت عنه؟ قال الشيخ: نحن لسنا أعظم علمائها، وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم، وغالب علماء الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والمواريث.

٣) تمسّك الوالي برأيه وقال: وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية، بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت، وتحرير القِبْلة، ومواعيد الأهِلّة، وعدد السنين. فأجابه الشيخ موافقًا، ولكنه قال: إن معرفة ذلك من فروض الكفاية، إذا قام به البعض سقط عن الآخرين، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية؛ كرقة الطبع، وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل، والأمور العطاردية، وأهل الأزهر، أخلاط من القرى والآفاق.

٤) سأل الوالي الشيخ: وأين البعض القائم بهذه الفريضة؟ فقال الشيخ: إنهم موجودون في بيوتهم يُسعَى إليهم، ثم دلّه على الشيخ حسن الجبرتي والد المؤرخ المشهور، مُطنبًا في تزكية علمه وفضله، فسأله الوالي أن يدعوه إلى لقائه، فقال الشيخ: إنه أعظم من أن يستدعيه مثلي، ولكنكم تكتبون إليه مع بعض خواصّكم فيحضر إليكم، فكتب إليه الوالي فلمّا حضر احتفى الوالي بلقائه، ووجده على ما وصفه الشيخ من الدِّراية بتلك العلوم، فأكثر من الاجتماع به لتدريس علومه.

٥) لقد تلقى الجبرتي عن أبيه العلوم الفلكية التي تجمع بين العلم الرياضي الصحيح وأخلاط من التنجيم وقراءة الطوالع ولكن هذا الخلط لم يكن وقفًا على الفلكيين بالمشرق أو البلاد العربية، بل كان النظر في الكواكب للاستطلاع دراسة مقرَّرة في الجامعات الأوروبية، وكان أكبر الفلكيين في عصره (جوهان كبلر) يُدرِّس الفلك والرياضة بجامعة جراز، ويصدر بأمر الجامعة تقويمها السنوي مشتملًا على أرصاد العالم كله».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (منبع) طبقًا لسياقها في الفقرة الثانية: ....

(أ) مصدر. (ب) مظهر. (ج) متدفق. (د) مصبّ.

٢ ما علاقة قوله: (احتفى الوالي بلقائه) بما قبله في الفقرة الرابعة؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

٣) ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام كما فهمت من الموضوع؟

أ) أنَّ العلم في الإسلام يهتم بالعلوم المادية الحديثة.

ب) أنَّ العلم في الإسلام يهتم فقط بأحكام الإسلام وآدابه.

ج) أنَّ العلم في الإسلام جامع لعلوم الدين والدنيا.

د) أنَّ العلم في الإسلام يهتم بالعلوم الكونية والفلكية.

٤) ما النتيجة المترتبة على ذهاب الشيخ (حسن الجبرتي) إلى الوالي؟

أ) خيبة أمل الوالي بلقائه؛ لأنه لم يجد عنده معرفة بالعلوم التي يريد الوالي تدريسها.

ب) ترحيب الوالي بلقائه؛ لأنه وجده على ما وُصف له من درايته بالعلوم التي كان يريد تعليمها وتدريسها.

ج) ترحيب الوالي بلقائه؛ بل وأكثر من الاجتماع به للاستفادة منه في علوم الفرائض والمواريث.

د) مكافأة الوالي للشيخ؛ تقديرًا له وتكريمًا له على علمه.

٥) العلم المقصود في قول الوالي: (ولم أجد عندكم شيئًا مما سألت عنه) هو: ....

أ) علوم الهيئة والرياضيات.

ب) علم الفرائض والمواريث.

ج) العلوم الفقهية والشرعية.

د) علم النحو والبلاغة.

٦) ما المغزى الضمني لقول الشيخ الشبراوي: (نحن لسنا أعظم علمائها، وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم)؟

أ) بيان تواضع العلماء مهما بلغوا من العلم.

ب) بيان حرص العلماء على أمانة الكلمة، وإدراكهم للكلمة قبل النطق بها.

ج) إظهار تباهي وتفاخر الشيخ بعلمه على الوالي.

د) أهمية الإخلاص والتفاني من أجل نشر العلم الذي ينفع البشرية.

٧) قال (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«وانقضى هذا اليوم – وكان يوم الجمعة – وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليه، فخم (الراءات والقافات) لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا، فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهي هي، ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر».

★ عند الموازنة بين الفقرة الثانية في المقال السابق وما قاله طه حسين نجد أنَّ:

أ) الوالي أصاب ظنه بأن مصر هي مصدر العلوم والمعارف، أما طه حسين خاب أمله في خطيب الأزهر.

ب) كليهما خاب أمله وظنه؛ فقد خاب ظن الوالي في أن مصر هي مصدر العلوم والمعارف، وطه حسين خاب أمله في خطيب الأزهر حيثُ وجد أنه لا فرق بينه وبين خطيب المدينة.

ج) كليهما أصاب ظنه، ووجدا ما كان يتصورانه عند سفرهما إلى مصر.

د) الوالي خاب ظنه فيما سمع عن أن مصر هي منبع العلوم والفضائل، بينما أصاب ظن طه حسين في أن خطيب الأزهر أفضل من خطيب المدينة.

رابعًا أسئلة على الفصل الثالث من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان مصدر عذاب الصبي:
- أ) حياؤه الشديد.
- ب) وحدته في غرفته.
- ج) حرمانه من مجلس أخيه.
- د) قلة العلم.

٢ كانت ضحكات الشباب في مجلس الظهر تصل الصبي فـ:
- أ) يضحك لها.
- ب) تبتسم شفتاه ويحزن قلبه.
- ج) يفرح لها.
- د) يشتاق لها.

٣ كان الصبي يشارك الشباب في مجلس الضحى بـ:
- أ) الضحك العريض.
- ب) المناظرة والحوار.
- ج) ابتسامة نحيلة.
- د) شرب الشاي.

٤ كان محمد عبده يُدرِّس كتاب:
- أ) دلائل الإعجاز.
- ب) التحرير.
- ج) شرح الكفراوي.
- د) ألفية بن مالك.

٥ كان الصبي لا يستطيع الخروج إلى باب الحجرة ليسمع أخاه وأصحابه بسبب:
- أ) عدم معرفة الصبي مكان الباب.
- ب) إغلاق أخيه الباب.
- ج) خوفه من أن يفاجئه أحد المارة أو أخوه.
- د) الحنين إلى الكتَّاب وسيدنا والعريف.

٦ كانت هناك أصوات مصمتة تؤذي الصبي، وهي:
- أ) صوت الألم والحزن.
- ب) صوت تكسير الخشب.
- ج) صوت الأحلام المروِّعة.
- د) صوت الحنين إلى القرية.

٧ الحسرات اللاذعة التي كان يشعر بها الصبي وهو في القاهرة سببها:
- أ) الحنين للريف.
- ب) الحنين للعمل.
- ج) وحدته في غرفته.
- د) الحنين للقراءة.

٨ ممَّا كان يُسلِّي الصبي عند حانوت الشيخ (محمد عبد الواحد) وأخيه الحاج (محمود عبد الواحد):
- أ) الأحاديث الريفية البسيطة الساذجة لزبائن الحانوت.
- ب) قراءة صاحبي الحانوت له بعض الكتب.
- ج) أغاني حسن الشاعر الذي كان يغنِّي عند الحانوت.
- د) الأولى والثانية.

٩ الذي كان يقرأ للصبيّ كُتُب السير والمغازي:
- أ) أحد إخوته الكبار.
- ب) أحد أصدقائه.
- ج) ابن خالته.
- د) أخوه الشاب الأزهري.

١٠ كان مجلس والد الصبي يمتد من:
- أ) العصر إلى المغرب.
- ب) العصر إلى العشاء.
- ج) العصر إلى الفجر.
- د) المغرب إلى العشاء.

١١ (إنَّ العلم ليكلف طلابه أهوالاً ثقالا) المقصود بالأهوال الثقال في نظر الكاتب:
- أ) غلظة الشيوخ في تعاملهم مع الطلبة وشتمهم لهم.
- ب) وحدة الصبي ومعاناته التي كان يجدها في غرفته.
- ج) كثرة التكاليف المادية التي ينفقها طالب العلم.
- د) الفقر الشديد وقلة الطعام.

١٢ كان الشاب الأزهري يذهب بعد صلاة المغرب إلى:

(أ) درس الأستاذ الإمام.
(ب) أصحابه يناظرهم ويُعِدُّ معهم دروس الغد.
(ج) صديقه السوري.
(د) لقاء الحاج عليّ الرزاز.

١٣ كان الصبي إذا أكل مع أخيه:

(أ) يأتي على الطعام كله.
(ب) يُقلل من الطعام.
(ج) يعتذر عن الطعام.
(د) يستوفي حظَّه من الطعام.

١٤ كان الصبي في حاجة ماسة للمصباح؛ لأنه يجد فيه

(أ) جليسًا ومؤنسًا.
(ب) بهجة وسعادة.
(ج) نورًا وضياءً.
(د) يَقَظةً وحركة.

١٥ كانت هناك أمور أخرى تفزع الصبي خلاف تلك الأصوات، هي:

(أ) تأخر أخيه عنه.
(ب) حركة صغار الحيوانات.
(ج) الأحلام المروِّعة.
(د) صوت متاع يوضع أو يرفع.

١٦ كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي:

(أ) همًا ثقيلاً.
(ب) أملاً قصيرًا يعقبه يأس طويل.
(ج) يأسًا طويلاً.
(د) حزنًا شديدًا.

١٧ الأمل القصير الذي كان يثيره أذان العشاء هو:

(أ) قدوم الشيخ "راضي".
(ب) قدوم أخيه من الخارج.
(ج) قدوم أبيه.
(د) قدوم ابن خالته.

١٨ اليأس الطويل الذي كان يثيره أذان العشاء:

(أ) طول الليل.
(ب) أصوات الحشرات.
(ج) ذهاب أخيه للمذاكرة مع أصحابه.
(د) حركة الحيوانات الصغيرة.

١٩ كان الصبي يستسلم للنوم عندما:

(أ) يؤذن الفجر.
(ب) يسطع النهار.
(ج) يعود أخوه.
(د) يُضاء المِصباح.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الثالث ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب؛ فقد كان الصبيُّ يستقر في مجلسه من الغُرفة قُبيل العصر بقليل ثم ينصرف عنه أخوه».

- في العبارة السابقة: ....

(أ) خبر وتعليل.
(ب) خبر وإنكار له.
(ج) خبر وتفصيل له.
(د) خبر واستدراك له.

٢ «وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوّي في (الرَّبْع) تدوية فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه».

- العبارة السابقة تدل على: ....

(أ) فرحة الصبي وسعادته.
(ب) سعادة الصبي وحزنه.
(ج) فرحة الصبي وأمله.
(د) بهجة الصبي واطمئنانه.

٣ «وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام وما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ، ومن رأي الشيوخ فيه يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها بعض السائلين له والمعترضين عليه يُفحِمُهم ويُضحِك عليهم زملاءهم الطلاب».

- العبارة السابقة تدل على: ....

(أ) رغبة الطلاب في العلم وبراعة الأمام محمد عبده.
(ب) براعة الطلاب وعجز الإمام.
(ج) وقاحة الطلاب وقسوة الأستاذ الإمام.
(د) حب الشيوخ للإمام محمد عبده وكراهيته لهم.

٤ «لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردّه عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا ولكنه مؤلم له مؤذٍ لنفسه، ...فالخير أن يملك على نفسه أمرها».

- يفهم من هذه العبارة أن الصبي كان فيه صفة: ....

(أ) الخجل الشديد من الآخرين.
(ب) عزة النفس والتحمل والحساسية المفرطة.
(ج) النقد الدائم للآخرين.
(د) عدم تقبله لأعذار الآخرين.

٥ «وكل هذه الأصوات التي تنتهي إليه تُثير في نفسه من الرَّغبة والرهبة ومن الأمل واليأس ما يغنيه ويضنيه ويملأ قلبه بؤسًا وحزنًا».

- اعتمد الكاتب لتأكيد فرحه وحزنه على: ....

(أ) الطباق والتعليل.
(ب) المقابلة والاستدراك.
(ج) الطباق والنتيجة.
(د) الطباق وإثارة الذهن.

٦ «هنالك لم يكن الصبي يشعر بالوحدة، ولم يكن يُضطرُّ إلى السكون، ولم يكن يجد ألم الجوع ولم يجد ألم الحرمان، ولم يكن يتحرّق إلى كوب من أكواب الشاي».

- المكان المشار إليه: ....

(أ) حياته في الأزهر.
(ب) حياته في الكتاب.
(ج) حياته في الربع.
(د) حياته في القرية.

٧ «فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رَغِب عنه أو ضاق به مخافة أن يُبقي منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغضُ شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًا أو قلقًا».

- العبارة تدل على: ....

(أ) ظُلم الشابِّ الأزهري وقسوته.
(ب) حرص الصبي على إرضاء الأزهري بكل السُّبل.
(ج) رداءة الطعام وعدم جودته.
(د) شراهة الصبي وحبه للأكل.

٨ «ويقدّر في نفسه أنّ الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدّر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور وكان يجد في المصباح إذا أُضيء جليسًا له ومؤنسًا».

- هذه الفقرة من وجهة نظر الصبي: ....

(أ) حقيقة مسلمًا بها.
(ب) حقيقة لا نسلم بها.
(ج) ظنًا خاطئًا عند الصبي.
(د) ظنًا صحيحًا عند الصبي.

٩ «وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء فيثير في نفس الصبي أملاً قصيرًا يتبعه يأس طويل».

- هذه العبارة تدل على: ....

(أ) فرحه بعد يأس.
(ب) فرحة بعد فرحة.
(ج) فرحة بعد حزنه يتبعها حزن.
(د) حزن بعد فرحة.

١٠ يقول «طه حسين» في كتابه «مع أبي العلاء»:

«وأنا أعرف أن العلم يكلف أصحابه أهوالاً ثقالاً، ويَحمِلُهم من بعض الأمر على ما لا يُحِبُّون أن يُحمَلوا عليه؛ فيضطرهم أحيانًا إلى هتك الأستار، وفضح الأسرار، وإظهار الناس من أمر بعضهم على ما لا ينبغي أن يظهروا عليه. تلك تضحيات يتكلفها العلماء في سبيل الوصول إلى الحق، لا يشبهها إلا ما يتكلَّفه أصحاب العلوم التجريبية من تعذيب الحيوان في سبيل ما يبتغون من العلم الخالص، أو من العلم الذي ينفع الناس في حمايتهم من العلل والآفات».

ويقول (طه حسين) في كتابه (كتاب الأيام):

يا للألم! إن العلم ليكلف طلابه أهوالا ثقالًا، وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهده، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه، وربما اشتدت عليه هذه الإغفاءة فاضطرته إلى أن يستلقي ويسلم نفسه للنوم، وكان يسمع من أمه أن نوم العصر بغيض مؤذٍ للأجسام والنفوس».

من خلال الموازنة بين ما قاله الكاتب في الفقرتين السابقتين عن موقفه من العلم نجد أنَّ:

(أ) العلم في الفقرة الأولى يحمِّل صاحبه مشقة كبيرة في الاطلاع والقراءة وذلك من أجل كشف العلم بينما في الفقرة الثانية يعاني صاحب العلم كثيرًا في الإنفاق على العلم.
(ب) العلم في الفقرة الأولى يعرِّض صاحبه لمشقة كبيرة وذلك في نقد الأشخاص نقدًا شديدًا، بينما صاحب العلم في الفقرة الثانية يعاني من مشقة الإنفاق على العلم والتضييق والبخل على النفس.
(ج) العلم في الفقرة الأولى يحمِّل صاحبة مشقة كبيرة في نقد الأشخاص نقدًا لاذعًا لا مهرب منه، بينما العلم في الفقرة الثانية يجعل صاحبه يعاني كثيرًا من الوحدة.
(د) العلم في الفقرة الأولى يعرض صاحبه للنقد والإساءة من قبل الأشخاص الذين يفضح أسرارهم، بينما صاحب العلم في الفقرة الثانية يعاني من قلة النوم.

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلُّم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ شباب مصر( ) متى تعملون على نهضة بلادكم( ).

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

(أ) (،)(؟)
(ب) (؛)(.)
(ج) (!)(.)
(د) (،)(!)

٢ قال الإمام الشافعي: (وَمَن رَآني بِعَينِ تَمٍّ * رَأيتُهُ كامِلَ المَعاني)

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) مَن ينظر إليَّ فلينظر بعين ثاقبة؛ حتى تتضح الرؤية.
(ب) النظر للأمور يكون بعين الحكمة والإنصاف.
(ج) المعاني الكاملة تزيد الأمور وضوحًا لا خفاء فيه.
(د) مَن رآني بعين التقدير بادلته احترامًا باحترام.

٣ اقرأ ثم أجب:

بلغ عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة في عام ٢٠١١، ومن المتوقع أن يزيد إلى ٩ مليارات بحلول عام ٢٠٥٠، وفق تقديرات الأمم المتحدة.

ستصبح الخصوصية الشخصية على هذا الكوكب المزدحم عملة قيمة؛ فالمناطق الحضرية التي يسكنها السواد الأعظم من الناس ستصبح كثيفة السكان، وسيكون للبشر رغبة كبيرة في مزيد من الخصوصية.

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) مشكلة – حل.
(ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) رأي – دليل.
(د) ظاهرة – تفسير.

٤ أرسل إليك صديقك رسالة باللهجة العامية نصها: «هقابلك انشاء الله الساعة سبعة قدام بوابة النادي». اختر مما يلي الجملة الصحيحة لغويا لإرسالها:

(أ) سأقابلك إنشاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
(ب) سوقابلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
(ج) سأقابلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.
(د) سأقبلك إن شاء الله في الساعة السابعة أمام بوابة النادي.

٥ اقرأ ثم أجب:

١) يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري على أنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات غازات الصوبة الخضراء منذ بداية الثورة الصناعية.

٢) الاحتباس الحراري، قنبلة موقوتة على مدار التاريخ الإنساني عرفت العديد من التغيرات المناخية التي استطاع العلماء تبرير معظمها بأسباب طبيعية.

٣) مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن، والاعتماد على الوقود الحفري «الفحم والبترول والغاز الطبيعي» كمصدر أساسي للطاقة، ومع احتراق الوقود الحفري لإنتاج الطاقة واستخدام غاز (الكلوروفلوركاربونات) في الصناعة بكثرة نتج عنه غازات الصوبة الخضراء بكميات تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات من الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي.

★ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «الاحتباس الحراري» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (ظاهرة – تفسير):

(أ) (٣-٢-١).
(ب) (٢-١-٣).
(ج) (١-٢-٣).
(د) (٢-٣-١).

٦ قال الشاعر:

إذا كُنْتَ ذا رأيٍ فكن ذا عزيمةٍ ※ فإنَّ فسادَ الرأيِ أن تترددا

★ حدد – مما يلي – التركيب الأدق للتعبير عن معنى البيت السابق:

(أ) لا تكن يابسًا فتكسر، ولا لينًا فتعصر.
(ب) أول الحزم المشورة.
(ج) ضع الأمر نصب عينيك.
(د) لا تقدِّم رجلًا وتؤخر أخرى.

٧ «حاولَ المستعمرُ كسرَ صمودِ أصحابِ الأرضِ ففشلَ مسعاه، وتراجعَ مهزومًا مخذولًا».

★ استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزومًا مخذولًا» في الجملة السابقة:

(أ) يجر قدميه.
(ب) يعض أصابعه.
(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف.
(د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

١ تطبيقــات نحويــة علــى مــا ســبق (طبقًــا لنــواتج الــتعلم ٢٠٢٢)

٤

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «التكنولوجيا أكثر المجالات انتشارًا في العصر الحديث» حدِّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة : ....

(أ) مضاف إلى نكرة – حكمه يلزم الإفراد والتذكير.

(ب) مقترن بأل – حكمه يجب مطابقته للمفضل.

(ج) مجرد من أل والإضافة – حكمه يلزم الإفراد والتذكير.

(د) مضاف إلى معرفة – حكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة.

٢ «أنتَ لم تعِ الدرس جيدًا» - «اغسلي يديك بالماء والصابون تقي نفسك من الأمراض».

★ علامة جزم الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: ....

(أ) حذف النون – حذف النون.

(ب) حذف حرف العلة – حذف النون.

(ج) حذف حرف العلة – حذف حرف العلة.

(د) حذف النون – حذف حرف العلة.

٣ أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جوابًا للطلب ومترتبًا عليه؟

(أ) اختر عالِمًا تحبه واجعله قدوة لك.

(ب) كن معلمًا يقتدي به الآخرون.

(ج) لا تتأخر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيدًا.

(د) لا تنزل إلى بحرٍ تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.

٤ «يرقى شأن الإنسان بتسلحه بالعلم» ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط؟

(أ) متى يتسلحِ الإنسان بالعلم يرقى شأنه.

(ب) متى يرق شأن الإنسان يتسلح بالعلم.

(ج) متى يتسلحِ الإنسان بالعلم يرق شأنه.

(د) متى يرقى شأن الإنسان يتسلح بالعلم.

٥ «تبادل الخبرات مستفادُ منه كثيرًا» - «المكتبة مستفادُ القراء» - «استفدت من القراءة مستفادًا عظيمًا» نوع كلمة «مستفاد» في الجمل السابقة على الترتيب: ....

(أ) مصدر ميمي – اسم مكان – اسم مفعول.

(ب) اسم مفعول – مصدر ميمي – اسم مكان.

(ج) اسم مكان – اسم مفعول – مصدر ميمي.

(د) اسم مفعول – اسم مكان – مصدر ميمي.

٦ قال الشاعر:

بِنــتُمْ وبِنَّــا فمــا ابتلَّــت جوانحنــا ✻ شــوقًا إلــيكم ولا جَفَّــتْ مآقينــا

• إعراب كلمة (شوقًا) في البيت السابق: ....

(أ) حال منصوبة بالفتحة.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

(د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٧ «يكسو الربيع الأرض جمالًا» عند بناء الجملة للمجهول تصبح: ....

أ) تُكسى الأرضُ جمالاً.
ب) كُسيت الأرضَ جمالاً.
ج) تكتسي الأرضُ جمالاً.
د) تُكسَى الأرضَ جمالاً.

٨ قال الشاعر:

سـاعاتُ ليلـةَ والنهـارِ كليهمـا ✻ رُسُـلُ إليـكَ وهُـنَّ يُسـرِعنَ الخُطـا

• إعراب كلمة (كليهما) في البيت السابق: ....

أ) بدل مجرور وعلامة جره الياء.
ب) نعت مجرور بالياء.
ج) مضاف إليه مجرور بالياء.
د) توكيد معنوي مجرور بالياء.

٩ (لو أديت عملك على أكمل وجه فستحقق ما تصبو إليه من تقدم) في الجملة السابقة اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه: ....

أ) جملة فعلية فعلها جامد.
ب) جملة فعلية مبدوءة بـ (سوف).
ج) جملة فعلية مبدوءة بـ (السين).
د) جملة طلبية (أمر).

١٠ قال الشاعر:

أغــرَّكِ منّــي أنّ حُبَّــكِ قــاتِلي ✻ وأنَّــكِ مَهمَــا تَــأمُري القَلْـبَ يَفعَـلِ

• الفعل (تأمري): ....

أ) منصوب بعلامة فرعية.
ب) مجزوم بعلامة فرعية.
ج) مجزوم بعلامة أصلية.
د) منصوب بعلامة أصلية.

١١ «لا مهملات واجب ناجحات» إعراب ما تحته خط: ....

أ) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
ب) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

١٢ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم» بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «شرع» مكان «لعل»: ....

أ) شرع أبناؤنا يبنون مستقبلهم.
ب) شرع أبنائنا أن يبنوا مستقبلهم.
ج) شرع أبناءنا يبنوا مستقبلهم.
د) شرع أبناؤنا بانين مستقبلهم.

١٣ قال الشاعر:

شـبابٌ لَـمْ تُحطِمْـهُ الليـالي ✻ ولـمْ يُسْـلِمْ إلـى الخَصـمِ العرينـا

• المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي) في البيت السابق: ....

أ) في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ب) في محل رفع نعت.
ج) لا محل لها من الإعراب.
د) في محل جر مضاف إليه.

١٤ «اسع إلى ما ترجو من أمل» صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية: ....

أ) ما ترج من أمل فاسع إليه.
ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
د) ما ترجو من الأمل مسعي إليه.

١٥ قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياع لفرصته ❊ حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

- صيغة المبالغة الواردة في البيت هي: ....

أ) أمر.
ب) القدرا.
ج) عاجز.
د) مضياع.

٢ تطبيقات على إعراب المضارع وبنائه (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (نعمل بجد ليسموَ وطننا) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة + فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة، وحكمهما البناء.
ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة + فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة، وحكمهما الإعراب.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة + فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وحكمهما البناء.
د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون + فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، حُكمهما البناء.

٢ قال الشاعر:

فلا تُلزمنَّ النَّاس غيرَ طباعِهم ❊ فتتعب مِنْ طُول العِتاب ويتعبوا

- إعراب الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب: ....

أ) مضارع مبني على الفتح – مضارع مرفوع.
ب) مضارع مجزوم – مضارع مجزوم.
ج) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – مضارع منصوب.
د) مضارع مبني على الفتح في محل جزم – مضارع مجزوم.

٣ (المؤمنون ينفقون أموالهم في سبيل الله). إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء:

أ) فعل مضارع مرفوع بالواو، وحكمه البناء.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمه البناء.
ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، وحكمه الإعراب.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة، وحكمه الإعراب.

٤ (لن تؤمنوا حتى تراحموا) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع منصوب بحذف النون، وحكمهما الإعراب.
ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف النون، وحكمهما الإعراب.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع منصوب بحذف النون، وحكمهما البناء.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.

٥ (لينفق ذو سعة من سعته، وليمش متواضعًا) إعراب ما تحته خط وبيّن حكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع منصوب بالفتحة، وحكمهما البناء.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون، وحكمهما الإعراب.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما الإعراب.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.

٦ قال الشاعر:

لا تمدحنّ امرأً حتى تُجرِّبَهُ ❋ ولا تذمَّنَّه من غير تجريب

• **ما تحته خط على الترتيب: ....**

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون – فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ب) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم – فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون – فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون – فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٧ قال تعالى: (أينما تكونوا يأت بكم الله جميعًا). إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما الإعراب.

(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بالسكون، وحكمهما الإعراب.

(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، وحكمهما البناء.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمهما الإعراب.

٨ (والله لننصرنَّ الحق) إعراب ما تحته خط وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة: وحكمه الإعراب.

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة، وحكمه الإعراب.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وحكمه البناء على الفتح.

(د) فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، وحكمه البناء على السكون.

٩ (والله لتموتنَّ كما تنامون ولتبعثُنَّ كما تستيقظون) الأفعال المعربة والمبنية هي: ....

(أ) تموتنّ + تبعثنّ (مبنيان).

(ب) تبعثنّ + تستيقظون (مبنيان).

(ج) تنامون + تستيقظون (معربان).

(د) الأولى والثالثة.

١٠ (الطالبات يذهبنَ للمدرسة مبكرًا) إعراب الفعل وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، مُعرب.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، مبني.

(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، مُعرب.

(د) فعل مضارع مبني وعلامة بنائه حذف النون، مبني.

١١ (أنتن تدعون للخير وترجون التفوق) إعراب الفعلين وحكمهما من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون + فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، مُعربان.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون + فعل مضارع مبني على السكون، مُعربان.

(ج) فعل مضارع مبني على السكون + فعل مضارع مبني على السكون، مَبنيان.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح + فعل مضارع مبني على السكون، مَبنيان.

١٢ (النساء يُعطين كلَّ ما في قدرتهن) إعراب الفعل وحكمهما من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، معرب.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، معرب.

(ج) فعل مضارع مبني على السكون، مبني.

(د) فعل مضارع مبني على حذف النون، مبني.

١٣ (لا تهملنَّ الخير) إعراب الفعل وحكمه من حيث الإعراب والبناء: ....

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، معرب.

(ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، معرب.

(ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مبني.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم، مبني.

١٤ (لتتمسكنَّ بما جاء به الأنبياء) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل ماضٍ منصوب بالفتحة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم + فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣ تطبيقات على توكيد الفعل بالنون

تخيّر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

ميِّز الإجابة

١ قال تعالى: (ولسوف يُعطيك ربك فترضى) حكم توكيد الفعل «يعطيك» بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٢ قال الشاعر:

إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً * فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ

• حكم توكيد الفعل فيما تحته خط بالنون في البيت: ....

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) يكثر.

٣ قال رسول الله ﷺ:(والذي نفسي بيده لتموتنَّ كما تنامون، ولتبعثُنَّ كما تستيقظون). حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ) واجبا التوكيد.
ب) جائزا التوكيد.
ج) ممتنعا التوكيد.
د) قليلا التوكيد.

٤ قال تعالى:(وتالله لأكيدنَّ أصنامكم بعد أن تولُّوا مدبرين) حكم توكيد الفعل «لأكيدنَّ» بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٥ قال تعالى: (ولا تقولنَّ لشيءٍ إنِّي فاعل ذلك غدا إلاَّ أن يشاء الله). حكم توكيد الفعل «تقولنَّ» بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٦ قال الشاعر:(فحالِفْ، فلا واللهِ تهبطُ تَلْعةً * من الأرض، إلا أنت للذلِ عارفُ). حكم توكيد الفعل «تهبط» بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٧ (تالله لن تستطيع قوى الظلام أنْ تنال من إرادة المصريين) حكم توكيد الفعل «تستطيع» بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٨ قال الشاعر:

ريم على القاع بين البان والعلم ❋ أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحرم

- حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون: ....

أ يكثر.
ب يمتنع.
ج يجب.
د يجوز.

٩ (اعفوَنّ عمَّن أساء إليك يعف الله – تعالى – عنك) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد.
ب جائز التوكيد.
ج ممتنع التوكيد.
د قليل التوكيد.

١٠ قال الشاعر: (أتهجرنَّ خليلاً صان عهدكُم ❋ وأخلص الودَّ في سرٍ وإعلان) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد.
ب جائز التوكيد.
ج ممتنع التوكيد.
د قليل التوكيد.

١١ قال الشاعر:

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ❋ فالذكر للإنسان عمر ثانِ

- حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق: ....

أ واجب.
ب يكثر.
ج يمتنع.
د يجوز.

١٢ قال رسول الله ﷺ:(لا ترجعوا بعدي كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض) حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد.
ب جائز التوكيد.
ج ممتنع التوكيد.
د قليل التوكيد.

١٣ قال الشاعر: (لئن تكُ قد ضاقت عليكم بيوتكم * ليَعلمُ ربِّي أنَّ بيتي واسِعُ) حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون:

أ جائز + ممتنع.
ب ممتنع + جائز.
ج كلاهما جائز.
د كلاهما ممتنع.

١٤ قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يومًا ❋ فأخبره بما فعل المشيب

- حكم توكيد الفعل (يعود) بالنون: ....

أ واجب.
ب يكثر.
ج يمتنع.
د يجوز.

١٥ قال تعالى: «وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ» حكم توكيد الفعل (لتركبنَّ) بالنون في الآية الكريمة:

أ واجب.
ب يكثر.
ج يمتنع.
د يجوز.

١٦ قال الشاعر:

تَـــاللهِ لا يَــــذْهَبُ شَـــيخي بـــاطِلا ❊ حَتّـــى أُبيـــرَ مالِكًـــا وَكـــاهِلا

• حكم الفعل (يذهب) بالنون في البيت السابق: ....

أ) واجب.
ب) يكثر.
ج) يمتنع.
د) يجوز.

١٧ قال الشاعر:

لأستسـهلنَّ الصـعب أو أدرك المنـى ❊ فمـا انقـادت الآمـال إلا لصـابر

• إعراب ما تحته خط مع بيان حكم توكيده بالنون: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون – ممتنع.
ب) فعل مضارع مبني على الفتح– واجب.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح– جائز.
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون – يكثر.

١٨ (صُنْ نفسك وانْهَ عن المنكر وارجُ الخير للناس) حكم توكيد الأفعال التي تحتها خط بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

١٩ (تالله لن أنصر ظالمًا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٢٠ (أدِّ الأمانة ولا تخنْ من خانك) حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون:

أ) كلاهما واجب التوكيد.
ب) كلاهما جائز التوكيد.
ج) كلاهما ممتنع التوكيد.
د) كلاهما قليل التوكيد.

٢١ (لتكنْ حياتك كلُّها فرحًا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٢٢ قال الشاعر: (لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده ❊ ما لم يُتوَّج ربُّه بِخَلاق) حكم توكيد الفعل (تحسبنَّ) بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٢٣ قال الشاعر: (لا تظلمنَّ إذا ما كنت مقتدرًا ❊ فالظلم مرتعه يُفضي إلى الندم) حكم توكيد الفعل (تظلمنَّ) بالنون:

أ) واجب التوكيد.
ب) جائز التوكيد.
ج) ممتنع التوكيد.
د) قليل التوكيد.

٢٤ قال الشاعر:

لا تحسبوني غنيًا عن مودتكم ✻ إني إليكم وإن أيسرتُ مفتقر

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٥ قال تعالى: (لأصلبنَّكم في جزوع النخل) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) قليل التوكيد.

٢٦ (والله لنحققنَّ التفوق) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) قليل التوكيد.

٢٧ (هل نؤدينَّ واجبنا نحو وطننا) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) قليل التوكيد.

٢٨ قال الشاعر:

لا تمنعنَّ يدَ المعروف عن أحد ✻ ما دمت مقتدرًا فالسعدُ تاراتُ

- الفعل الذي تحته خط: ....

(أ) مجزوم.
(ب) منصوب.
(ج) مبني في محل جزم.
(د) مبني في محل رفع.

٢٩ (يدعو المؤمن إلى العمل) حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) قليل التوكيد.

٣٠ قال الشاعر:

يا سماء الشرق طوفي بالضياء ✻ وانشري شمسك في كل سماء

- حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب: ....

(أ) واجب – واجب.
(ب) جائز – جائز.
(ج) واجب – جائز.
(د) جائز – واجب.

٣١ قال تعالى: (ولا تحسبنَّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون) الفعل الذي تحته خط جائز التوكيد؛ لأنه:

(أ) جواب قسم.
(ب) دال على الاستقبال.
(ج) دال على الأمر.
(د) سُبق بنهي.

٣٢ قال الشاعر: (فليتك يوم الملتقي ترينّني * لكي تعلمي أني امرؤ بك هائمُ) الفعل الذي تحته خط واجب التوكيد / جائز التوكيد لأنه: ....

أ) جواب قسم.
ب) سبق باستفهام.
ج) سبق بتمنٍ.
د) سُبق بنهي.

٣٣ (اسمُ بخلقكَ وعِلمكَ بين الناس) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول: ....

أ) والله لتسمونَّ بخلقك وعلمك بين الناس.
ب) والله لتسمينَّ بخلقك وعلمك بين الناس.
ج) اسمونَّ بخلقك وعلمك بين الناس.
د) اسمينَّ بخلقك وعلمك بين الناس.

٣٤ (لا تتردد في اتخاذ القرار إذا تيقنت) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول: ....

أ) والله لتترددنَّ في اتخاذ القرار إذا تيقَّنت.
ب) والله لسوف تترددنَّ في اتخاذ القرار إذا تيقنت.
ج) لا ترددنَّ في اتخاذ القرار إذا تيقنت.
د) لا تتردد في اتخاذ القرار إذا تيقنت.

٣٥ قال الشاعر:

سَافِرْ تَجِدْ عِوضًا عَمَّنْ تُفارِقُهُ * وَانْصَبْ فَإنَّ لَذِيذَ العَيْشِ فِي النَّصَبِ

• الفعلان اللذان تحتهما خط على الترتيب: ....

أ) مجزوم – مبني.
ب) مبني – مبني.
ج) مجزوم – مجزوم.
د) مبني – مجزوم.

٣٦ (والله لِتقدمنَّ لِلطلاب مادة علميَّة لِيسعَدوا بها فإنَّهم لأحق بالتوفيقِ) نوع «اللام» فيما تحته خط: ....

أ) قسم – توكيد – أمر – تعليل.
ب) قسم – جر – تعليل – جر.
ج) قسم – جر – تعليل – توكيد.
د) توكيد – جر – توكيد – جر.

٣٧ قال الشاعر:

ألا ليتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنّ لَيْلةً * بِوادِي القُرَى إِنِّي إِذَنْ لَسَعِيدُ

• حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط: ....

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) يمتنع.
د) يكثر.

٣٨ (استعن بالله دائمًا) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول: ....

أ) استعنَّ بالله دائمًا.
ب) استعينَنَّ بالله دائمًا.
ج) والله لأستعينَنَّ بالله دائمًا.
د) استعانَنَّ بالله دائمًا.

٣٩ (لا تتوانينَّ في الدفاع عن وطنك) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
د) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٤٠ (والله لينصرنّ الله مَنْ ينصره) إعراب الفعل (ينصرنّ):

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٤١ قال الشاعر:

ولا ترهق شباب الحي يأسًا * فإنّ اليأس يخترم الشبابا

- حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت السابق: ....

أ) واجب.
ب) يكثر.
ج) يمتنع.
د) يجوز.

٤٢ قال الشاعر:

لأجهدنَّ؛ فإمَّا دَرْءَ واقعةٍ * تُخْشَى، وإمَّا بلوغَ السُّؤْلِ والأملِ

- إعراب ما تحته خط وبين حكم توكيده بالنون في البيت السابق: ....

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة (جائز).
ب) فعل ماضٍ مبني عل الفتح (يمتنع).
ج) فعل مضارع مبني على الفتح (واجب).
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون (يكثر).

٤٣ أي الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكد بالنون؟

أ) العقلاء من يحصنونَ أنفسهم من أجل إنجاز مشروع.
ب) السيدات تعاونَّ من أجل إنجاز المشروع.
ج) لا تسمحنَّ لمشكلات الأمس أن تعكر صفو اليوم.
د) لا تربط سعادتك بأحد، ولا تقارن نفسك بغيرك.

٤٤ أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بالنون وجوبًا؟

أ) لِتمارسنَّ الرياضة حتى يقوى جسمك.
ب) ألا تسهمنَّ في رعاية الأيتام والمحتاجين.
ج) لعل الرخاء يسودنَّ في كل مكان.
د) والله ليأخذنَّ المظلوم حقه ممن ظلمه.

٤٥ أي الجمل الآتية تحتوي على الفعل (يتوقف) ممتنعًا توكيده بالنون؟

أ) ليت المجرم يتوقف عن ارتكاب جرائمه.
ب) لعل المجرم يتوقف عن ارتكاب جرائمه.
ج) وحقك لسوف يتوقف المجرم عن ارتكاب جرائمه.
د) هل يتوقف المجرم عن ارتكاب جرائمه؟

٤٦ «والله لن أسمح الآن بالإهمال والتقصير» أي من الآتي ليس سببًا لامتناع توكيد الفعل (أسمح) بالنون في الجملة السابقة؟

أ) جاء منفيًا.
ب) لم يكن جوابًا لقسم.
ج) لم يتصل بلام القسم.
د) فقد شرط الاستقبال.

٤٧ (ارددْ الأمانة إلى مَنْ ائتمنك) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:

أ) رُدَنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.
ب) ارْدُدَنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.
ج) رُدنْ الأمانة إلى من ائتمنك.
د) والله لأردنَّ الأمانة إلى من ائتمنك.

٤٨ (قُل الحق حتى ولو كان مرًا) عند توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون نقول:

أ) والله لتقولنَّ الحق ولو كان مرًا.
ب) قُلنَ الحق ولو كان مرًا.
ج) والله لتقلنَّ الحق ولو كان مرًا.
د) قُولَنَّ الحق ولو كان مرًا.

تطبيق نص متحرر على أدب (أبولو) طبقًا للمنهج المتحرر

ثانيًا تطبيق نص متحرر على أدب (أبولو) طبقًا للمنهج المتحرر

★ يقول «أبو القاسم الشابي» في قصيدته «ساخطًا على المستعمر أملاً في الحرية»:

١- في اللَّيـل ناديـتُ الكَواكِـبَ سـاخطًا ✻ متـأجِّجَ الآلامِ والآرابِ
٢- الحقـلُ يَمْلِكُـهُ جَبـابِرَةُ الـدُّجى ✻ والـرَّوضُ يسـكُنُهُ بنـو الأربـابِ
٣- والنَّهـرُ للغُـول المقدَّسـةِ الـتي ✻ لا ترتـوي والغـابُ للحَطَّـابِ
٤- وعـرائسُ الغـابِ الجميـلِ هزيلـةٌ ✻ ظَمْـأَى لِكُـلِّ جَنًـى وكُـلِّ شَـرابِ
٥- مـا هـذه الـدُّنيا الكريهـةُ؟ ويلَهـا! ✻ حَقَّـتْ عليهـا لَعْنَـةُ الأحقـابِ
٦- الكـونُ مُصْـغٍ يـا كواكـبُ خاشـعُ ✻ طـال انتظـاري فـانطقي بِجَـوابِ
٧- فسـمعتُ صـوتًا سـاحرًا متموِّجًـا ✻ فـوق المـروجِ الفِيـحِ والأعشـابِ
٨- وحَفيـفَ أجنحـةٍ ترفـرف في الفضـا ✻ وصـدًى يَـرنُّ علـى سُـكونِ الغـابِ
٩- الفجـرُ يولـدُ باسـمًا مـتهلِّلا ✻ في الكـونِ بَـيْنَ دُجُنَّـةٍ وضـبابِ

(الدجي): الظلام، (الآراب): الحاجات.

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى (متأجج) في البيت الأول:
(أ) متوجع متألم. (ب) ملتهب مشتعل.
(ج) مسرع متحرك. (د) مدرك منتبه.

٢ علاقة البيت الثاني بما قبله:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تأكيد. (د) استدراك.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «الحقلُ يَملِكهُ جَبابِرَةُ الدُّجى»:
(أ) انتشار الظلم بين الناس أدَّى إلى ذهاب الأمن.
(ب) الظلامُ مرعبٌ ومخيف.
(ج) سيطرة الاستعمار الكئيب على الوطن ومقدراته.
(د) ينبغي مقاومة الجبابرة الطُّغاة.

٤ ما المغزى الضمني من البيت الرابع؟
(أ) أنَّ المحتل قد سيطر على خيرات الوطن، وصار أبناء الوطن ظمأى وجوعى.
(ب) أنَّ الغابات صارت هزيلة بعد أن مُنع عنها الماء فصارت جافة لا ثمر فيها.

ج) عرائس الغابات صارت ظمأى؛ بسبب الجفاف الذي أصاب الحدائق.

د) الغابات مصدر الثمر والظل؛ فهي مأوى الإنسان ومطعمه ومشربه.

٥) ما القيمة التي تبنَّاها الشاعر في البيت الأخير؟

أ) التأمل في جمال الفجر وروعة نسيمه، والتنفير من الظلام ووحشته والضباب وطمسه للجمال.

ب) التفاؤل والإقبال على الحياة؛ فبعد الليل الطويل سيُولد الفجر، وبعد الضباب سيظهر النهار.

ج) المقابلة بين جمال الفجر بنوره وظلام الليل وكثافة الظلام وما تتركه تلك المقابلة في النفس.

د) الامتزاج بالطبيعة باعتبارها الأم الرؤوم لشعراء الرومانتيكية، وهي ملاذهم الآمن.

٦) تحقَّق الخيال الممتد في واحدٍ من التعبيرات التالية:

أ) (في اللّيل نادَيتُ الكَواكِبَ ساخطًا).

ب) (الكونُ مُصْغٍ يا كواكبُ خاشعُ).

ج) (الحقلُ يَمْلِكهُ جَبابِرَةُ).

د) (في الكونِ بَيْنَ دُجُنَّةٍ وضبابِ).

٧) (حَقَّتْ عليها لعنةُ الأحقاب) قصر بتقديم:

أ) الخبر على المبتدأ.

ب) المفعول به على الفاعل.

ج) شبه الجملة على الفاعل.

د) الصفة على الموصوف.

٨) ما الدلالة الفنية لذكر كلمة (خاشع) بعد (مُصْغٍ) في البيت السادس؟

أ) بيان التمرد التام.

ب) شدة الخضوع التام.

ج) تأكيد الإجلال والاحترام.

د) شدة التفاني والإخلاص.

٩) التعبير بقوله: (متأجِّجَ الآلامِ والآرابِ) في البيت الأول يؤكد سمة من سمات مدرسة أبولُّو:

أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

ب) الاتجاه بالشعر وجهة عاطفية حادة.

ج) استقلال الشخصية والإحساس بالحرية الفردية.

د) العناية بالطبيعة باعتبارها الأم الرؤوم لهم.

١٠) (الليل -الحقل -الغول -الفجر) الكلمات السابقة تؤكد سمة من سمات التجديد لدى أبولُّو وهي:

أ) الميل للتجسيد.

ب) الاعتماد على الرمز.

ج) الميل للتشخيص.

د) العناية بالكلمات الأجنبية.

١١) من مظاهر التجديد في شكل القصيدة التي تحققت في الأبيات:

أ) تعدد الموضوعات.

ب) تعدد القوافي.

ج) الوحدة الفنية.

د) الاعتماد على التفعيلة.

١٢ قال الشاعر:

وإني برغم الظلام لست بيائس ❋ فالفجر من رَحِمِ الظلام سيولد

★ من خلال الموازنة بين قول الشاعر في البيت السابق وقول «أبي القاسم الشابي» في البيت الأخير من حيثُ الفكرة والتصوير نجد أنّ:

(أ) كليهما يؤكد على أهمية التفاؤل مهما كانت الصعوبات، وكلاهما اعتمد على الاستعارة المكنية لتأكيد فكرته.

(ب) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على أهمية الاستيقاظ في وقت الفجر حيثُ إنّ ذلك يؤدي إلى سعادة الإنسان، أما الشاعر الآخر يؤكد على أنّ انتشار الظلام يشعره باليأس، وقد اعتمد «الشابي» على التشبيه، بينما اعتمد الآخر على الاستعارة المكنية.

(ج) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على أهمية الابتسام والتهليل، أما الشاعر الآخر يؤكد على صعوبة الحصول على الحرية، وقد اعتمد الشابي على الكناية، بينما اعتمد الآخر على الخيال المركب.

(د) «أبا القاسم الشابي» يؤكد على انتشار الظلام والضباب في الكون، أما الشاعر الآخر يؤكد على تفاؤله في استرداد الحرية، وقد اعتمد الشابي على المجاز المرسل، بينما اعتمد الشاعر الآخر على الاستعارة التصريحية.

١٣ قال «ناجي» واصفًا الغروب:

إذا نشر الغرب أثوابه ❋ أطلق في النفس ما أطلقا
تقول: هل الشمس قد خضبته ❋ وخلّت به دمها المهرقا؟

★ البيتان يؤكدان سمة فنية من سمات مدرسة أبولو الفنية وهي:

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل.

(ب) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة.

(ج) الميل للرمز والكلمات الرشيقة.

(د) الميل للكلمات الأجنبية والأساطير.

١٤ يقول «إبراهيم ناجي»:

أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ ❋ في نبلٍ وجلالٍ وحياء
واثقُ الخطوة يمشي ملكًا ❋ ظالمُ الحسن شهيُّ الكبرياء

★ البيتان يؤكدان غرضًا فنيًا من أغراض مدرسة أبولو وهو:

(أ) الاهتمام بالطبيعة.
(ب) الحنين إلى الذكريات.
(ج) معاناة عذاب الحياة.
(د) الحديث عن المرأة.

تطبيـق نــص متحــرر علــى أدب المقـال (طبقًـا لنـواتج الـتعلّم) ٢٠٢٢

واجب رقم (٤)

١) تزوجتُ منذ سنة من زوجة صالحة طيبة القلب والسَّريرة، فاغتبطتُ بعشرتها بُرهة من الزمان، وفي هذه الأيام عرَض لها رَمَدٌ في عينيها، فذهب ببصرها، فأصبحتْ عمياء، وأصبحت أعمى بجانبها، وقد بدا لي أن أُطلِّقها وأتزوجَ من غيرها فماذا ترى؟

٢) أيها الإنسان، لا تفعل؛ فإنك إن فعلتَ كان عليك إثمُ الخائنين، وجُرم الغادرين، كن اليوم أحرصَ على بقائها بجانبك منك قبلَ اليوم، حتى تستطيع أن تَدَّخِرَ لنفسك عند الله من المثوبة والأجر ما يَدَّخِرُ أمثالُك من الصابرين المحسنين. لا تقل: إنها عمياء، فلا خير لي فيها، ولا غِبطة لي بها؛ فإنك ستَجِدُ في نفسك من لذة المروءة والإحسان، والعطف والحنان، ما يحسدك عليه الناعمون بالحور الحِسَان. اجلس إليها صَباحَك ومَساءك، وحادِثْها مُحادثةَ الصديق صديقه، وتلطَّفْ بها جهدك، وروِّح عن نفسها ما يُساورها من الكروب والأحزان، وقل لها: لا تجزعي ولا تحزني؛ فإنما أنا بَصرُك الذي به تُبصرين، ونورك الذي به تهتدين.

٣) أُعِيذُك أيها الإنسان بالله أن تجعل لهذا الخاطر السيِّئ - خاطرِ الطلاق أو الفراق - سَبيلًا إلى نفسك؛ فإنها لم تُسِئْ إليك فتسيءَ إليها، ولم تنقضْ عهدك فتنقضَ عهدَها، فإن كنت لا بدَّ ثائرًا لنفسك فاثأر لها من القَدَر إن استطعتَ إلى ذلك سبيلاً.

٤) إنَّ عجزًا مِن الرجل وضعفًا أن يغضب، فيَمُدَّ يده بالعقوبة إلى غير من أذنَبَ إليه، ويعتديَ عليه. إن لم يكن احتفاظُك بزوجِكِ وإبقاؤك عليها عدلاً يسألك الله عنه؛ فليكن إحسانًا تحاسبُك الإنسانية عليه. إنَّك قد خسرتَ بصَرها ولكن سترِبَحُ قلبَها، وحسبُ الإنسان من لذة وهناءة في هذه الحياة قلبٌ يخفقُ بحبِّه، ولسانٌ يهتف بذِكْرِه.

٥) إلى مَن تَعهَدُ بها بعد فراقِك إياها؟ وأيُّ موطنٍ من المواطن هيَّأته لمقامها؟ وماذا أعددتَ لها من الوسائل التي تستعين بها على شؤون عيشها، وتَأنَس بها في وحشتها ووحدتها؟ كيف يَهنأُ لك عيشٌ، أو يَغمض لك جَفنٌ إذا أظلَّك الليل فذكَرتَها، وذكرتَ أنها تُقاسي في وحدتها من الوحشة، ما لا قِبَل لها باحتماله، وأنها ربما كانت تَطلُبُ جرعةَ ماء فلا تجد مَن يُقدِّمُها إليها، أو كسرة خبز فلا تجد من يدلُّها عليها، أو ربما قامت من مضجعها في سكون الليل وهُدوئه تتلمَّس الطريقَ إلى حاجةٍ من حاجِها، فأخطأ تقديرُها، فصدمها الجدارُ في جَبينها صدمةً سال لها دمُها حتى امتزج بدمعها؟!

٦) أيها الإنسان، إن لم تكن عادلًا ولا وفيًا ولا محسنًا، فارحم نفسَك من هذا الخيال الذي لا بد أن سيُساورك، ويفتُّ في عضدك، ويُزعِجُك من مرقدِك، فإن لم تكن هذا ولا ذاك فغيرَك أُخاطِب؛ لأني لا أحسن إلا مخاطبة الإنسان.

٧) إني محدِّثُك عن صديق لي مِن كِرام الناس وأوفيائهم، تزوَّج زوجة حسناء، فاغتبط بها بُرهة من الزمان، ثم أصابها الدهرُ بمثل ما أصاب به زوجتَك، ولم يترك لها من ذلك النور الذاهبِ إلا مثلَ ما تترك الشمسُ من الشفق الأحمر في صفحة الأفق بعد غروبها، فلم يُقنعه من الوفاء لها أن استبقاها واستمسك بها، بل كان يَحرِصُ جهده على ألا تَعلم أنه يُنكر من أمرها شيئًا، حتى إنه كان يَعتب عليها في بعض الأحايين في ذنوبٍ ما كان له أن يؤاخِذَها بها إلا من حيث كونُها ناظرةً مبصِرة، يريد بذلك أن يلقي في نفسها أنه لا يعرف من قصة نظرها شيئًا، وأنه لا يرى فيها غير ما يراه الرجال من نسائهم المبصِرات؛ رفقًا بها وإبقاءً على ما ربما تُحبُّ أن تُحاوله من الاعتداد بنفسها، والإدلال بمزاياها.

٨) ولقد قرأتُ جملة صالحة من نوادر العرب في آدابهم ومكارمهم وأخلاقهم، ولطفِ وجدانهم، فلم أرَ بينها نادرةً أعلقَ بالقلوب ولا أجمل أثرًا في النفوس من قول أبي عُيينة الكاتبِ المعروف في عهد الدولة العباسيَّة، وكان كفيفَ البصر: «اختلفتُ إلى القاضي أحمد بن أبي داوود أربعين سنةً، فما سمعتُه مرة يقول لغلامه عند تَشييعي: خذ بيده يا غلام، بل يقول: اخرج معه يا غلام.

(١) ما الفكرة الرئيسة التي يدو حولها النص؟

(أ) احترام الزوجة.
(ب) الرفق بذوي الإعاقة.
(ج) وفاء الإنسان لأخيه في الإنسانية.
(د) الرحمة بالضعفاء.

(٢) ما المراد بقوله: (فأصبحت أعمى بجانبها) في الفقرة الأولى؟

(أ) أنَّه صار لا يرى ولا يبصر ما حوله من الأشياء.
(ب) أنَّه ضار لا يراها، ولكنه يرى غيرها.
(ج) أنَّه صار يعاني بسبب فقدان زوجته لبصرها.
(د) صار يقوم بالدور الذي كانت تقوم به.

(٣) ما المبدأ الأخلاقي الذي تحمله الفقرة الثانية؟

(أ) الصبر وعدم الجزع وتحمل الشدائد بقلب ثابت وإيمان راسخ، وعزم قويّ.
(ب) الوفاء للرفيق والمروءة والإحسان إليه وقت الشّدة ومؤازرته عند المصائب.
(ج) المداومة على الأعمال الصالحة، وطلب الأجر والمثوبة من الله، والتحلي بالصبر والتطلع إلى الإحسان في العبادة.
(د) التخلي عن الهموم والأحزان، وعدم الجزع حتى يستطيع المرء مواجهة أزمات الحياة.

(٤) (استطاع الكاتب أن يربط الأسباب بمسبباتها) ما الدليل على ذلك؟

(أ) أجلس إليها صباحك ومساءك، وحادثها محادثة الصديق صديقه.
(ب) أعيذك أيها الإنسان بالله ألاَّ تجعل لهذا الخاطر السيئ خاطر الطلاق أو الفراق سبيلاً إلى نفسك.
(ج) فإنَّها لم تسيء إليك؛ فتسيء إليها؛ ولم تنقض عهدك؛ فتنقض عهدها.
(د) إنْ لم يكن احتفاظك بزوجك، وإبقاؤك عليها عدلاً يسألك الله عنه.

(٥) إذا مدَّ الرجل يده بالعقوبة إلى غير مَن أذنب إليه يُعدُّ:

(أ) عجزًا منه وضعفًا، وخسرانًا لأسمى معاني الإنسانية.
(ب) استهانة بالآخرين، وتجرؤًا عليهم.
(ج) إثباتًا لقوته وشجاعته، وتأكيد قدرته على إثبات مكانته بين الناس.
(د) إثباتًا لسلطانه الواسع ويده الطولى.

(٦) ما القيمة الدلالية لتكرار الاستفهام بالفقرة الخامسة؟

(أ) التمني والرجاء.
(ب) الوصف والتقرير.
(ج) الاستعطاف.
(د) التعجب والإنكار.

(٧) علام يدل قول أبي عُيينة: «... أربعين عامًا فما سمعته مرة يقول لغلامه عند تشييعي خذ بيده يا غلام، بل يقول: اخرج معه يا غلام»؟

(أ) الأدب الجم والأخلاق العالية والرفق بالآخر والإحسان لذوي الإعاقة.
(ب) السخرية والاستخفاف والاستهانة به.
(ج) نصح وتوجيه الغلام وتعريفه بطريقة معاملة العميان.
(د) حتى لا يتعثر في طريقه فيسقط على الأرض مغشيًا عليه.

٨ ما الجمال وقيمته في قوله: (إنَّما أنا بصركِ الذي به تُبصرين)؟

(أ) استعارة مكنية تدل على شدة التعاطف مع الزوجة.
(ب) تشبيه بليغ تدل على شدة التعاطف والتواد والمحبة.
(ج) مجاز مرسل يدل على الدقة في اختيار العلاقة.
(د) استعارة تصريحية توحي بشدة المودة بين الكاتب وزوجه.

٩ ما نوع المقال ونوع الأسلوب الذي كتب به الكاتب مقاله؟

(أ) فلسفي – أدبي.
(ب) اجتماعي – أدبي.
(ج) علمي – علمي متأدب.
(د) تاريخي – علمي.

١٠ علل: (يميل الكاتب إلى الإطناب).

(أ) لتأكيد الفكرة.
(ب) لتعليل الفكرة.
(ج) لاستيفاء الفكرة.
(د) توضيح الفكرة.

يقول «المنفلوطي»:

«فَلْيَكُنْ إِحْسَانًا تُحَاسِبُكَ اَلْإِنْسَانِيَّةُ عليه، إنَّكَ قَـدْ خَسِرَتْ بَصَرَهَا ، وَلَكِنَّـكَ سَتَرْبَحُ قَلْبَهَـا، وَحَسَبَ اَلْإِنْسَانِ مِنْ لَذَّةٍ وهَنَاءة فِي هَذِهِ اَلْحَيَاةِ قَلْب يُخْفِقُ بِحُبِّهِ وَلِسَانٍ يَهْتِفُ بِذِكْرِهِ ».

ويقول «أحمد حسن الزيات»:

فَلَوْ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ أَدَّى حَقَّ اللهِ فِي مَالِهِ، ثُمَّ اسْتَقَادَ لأَرْيَحِيَّةِ طَبْعِهِ وَكَرَمِ نَفْسِهِ فَأَعْطَى مِنْ فَضْلٍ وَوَاسَى مِنْ كَفَافٍ، وآثَـرَ مِـنْ قِلَّـةٍ؛ لَكَـانَ ذَلِـكَ عَسِيًا أَنْ يُقِرَّ السَّلَامَ فِي الأَرْضِ، وَيُشِيعَ الْوِئَامَ فِـي النَّـاسِ، فَتَهْـدَأُ ضُلُوعُ الْحَاقِـدِ، وَتَرْقَـأُ دُمُـوعُ الْبَائِسِ، وَيَسكُنُ جَوْفُ الْفَقِيـرِ، وَيَـذْهَبُ خَـوْفُ الْغَنِـيِّ، وَيَتَـذَوَّقُ النَّـاسُ فِـي ظِـلَالِ الرَّخَـاءِ سَعَادَةَ الأَرْضِ وَنَعِيمَ السَّمَاءِ!».

١١ وازن بين الكاتبين من حيثُ الفكرة، والأسلوب:

(أ) اتفق الكاتبان من حيثُ الفكرة ألا وهي الإحسان إلى الغير، وقد اعتمد «الزيات» على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد «المنفلوطي» على الأسلوب الإنشائي في قوله: (فليكن).
(ب) الكاتبان يتناولان فكرة إنسانية متمثلة في حب الأوطان، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.
(ج) الكاتبان تناولا فكرة تعظيم التراث، والعمل على إحيائه، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري فقط.
(د) الكاتبان تناولا قضية العصر الجاهلي وما كان عليه من مفاسد وكيف عالجها الإسلام، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.

ثالثًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلّم ٢٠٢٢)

١) ما فتئت القاهرة تزداد عمرانًا واتساعًا منذ أنشأها جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي وحتى انتهاء دولة المماليك وقيام أسرة محمد علي، ولكنها بالرغم من كل بناء قام فيها ما برحت حتى ذلك الوقت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شمالًا والخليج المصري غربًا وجبل المقطم شرقًا وأطلال الفسطاط جنوبًا، وكان أغلب هذه الحدود يمتاز بتلالٍ وأكوام من التراب تعلو حتى يبلغ ارتفاع بعضها إلى مائة قدم، وكان القادم إلى مصر من أية جهة يرتد نظره، عند وقوفه عند تلك التلال، ويودُّ لو أنَّ في الاستطاعة إزالتها.

٢) فلما ولِيَ محمد علي باشا حكم مصر عمل على تحسين منظر القاهرة وإزالة التلال التي تكتنف جوانبها وتوسيع نطاقها، وحذا حذوه خلفاؤه في الحكم فشيد عباس باشا الأول قصره في الصحراء الشمالية فسميت العباسية باسمه، وأخذ العمران يغمرها، والنظافة تُجلي محاسنها. وجاء عصر إسماعيل الزاهر فأزيلت الأكوام والتلال الباقية شمالي القاهرة، وردمت المستنقعات، ونظفت الشوارع، وعني بكنسها ورشها، وطلب إلى مهندس فرنسي أن يجعل حدائق الأزبكية على نسق حدائق باريس فنسقها تنسيقًا بديعًا، وجعلها متنزهًا من أجمل المتنزهات وأبدعها، فكثرت في حي الأزبكية القصور الشاهقة والنزل الفخمة.

٣) وخطا إسماعيل خطوة أخرى، فأقام في الطرف الجنوبي من الأزبكية مسرحًا يضارع في الفخامة والجمال والأبهة مسارح أوروبا وهو مسرح الأوبرا، وأنشأ أمام هذا المسرح ميدانًا فسيحًا، وفي وسط هذا الميدان يقوم تمثال إبراهيم باشا ابن محمد على وأبي إسماعيل.

٤) وقام إسماعيل بإنشاء قصر فخم في جزيرة الزمالك، واستدعى إنشاؤه إقامة جسر على النيل يوصل إليه ويناسب جماله وفخامته، فقام بإنشاء هذا الجسر الذي سُمِّي جسر قصر النيل، ورأى إتمامًا لعظمة قصره واتساع ملكه أن يربط الجزيرة بالجيزة، فأنشأ جسرًا ربط بين الضفتين في العام نفسه سُمِّي بجسر الانجليز.

٥) وجاء الولاة بعده فنسجوا على منواله، وتقدمت المدنية تقدمًا سريعًا، ونظمت شوارعها، وامتدت مسافات شاسعة من كل أطرافها، ولا زالت يد الإصلاح تعمل في كل ناحية من نواحيها حتى أصبحت من أكبر المدن وأشدها ازدحامًا في العالم.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) المقصود بقوله: (نسجوا على منواله) في الفقرة الأخيرة:

(أ) أكملوا ما عجز سابقوهم عن القيام به.
(ب) تأثروا بمن سبقهم وساروا على خُطاه.
(ج) حاولوا التفوق على خصومهم ومنافسيهم.
(د) تقيدوا بتقليد السابقين دون أي اتجاه للتطوير.

٢ الصحيح فيما يلي بحسب فهمك للفقرة الثانية أنَّ:
(أ) (عباس) شيَّد حدائق الأزبكية ونسقها تنسيقًا بديعًا.
(ب) (محمد علي) استكمل إزالة التلال المحيطة بالقاهرة.
(ج) (إسماعيل) استعان بالخبرة الأوروبية في تجميل القاهرة.
(د) العباسية تميزت بالقصور الشاهقة والنزل الفخمة.

٣ سبب ضيق مساحة القاهرة من خلال ما ورد في الفقرة الأولى:
(أ) عدم اهتمام أسرة محمد علي بتوسيعها.
(ب) أنها محاطة بموانع طبيعية كجبل المقطم.
(ج) أن التلال وأكوام التراب كانت ترتفع حولها.
(د) العمران اتجه ناحية الجزر النيلية في الغرب.

٤ أهم المنشآت الثقافية التي أنشأها إسماعيل:
(أ) حديقة الأزبكية.
(ب) جسر قصر النيل.
(ج) تمثال إبراهيم باشا.
(د) مسرح الأوبرا.

٥ في ضوء فهمك الموضوع، اتفق حكام أسرة (محمد علي) في:
(أ) العناية بتجميل القاهرة ونظافة شوارعها.
(ب) بناء القصور الشاهقة والحدائق الفخمة.
(ج) بناء الجسور بين ضفتي النيل شرقًا وغربًا.
(د) تخطيط القاهرة على النمط الأوروبي الحديث.

٦ نستنتج من خلال المقال أن القاهرة تميزت منذ إنشائها بـ:
(أ) الجمال والاتساع الدائم من جميع نواحيها.
(ب) أنها أحيطت بالتلال وأكوام التراب لفترات طويلة.
(ج) أنها كانت مقرًا لحكم الدول التي قامت في مصر.
(د) أنها أكثر المدن تلوثًا وازدحامًا في العالم.

٧ يمكن حل مشكلة ازدحام خارج القاهرة بالسكان عن طريق:
(أ) نقل المصالح الحكومية خارج القاهرة، وتقليل الخدمات للسكان.
(ب) إنشاء تجمعات عمرانية جديدة تجذب السكان للحياة فيها خارج القاهرة.
(ج) التوسُّع في التعليم الجامعي، وتغطية الخدمات الصحية لجميع السكان.
(د) استبدال الأبنية الحديثة بأبنية قديمة، ورفع كفاءة الطرق والمنشآت.

٨ يعتبر هذا المقال مقال:
(أ) ذات طابع وصفي.
(ب) ذات طابع فلسفي.
(ج) ذات طابع أدبي.
(د) ذات طابع اجتماعي.

أسئلة على الفصل الرابع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

رابعًا: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مصدر الصوت المزعج الذي أصاب الصبي بالحيرة: ....

(أ) صوت عصا غليظة تضرب الأرض.
(ب) صوت إنساني متهدج مضطرب.
(ج) نهيق حمار.
(د) الأولى والثانية.

٢) لُقِبَ الحاجُ (علي) بـ (الحاج علي): ....

(أ) الرزاز.
(ب) النجار.
(ج) السَّباك.
(د) النسَّاج.

٣) امتاز هؤلاء الشباب عن غيرهم بـ: ....

(أ) القدرة على كظم الشهوات.
(ب) يأخذون أنفسهم بكل ألوان الشدَّة.
(ج) يكثرون من الحفظ.
(د) الأولى والثانية.

٤) لم يكن الحاج (علي) يتعرَّض للطلاب إلا في يوم الجمعة: ....

(أ) لأنه يعرف حبهم للعلم وصدوفهم عن العبث.
(ب) لأنه يذهب لتدبير الطعام لهم في هذا اليوم.
(ج) لأن هذا اليوم ليس به دروس فينام الشباب عن صلاة الفجر.
(د) لأنه كان يكرههم.

٥) الذي أحبَّه الحاجُ «عليٌ» في هؤلاء الشباب: ....

(أ) كثرة نوادرهم.
(ب) اجتهادهم في طلب العلم.
(ج) ينفقون عليه يوم الجمعة.
(د) حبهم للغناء.

٦) الذي أحبَّه الشباب في الحاج «علي»: ....

(أ) الورع والتُقى.
(ب) الفكاهة والمرح.
(ج) علمه الكثير.
(د) كثرة ماله.

٧) من صفات الحاج «علي»: ....

(أ) يتكلَّف الورع والتُّقى.
(ب) يُكْثِرُ من الغيبة
(ج) يَتَتَبَّع عورات الناس.
(د) كل الإجابات صحيحة.

٨) (احتفظ الحاج عليّ بقواه العقلية) يقصد بهذه العبارة: ....

(أ) قوة بنيته واعتدال قامته.
(ب) فَهمه لدروس الطلاب.
(ج) كثرة تسبيحه وصلاته.
(د) مَكْره وظُرفه ولباقته.

٩) الباب الذي فتحه الحاج «علي» لشباب الربع هو: ....

(أ) الجد في طلب العلم.
(ب) اللهو والمرح.
(ج) معرفة الشيوخ.
(د) صناعة الطعام.

١٠ يوم الجمعة لدى هؤلاء الشباب هو يوم: ....

أ) الراحة والنوم.
ب) الأكل والبطون.
ج) العبادة والزهد.
د) السفر والزيارات.

١١ أنكر الصبي على الشباب وهم يفطرون: ....

أ) التنافس على الأكل.
ب) الإسراف في الطعام.
ج) نسيان الآباء والأمهات وكيف يتعبون لتعليمهم.
د) حب الأكل والتسابق عليهم.

١٢ كان دور الحاج علي في إعداد الطعام هو: ....

أ) كان يشتري لهم الفحم.
ب) يلقى نصائحه بين حين وحين.
ج) كان يشتري لهم اللحم.
د) كان يقوم بتقسيمه بينهم.

١٣ رائحة الطعام كانت تُسعد: ....

أ) طلاب العلم في الربع.
ب) الأزهري ورفاقه.
ج) أخلاط الناس بالطابق الأسفل.
د) كل الإجابات صحيحة.

١٤ كانت معركة الطعام الضاحكة مصدر ألم للصبي: ....

أ) لأنه كان خجلاً وَجِلاً مضطرب النفس مضطرب حركة اليد.
ب) كان لا يحسن اقتطاع اللقمة، ولا يحسن غمسها في الطبق أو رفعها إلى فمه.
ج) كان يظنُّ أن كل العيون تراه فيزداد ارتباكًا.
د) كل ما سبق.

١٥ على أنَّ معركة الطعام كانت تؤلمه ولكنها كانت جَديرة أنْ تسرُّه والسبب: ....

أ) كان الطعام طيب المذاق.
ب) كان يأكل اللحم في ذلك اليوم.
ج) كان يشبع من أطايب الطعام.
د) كان يتذكر مواقف الحاج علي فيضحك لها.

١٦ حين مات الحاج (علي) عُرِفَ بدعائه لـ: ....

أ) الصبي.
ب) للشاب الأزهري.
ج) للشباب.
د) لأهل الربع.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الرابع من الجزء الثاني (طبقًا لنواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «وقد ارتاع الصبي لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة، وأتعب نفسه في التفكير فيهما والبحث عن مصدر ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل، إلا أنه فقد النوم وأتم ليله مؤرقًا مروعًا حتى رد الأمن والطمأنينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو الصلاة خير من النوم» فهب الصبي مترفقًا، وهب أخوه عنيفًا عجلًا، وما هي إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم ويجدّان في طريقهما إلى الأزهر؛ ليسمع أحدهما درس الأصول، وليسمع الآخر درس الحديث»

• من خلال أحداث الفصل نستنتج أن هذين الصوتين هما: ....

(أ) صوت الباعة والعمال.
(ب) صوت الحشرات وصغار الحيوانات.
(ج) صوت أزيز المرجل والبضائع.
(د) صوت العصا والحاج علي الرزاز.

• علاقة قوله: (فهب الصبي مترفقًا وهب أخوه عنيفًا عجلاً) بما قبله: ....

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) استدراك.

• أكمل: درس الأصول لـ .... ودرس الحديث لـ ....

(أ) الشاب الأزهري + الصبي.
(ب) الصبي + الشاب الأزهري.
(ج) الشاب الأزهري + والحاج علي.
(د) ابن خالة الصبي + الشاب الأزهري.

(٢) «وكان عمّي الحاج علي يتكلّف التقوى والورع، ويُظْهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم. يبدأ بهذه الغزوة التي يجددها في الثلث الأخير من كل ليلة، فيخرج من غرفته صاخبًا صائحًا بذكر الله والتسبيح بحمده، ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه وِرد السَّحَر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتمًا مهمهمًا مداعبًا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته. فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعًا».

• نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث القصة: ....

(أ) أنَّ ما قاله الصبي كان ظَنًّا خاطئًا.
(ب) أنَّ ما قاله الصبي حقيقة ليس عليها دليل.
(ج) أنَّ ما قاله الصبي رأي مُدَعَّم بالأدلة.
(د) أنَّ ما قاله الصبي قد ندم عليه بعد موت الحاج علي.

• (يبدأ بهذه الغزوة التي يجددها في الثلث الأخير) المراد بهذه الغزوة: ....

(أ) ساحة المعركة ولقاء الأعداء.
(ب) مقاومته لصوت الحشرات وحركات الحيوانات.
(ج) صلاة الفجر ذهابًا وإيابًا.
(د) مقاومة قُطّاع الطرق واللصوص ليلاً.

• (ليسمعه أهل الربع جميعًا) هذا السلوك يُسمى: ....

(أ) إخلاص في العبادة.
(ب) رياء في العبادة.
(ج) إخبار الناس بموعد الصلاة.
(د) إتقان للعبادة.

٣ «وإذا هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفسه وحزن لقلبه، وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه ولكنها إن آذته في أثناء الطعام فقد كانت تسره وتسليه، وتضطره أحيانًا إلى أن يضحك وحده إذا خلا بنفسه بعد أن يشرب الجماعة شايهم وينتقلوا إلى حيثُ يدرسون أو يسمرون».

- نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث القصة: ....

أ) أنَّ مشاعر الصبي كانت مضطربة.
ب) أنَّ مشاعر الصبي كانت دقيقة.
ج) أنَّ مشاعر الصبي خيالية.
د) أنَّ مشاعر الصبي كانت خاطئة.

٤ «وفي ذات يوم حُمِلَ إلى أفراد هذه الجماعة نَعْيَ الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم وأخبر المخبر الصادق أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي. فرحم الله عمّي الحاج عليًا! لقد كان ظلُّه على الصبي ثقيلاً وإنَّ ذكرَه ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحنانًا».

- نستنتج من هذه الفقرة ومن خلال أحداث الفصل: ....

أ) أنَّ الصبي كان يحب الحاج عليًّا.
ب) أنَّ الصبي كان يكره الحاج عليًّا.
ج) أنَّ مشاعر الصبي تجاه الحاج علي قد تغيرت.
د) أنَّ مشاعر الصبي كانت صادقة تجاه الحاج علي وقد أدرك ذلك بعد وفاة الحاج علي.

٥ يقول (أحمد أمين):

«وأما حياتي فإنها تكاد تكون حياة رتيبة كأني قطار لا ينحرف عن السير على قضبانه، فلا مغامرات ولا مفاجآت، أصحو قبل الشمس دائمًا مهما تأخرت في النوم، وتلك عادة اعتدتها منذ كان أبي يوقظني في طفولتي لأصلي معه الفجر، فإذا طلعت الشمس أفطرت فطورًا خفيفًا غالبًا عماده اللبن، وإذا كان لدى عمل خرجت إليه».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل، إلا أنه فقد النوم وأتم ليله مؤرقًا مَروَّعًا حتى ردَّ الأمن والطمأنينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادي: «الصلاة خير من النوم» فهب من الصبي مترفقًا، وهب أخوه عنيفًا عَجلاً، وما هي إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم ويجدَّان في طريقهما إلى الأزهر، ليسمع أحدهما درس الأصول، وليسمع الآخر الحديث».

- بالموازنة بين الكاتبين في الفقرتين السابقتين نجد أنَّ:

أ) أحمد أمين لا يستيقظ لصلاة الفجر إذا نام متأخرًا، بينما طه حسين يستيقظ لصلاة الفجر مهما تأخر في النوم.
ب) أحمد أمين تعود على الاستيقاظ منذ طفولته لصلاة الفجر، بينما طه حسين فقد النوم طوال ليله خائفًا فزعًا إلى أن اطمئن بسماع صوت أذان الفجر.
ج) كليهما يفقد النوم غالبًا طوال ليله، ولا يستيقظان لصلاة الفجر.
د) كليهما تعود الاستيقاظ لصلاة الفجر، ثم يعودان مرة أخرى للنوم.

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) نزلت أول آيات القرآن الكريم تحث على علي القراءة ( ) وبها أمر الله رسوله( ) صلى الله عليه وسلم( ) بأن يقرأ ويعلم أمته القراءة( ) قال تعالى: «اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الذي خَلَقَ»( ) فما أجمل القراءة( ).

★ علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة:

أ) (-)(،)(:)(-)(")(")(،)
ب) (")(-)(-)(،)(!)(.)
ج) (.)(،)(-)(!)(")(")
د) (،)(-)(-)(،)(.)(!)

٢) (كتاب موجه إلى جهة محددة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما أو تحقيق هدف ما).

★ التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ) طلب. ب) تقرير. ج) دعوة. د) رسالة.

٣) نشر صديق لك على صفحات التواصل الاجتماعي هذه العبارة و بها خطأ إملائي، حدده:

«من اراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق ، فليحي ضمائرهم، و ليبث في نفوسهم الشعور بالفضيلة بأية وسيله شاء».

أ) أيه -وسيلة. ب) أراد -وسيلة.
ج) إرادة - الإخلاق. د) أراد - إن.

٤) اقرأ ثم أجب:

«قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم».

★ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) مشكلة – حل. ب) رأي – دليل.
ج) مقدمة – نتيجة. د) ظاهرة – تفسير.

٥) اقرأ ثم أجب:

١) تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢) تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا.

٣) يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤) تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

* حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثا» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ) (٤-٣-١-٢).
ب) (٢-٤-١-٣).
ج) (٢-٣-٤-١).
د) (١-٤-٣-٢).

٦) «ظل والد الصبي يقسم أن الصبي لن يعود إلى الكتاب، ولكن سيدنا لم يطق صبرًا على فراق الصبي للكتاب؛ فبدأ يتصل بفلان وفلان من معارف والد الصبي حتى رضي والد الصبي أن يعود ابنه على الكتاب».

* التعبير الذي يعبر عن تصرف والد الصبي في هذا الموقف:

أ) عض الأنامل.
ب) قرع السن.
ج) لانت قناته.
د) قلب لسيدنا ظهر المجن.

٧) «نحن - أحيانًا - لا نَستَفيد من العلومِ الرياضيةِ الحديثةِ، ونُرهقُ لاعبينا مُنذ صغرهم بتدريباتِ القوةِ والأثقالِ، وندخلهم بطولاتٍ كثيرةً، مع عدم تَوافر الإمكانيات والأجهزة الخاصة بالمرونةِ والقياساتِ اللازمةِ للبناءِ البدني الصحيحِ للأطفالِ والنَاشئين، بالإضافة إلى ضعف برامج الإعداد البدني والمهارى المبني على خططٍ علميةٍ مثل عدم الربط بين العلم والتطبيق، والعلم والملاعب، .... حصل لاعبونا في التايكوندو والكاراتية على ميداليات أوليمبيةٍ: ذهبيةٍ وفضيةٍ وبرونزيةٍ».

* اقرا الفقرة السابقة ثم املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين:

أ) بل إننا.
ب) لذلك كله.
ج) حيث إننا.
د) رغم ذلك.

٨) «يا جناحي الوحيد: كنت أُؤَمِّل أنك ترافقني في الحياة، وتُغمِض جفني عند الممات، وتكون عضدًا لِوَلَدَيَّ؛ لما بيني وبينك من تَفَاوُت في السن، ... الموت الذي لا يرحم كبيرًا ولا صغيرًا، قد قَصَفَ جناحي، ودكَّ معالم آمالي وأحلامي».

* أداة الربط المناسبة مكان النقط:

أ) بل.
ب) لذا.
ج) بلى.
د) بيد أن.

أولًا: واجب النحو

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «نعم .... المدافعُ عن الحق» حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة:

أ امرؤًا.
ب امرؤ.
ج امرأً.
د امرئ.

٢ قال الشاعر:

إذا كنتَ في نِعْمة فارعها ✻ فإنَّ المعاصي تزيل النعم

• ميز المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول: ....

أ في محل جر نعت.
ب في محل جزم جواب الشرط.
ج لا محل لها من الإعراب.
د في محل نصب خبر كان.

٣ «إن تكن الراقي خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس» عند جعل ما تحته خط للمثنى المؤنث يصبح:

أ الراقيتين – الأدنيين.
ب الراقيتين – الدنيتين.
ج الراقيتان – الدنييان.
د الراقيتين – الدنيين.

٤ (أقسمت يمينًا لأدافعنَّ عن وطني حتى آخر أنفاسي) ما سبب بناء الفعل (لأدافعنَّ) على الفتح في الجملة السابقة؟

أ لاتصاله المباشر بنون النسوة.
ب لوقوعه بعد القسم.
ج لاتصاله المباشر بنون التوكيد الثقيلة.
د لاتصاله بلام القسم.

٥ (أيتها الطالبة لا تهملي المذاكرة فتحققي أعلى الدرجات) إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ب فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
د فعل مضارع مبني على حذف النون.

٦ (إننا الأطباء رحماء بالمرضى) – (إننا أطباء رحماء بالمرضى) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر إن مرفوع – خبر إن مرفوع.
ب خبر إن مرفوع – مفعول به منصوب على الاختصاص.
ج مفعول به منصوب على الاختصاص – خبر إن مرفوع.
د مفعول به منصوب على الاختصاص – مفعول به منصوب على الاختصاص.

٧ أي الجمل الآتية تخلو من اسم ممدود؟

(أ) المباني الحديثة بالبيئات النائية تثير الدهشة من جمالها.

(ب) تمتلئ الصحراء المصرية بالمعادن والثروات الطبيعية.

(ج) كثير من قرّاء الكتب حديثًا يفضلون قراءة الروايات.

(د) فاز العدّاء الأسرع على منافسيه فوزًا ساحقًا.

٨ ميز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة:

(أ) اخلولق السلام أن يعم الشعوب.

(ب) بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.

(ج) كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.

(د) حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

٩ أي الجمل الآتية تشتمل على خبر مقدم وجوبًا؟

(أ) في البيت ضيف كريم.

(ب) في الحديقة صاحبها.

(ج) في هذا الكتاب موضوع قديم.

(د) فوق السحاب الطائرة.

١٠ قال الشاعر:

ومن تكن العلياء همة نفسه ❊ فكل الذي يلقاه فيها محبب

- **في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه: ....**

(أ) جملة طلبية (أمر).

(ب) جملة اسمية.

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة طلبية (نهي).

١١ «الطالبان كلاهما متفوقان» عند إدخال الحرف الناسخ (إنَّ) تصبح الجملة:

(أ) إنَّ الطالبين كلاهما متفوقان.

(ب) إنَّ الطالبان كلاهما متفوقين.

(ج) إنَّ الطالبين كليهما متفوقان.

(د) إنَّ الطالبان كليهما متفوقين.

١٢ قال الشاعر:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى ❊ وفيها لِمَن خاف القِلى مُتَعَزَّلُ

- **ما تحته خط: ....**

(أ) اسم مكان.

(ب) اسم زمان.

(ج) مصدر ميمي.

(د) اسم مفعول.

١٣ «أنار الحارس المصباح ....» أكمل الجملة السابقة باسم المرة المناسب:

(أ) إنارة.

(ب) منارة.

(ج) نورًا.

(د) إنارة واحدة.

١٤ ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون؟

(أ) يا طالب العلم، انهض ببلدك.

(ب) أيها الموظف، اجتهد في عملك.

(ج) يا شادي، ادع زملاءك إلى الحفل.

(د) أيتها الفتيات، احترمن معلمكن.

١٥ «هم يعفون عن الناس» - «هنَّ يعفون عن الناس» الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) يفعون - يفعون.
(ب) يفعلن - يفعلن.
(ج) يفلن - يفعلن.
(د) يفعون- يفعلن.

١٦ قال الشاعر:

ليس شيء إلا وفيه إذا ما * قابلته عين البصير اعتبار

• ميز نوع خبر الفعل الناسخ «ليس» في البيت السابق: ....

(أ) مفرد.
(ب) جملة فعلية.
(ج) جملة اسمية.
(د) شبه جملة.

٢ تطبيقات نحوية على «الإسناد» (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (يكتب الطالب الدرس) ابدأ الجملة بجمع المؤنث ثم زن الفعل بعد التغيير:

(أ) الطالبات يكتب الدرس + يفعل.
(ب) الطالبات يَكْتُبُون الدرس + يفعلون.
(ج) الطالبات يَكْتُبْنَ الدرس + يَفْعُلْنَ.
(د) الطالبات يَكْتُبن الدرس + يفعلين.

٢ (يعمل) عندما نجعل الفعل مُسندًا إلى نون النسوة تكون الإجابة مع وزنه:

(أ) النساء يَعْمل الخير + يفعل.
(ب) النساء عَمِلوا الخير + فعلوا.
(ج) النساء تَعْمَلين الخير + تفعلين.
(د) النساء يَعْمَلْنَ الخير + يَفْعَلْنَ.

٣ (المصلحون يدعون إلى الخير) اجعل المبتدأ للمؤنث وزن الفعل:

(أ) المصلحات يَدْعُنَّ إلى الخير + يَفْعُنَّ.
(ب) المصلحات يدعونَ إلى الخير + يَفْعُلْنَ.
(ج) المصلحات يدعين إلى الخير + يَفْعِين.
(د) المصلحات يدعوات إلى الخير + يَفْعُلات.

٤ (أنتم ترجون الخير) ابدأ الجملة بالضمير (أنتنَّ) وغير ما يلزم ثم زِن الفعل:

(أ) أنتنَّ ترجنَّ الخير + تفعنَّ.
(ب) أنتنَّ ترجينَ الخير + تفعينَ.
(ج) أنتنَّ ترجونَ الخير + تَفْعُلْنَ.
(د) أنتنَّ ترجوات الخير + تفعوات.

٥ (أنت تنال التفوق) عند جمع الجملة للمؤنث السالم ووزن الفعل تكون الإجابة:

(أ) أنتنَّ تنال التفوق + تَفْعُل.
(ب) أنتنَّ تنلْنَ التفوق + تَفَلْنَ.
(ج) أنتنَّ تنالون التفوق + تَفْعَلون.
(د) أنتنَّ تنالات التفوق + تَفْعَلات.

٦ (يشكو) أسند الفعل إلى (نون النسوة) ثم زن الفعل بعد الإسناد:

أ) الطالبات يشكين صُعوبة الامتحان + يَفعِلْنَ.

ب) الطالبات يشكوان صُعوبة الامتحان + يفعلان.

ج) الطالبات يشكونَ صُعوبة الامتحان + يَفعُلْنَ.

د) الطالبات شَكَوْنَ صُعوبة الامتحان + فَعَلْنَ.

٧ (يقول) اجعل الفعل مبنيًا على السكون ثم زن الفعل:

أ) النساء يَقُلْنَ الخير + يَفعُلن.

ب) النساء يَقُلْنَ الخير + يَفُلْنَ.

ج) النساء يقولون الخير+ يفعلون.

د) النساء قالت الخير + فعلت.

٨ (الأمهات يرجون الصلاح لأبنائهن) نوع الواو في الفعل (يرجون):

أ) واو الجمع.

ب) واو أصلية.

ج) واو الجماعة.

د) واو فارقة.

٩ (الأمهات يرجون الصلاح لأبنائهن) زن الفعل (يرجون):

أ) يَفْعَلُونَ.

ب) تَفْعُلَونَ.

ج) يَفْعُلْنَ.

د) يَفْعُونَ.

١٠ (المجتهد ينال التفوق بالمذاكرة) اجعل الجملة لجمع المذكر السالم وزن الفعل: ....

أ) المجتهدون ينالوا التفوق بالمذاكرة + يَفْعُلوا.

ب) المجتهدون ينلن التفوق بالمذاكرة +يَفُلْن.

ج) المجتهدون ينالون التفوق بالمذاكرة + يَفْعَلُون.

د) المجتهدون نالوا التفوق بالمذاكرة + فعلوا.

١١ (الطلاب يدعون للتفوق) نوع الواو ووزن الفعل:

أ) واو أصلية + يفعلون.

ب) واو جماعة + يفعون.

ج) واو الجمع + يفعلون.

د) واو أصلية + يفعون.

١٢ (الرجال يرجون الخير ويسعون إليه) نوع الواو ووزن الفعل وحكم الإعراب والبناء:

أ) واو أصلية + يَفْعَلُون + معرب.

ب) واو جماعة + يَفْعُون + معرب.

ج) واو فارقة + يَفْعَلُون + معرب.

د) واو الجمع + يَفْعَلُون + مبني.

١٣ (المؤمنون يدعون للخير ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم:

أ) المؤمنات يدعين للخير ويسعين إليه.

ب) المؤمنات يدعون للخير ويسعون إليه.

ج) المؤمنات يدعون للخير ويسعين إليه.

د) المؤمنات داعيات للخير وساعيات إليه.

١٤ (النساء يدعون للخير ويسعين إليه) عند وزن الفعلين تكون الإجابة:

أ) يَفعَلُونَ + يَفعَلْنَ.

ب) يَفْعُلْنَ + يَفْعَلْنَ.

ج) يَفْعُلون + يَفْعِلين.

د) تَفعَلُونْ + تَفعَلِين.

١٥ (الطلاب ينالون التوفيق ويسمون للتفوق) اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم:

أ) الطالبات ينالون التوفيق ويسمون للتفوق.
ب) الطالبات ينلن التوفيق ويسمين للتفوق.
ج) الطالبات ينلْنَ التوفيق ويسمون للتفوق.
د) الطالبات تنال التوفيق وتسمى للتفوق.

١٦ (أنت تعلو بالعلم) اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه ثم زن الفعل:

أ) (أنتم تعلون بالعلم + أنتن تعلون بالعلم) الوزن (تَفْعُونَ + تَفْعُلْنَ).
ب) (أنتم تعلنَّ بالعلم + أنتن تعلنَّ بالعلم) الوزن (تَفْعُلْنَّ + تَفْعَلُونَّ).
ج) (أنتم عالون بالعلم + أنتن عاليات بالعلم) الوزن (فَاعُون +فَاعِلات).
د) (أنتم علونَّ بالعلم + أنتن علين بالعلم) الوزن (فَعُلْنَ + فَعِلْنَ).

١٧ (أنت تهتدي إلى الحق وترجو الخير) عند خطاب جمع المؤنث نقول:

أ) أنتنَّ تهتدون إلى الحق وترجون الخير.
ب) أنتن تهتدون إلى الحق وترجين الخير.
ج) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون الخير.
د) أنتن تهتدون إلى الحق وترجوات الخير.

١٨ (أنت تقضي بالحق) عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة ووزنه تصير الجملة:

أ) أنتم تقضيون بالحق (تفعلون).
ب) أنتم تقضون بالحق (تفعون).
ج) أنتم تقضين بالحق (تفعلين).
د) أنتم تقضون بالحق (تفعوان).

١٩ (أنتِ تسعين لتحقيق هدفك) نوع الياء والنون فيما تحته خط:

أ) الياء أصل الكلمة + النون للنسوة.
ب) الياء للمخاطبة+ النون للمذكر السالم.
ج) الياء للمخاطبة + النون علامة إعراب.
د) الياء أصل الكلمة + النون علامة إعراب.

٢٠ (أنتِ تسعين في الخير) (أنتم ترجون النجاح) وزن الفعلين هو:

أ) تَفْعِينَ + تَفْعُونَ.
ب) تَفْعُلْنَ + تَفْعَلونَ.
ج) تَفْعَلِينَ + تَفْعُلْنَ.
د) تَفْعِينَ + تَفْعُلنَ.

٢١ (أنتم ترجون النجاح) (أنتنَّ ترجون النجاح) نوع النون فيما تحته خط على الترتيب:

أ) نون جمع المذكر السالم + نون النسوة.
ب) نون التوكيد + نون الإعراب.
ج) نون أصلية + نون النسوة.
د) علامة إعراب + ضمير رفع.

٢٢ (أنت ترجو الخير وترضى بالقليل) اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم وغير ما يلزم:

أ) أنتم ترجون الخير وترضون بالقليل.
ب) أنتم ترجنَّ الخير وترضون بالقليل.
ج) أنتم ترجنَّ الخير وترضين بالقليل.
د) أنتم ترجوان الخير وترضوان بالقليل.

ثانيًا نص متحرر على أدب (المهاجر) طبقًا للمنهج المتحرر

★ يقول «رشيد الخوري»:

١-أطـلُّ علـى وطـني مـن بعيـد	علـى أرض أجـدادي الطـاهرة
٢-مطـالع أنوارهـا البـاهرة	بسـاتين ليمونهـا الزاهـرة
٣-فابـدي سـؤالي ثـم أعيـد	أبـي كيـف بتنـا بهـذا العـراء؟
٤-أبـي مـن رمانـا بهـذا الشـقاء؟	وشـردنا تحـت كـلِّ سمـاء؟
٥-ألا راحـة بعـد هـذا العنـاء؟	ألا عـودةً بعـد هـذا التنـائي؟
٦-بلـى يـا بُـنيّ، بلـى سـنعود	غـدًا تطلـع الشـمسُ بعـد المغيـب
٧-ويُكحِّـل عينيـك مـرأى الحبيـب	غـدًا ينتهـي دورنـا في النحيـب
٨-بفـتح مبـينٍ ونصـرٍ قريـب	بلـى يـا بنـيّ، بلـى سـنعود

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (التنائي) في البيت الخامس:

أ التلاقي. ب التصابي. ج التقارب. د التباعد.

٢ مضاد كلمة (النحيب) في البيت السابع:

أ البكاء. ب العويل. ج الصمت. د الضحك.

٣ غرض الاستفهام في قوله: (كيف بتنا بهذا العراء؟):

أ التقرير. ب النفي. ج التحسر. د التمني.

٤ علاقة البيت الثالث بما قبله:

أ نتيجة لما قبله. ب تعليل وتفسير.
ج تفصيل وتوضيح. د قابل.

٥ الأبيات تعكس سببًا من أسباب هجرة شعراء الشام إلى الأمريكيتين:

أ الاضطهاد السياسي. ب عامل الفقر والسعي وراء الرزق.
ج الصراع الديني. د التعرف على أماكن جديدة.

٦ الذي دفع الشاعر أن يُطِل على وطنه من بعيد هو:

أ الاعتراف بفضل الوطن، وإعلاء مكانته، وسمو منزلته.
ب حنينه إلى أرض أجداده وأنوارها وبساتينها الزاهرة.
ج بسبب الغربة وألم الفراق والتشرد في كل مكان في الأرض.
د إحساسهم بالضياع في مهجرهم.

٧ أراد الشاعر بقوله: (غدًا تطلع الشمس بعد المغيب):

أ ستشرق الشمس ويعم الدفء بعد برد الشتاء.
ب ستنال الشعوب حريتها بعد الذل والاستعباد.
ج تطلُّع الشاعر إلى الراحة والطمأنينة والبهجة.
د التأكيد على دور المستعمر في تشريد الشعوب.

٨ نستدل من قوله: (غدًا ينتهي دورنا في النحيب) على...

(أ) العودة للأوطان، مرة أخرى، والعيش وسط الأهل.

(ب) تحقيق الراحة والأمن والاطمئنان داخل الأوطان.

(ج) غدًا ينتهي البكاء، ويحل الضحك والابتسام.

(د) أنه لن يكون سببًا في إيلام الآخرين وتحقيق الأذى لـ...

٩ (حددت الأبيات السابقة الأسباب التي تحقق الحرية) فما العبارة الدالة على ذلك:

(أ) ألا عودة بعد التنائي.

(ب) غدًا ينتهي دورنا في النحيب.

(ج) بفتح مبين ونصر قريب.

(د) أطل على وطني من بعيد.

١٠ ما الجمال في قوله: (يُكحِّل عينيك مرأى الحبيب)؟ وما قيمته الفنية؟

(أ) استعارة مكنية، وتوحي بالسعادة الغامرة بسبب رؤية الأحباب.

(ب) تشبيه بليغ، يؤكد جمال المرآة.

(ج) مجاز مرسل، يثير العاطفة للمحبة والمودة.

(د) استعارة تصريحية، تؤكد جمال العين.

١١ من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر التي تحققت في الأبيات السابقة:

(أ) النزعة الإنسانية.

(ب) النزعة الروحية.

(ج) استبطان النفس الإنسانية.

(د) الشعور بالحنين الجارف للوطن.

١٢ من مظاهر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر في تلك الأبيات:

(أ) التصرف في الأوزان والقوافي.

(ب) المغالاة في التجديد.

(ج) الاستغراق في التأمل.

(د) الحنين الجارف للوطن.

١٣ علل: (إقبال جمهور قرّاء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجرين)؟

(أ) لجماله وروعة أسلوبه.

(ب) بسبب رقة الموسيقا.

(ج) وجدوه صادقًا يعبر عن نفس صادقة.

(د) لأنهم وجدوه معبرًا عما يدور في صدورهم وقلوبهم وما يودون التعبير عنه.

١٤ قال «أحمد شوقي»:

وكُـــلُّ مُســـافِرٍ سَــيَئوبُ يَومًـــا ❋ إذا رُزِقَ الســـلامة والإيابـــا

★ عند الموازنة بين قول (شوقي) في البيت السابق وقول (رشيد الخوري) في البيت السادس نجد أن:

(أ) «شوقي» يؤكد على عودة المسافر إلى وطنه يومًا ما، بينما «رشيد الخوري» يؤكد على جمال منظر الشمس عند المغيب.

(ب) كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن، ويؤكد على أنه لا مفر من العودة إلى الوطن.

(ج) «رشيد الخوري» يؤكد على عودته إلى وطنه مع شروق شمس بعد المغيب، بينما يؤكد «شوقي» على عودة المسافر إلى وطنه في سعادة وسلام.

(د) كلا الشاعرين تسيطر عليه عاطفة اليأس وفقدان الأمل في العودة إلى الوطن.

ثالثًا: تطبيـــق قــــراءة متحــــررة (طبقـًــا لنـــواتج الــتعلم)٢٠٢٢

١) «خلدَت وكالة (ناسا) اسم العالم المصريّ (أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن ابن أحمد بن يونس المصري)، وهو واحدٌ من أهم وأعظم الفلكيين العرب، ولد في مصر سنة ٣٤٢ هجرية الموافقة لسنة ٩٥٠ ميلادية، وكان من أعلام الدولة الفاطمية في الفلك، وقد رعاه الخليفة الفاطمي (العزيز بالله)، الذي أقام له مرصدًا فلكيًا في منطقة جبل المقطم من أدوات وتجهيزات لتساعده في مهامه وأبحاثه.

٢) أمره (العزيز بالله) بعمل جداول فلكية، فأتمها في عهد (الحاكم بأمر الله)، وسمَّاها الزيج الحاكميّ، واشتقَّ اسمه من الفارسية، وتعني (الجدول)، والذي رَصَد فيه الأحداث الفلكية المهمَّة في عصره، واشتمل هذا الزيج على ٨١ فصلًا، وكانت تعتمد عليه مصرُ في تقويم الكواكب، وقد تُرجمت بعض فصول هذا الزيج إلى اللغات الأجنبية.

٣) وابنُ يونس هو الذي رصد كسوف الشمسِ وخسوف القمر عام ٩٧٨م في القاهرة، وأثبتَ فيها تزايد حركة القمر، وحسب ميل دائرة البروج فجاءت أدق ما عرف قبل إدخال الآلات الفلكية الحديثة، واخترع ابن يونس رقاص الساعة (البندول)، وبذلك يكون قد سبق العالم الإيطالي (جاليليو) في هذا الشأن بأكثر من ٦٠٠ سنة، وكان رقاص الساعة يستخدم في الرصد الفلكي لدقته العالية، ومن منظور هذا الابتكار تطورت آلات حساب الوقت، كما أصبح للبندول الدور الكبير لدراسة الذبذبات والاهتزازات.

٤) وكان لابن يونس العديد من المؤلفات، أهمها كتاب «الزيج الحاكمي»، وهو الكتاب الذي بدأ تأليفه بأمر من العزيز بالله سنة ٣٨٠ هجرية - ٩٩٠ ميلادية، وأتمه سنة ١٠٠٧ ميلادية في عهد الحاكم بأمر الله، وكلمة زيج فارسية، ومعناها الجداول الفلكية الرياضية، وكان له كتاب آخر أسمه «زيج ابن يونس»، والأرقام التي أوردها في كتابيه الزيجين صحيحة حتى الرقم السابع العشري، مما يدل على دقة حسابية لا مثيل لها في الحساب، وعنه نقل الكثير من العلماء الفلكيين، وكان المِصريون يُعوِّلون على تَقَاويمهم على زيج ابن يونس لفترة طويلة من الزمن، واشتمل «الزيج الحاكمي» على ٨١ فصلاً، وقد ترجمت بعض فصول هذا الزيج إلى العديد من اللغات الأجنبية، وتوجد أجزاء من هذا الكتاب في عدد من المكتبات العالمية مثل اكسفورد، وباريس، والاسكريال، وبرلين، والقاهرة، وقد قام العالم الغربي «كوسان» بنشر وترجمة أجزاء هذا الزيج التي فيها أرصاد الفلكيين القدماء وأرصاد ابن يونس نفسه عن الخسوف والكسوف، واقتران الكواكب. وضع ابن يونس بعض المؤلفات الأخرى مثل كتب «الميل و«الظل»»، و«تاريخ أعيان مصر»، والذي جمع فيه عددًا كبيرًا من المشاهدات الفلكية المعروفة من قبله وما اكتشفه من رصده، وبرع ابن يونس في حساب المثلثات، وكان أول من توصل إلى حل بعض المعادلات التي تستخدم في علم الفلك، وله فيها بحوث قيمة ساعدت في تقدم علم المثلثات، وهو أول من وضع قانونًا في حساب المثلثات الكروية، وكانت له أهمية كبرى عند علماء الفلك، قبل اكتشاف اللوغاريتمات، إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات الضرب في حساب المثلثات إلى عمليات جمع، فسهل حل كثير من المسائل الطويلة المعقدة. توفي ابن يونس المصري في عام ٣٩٩ هجرية ١٠٠٩ ميلادية».

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة (رَصَد) في الفقرة الثانية:

(أ) وَضَّح. (ب) حدّد. (ج) سجَّل. (د) راقب.

٢ مضاد كلمة (خلّدت) في الفقرة الأولى:

أ أنهت. ب أفنت.

ج دمرت. د قضت.

٣ علاقة قوله: «إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات الضرب في حساب المثلثات إلى عمليات جمع» بما قبله في الفقرة الرابعة:

أ تعليل. ب نتيجة.

ج تفصيل. د توضيح.

٤ يشير مصطلح (وكالة ناسا) في الفقرة الأولى إلى:

أ إدارة الطيران الجوي الألماني. ب إدارة الملاحة الجوية الأمريكية.

ج برنامج رعاية البشر من الفقر. د برنامج الفضاء الأمريكي.

٥ الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب ليدلل على أن مصر ولادة العلماء:

أ أنَّ وكالة (ناسا) خلدت اسم العالم المصري (ابن يونس المصري) كواحد من أهم وأعظم الفلكيين العرب، وكذلك إطلاق اسمه على إحدى مناطق السطح غير المرئي على سطح القمر.

ب أنَّ ابن يونس المصري جمع عددًا كبيرًا من المشاهدات الفلكية المعروفة من قبله، وما اكتشفه من رصد في كتابه (تاريخ أعيان مصر).

ج أنَّ الخليفة الفاطمي (العزيز بالله) رعاه، ووفر له ما يبتغي من أدوات وتجهيزات؛ لتساعده في مهامه وأبحاثه.

د أنَّ ابن يونس هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر عام ١٩٧٨م في القاهرة، وأثبت فيها تزايد حركة القمر.

٦ المغزى الضمني من قوله: (ترجمت بعض فصول هذا الزيج إلى اللغات الأجنبية) في الفقرة الثانية:

أ بيان وإثبات أهمية اللغات الأجنبية في نشر العلوم التي برع فيها علماء العرب.

ب الإشارة إلى ضياع أجزاء وفصول كثيرة من فصول هذا الزيج.

ج بيان إثبات الدور الحقيقي للعلماء المصريين في نشر العلوم والثقافة، وتقدم الحضارة بمخترعات غيّرت وجه التاريخ.

د الإشارة إلى عدم اعتراف الغرب باللغة العربية، وحرصه على استخدام اللغات الأجنبية.

٧ فيم تفوّق «ابن يونس» على «جاليليو»؟ وما الدليل على ذلك:

أ في علم الرياضيات، والمعادلات الرياضية، والدليل على ذلك اكتشاف حساب المثلثات الذي سهّل به عملية الجمع.

ب في الرصد الفلكي، والدليل أن «ابن يونس» أول من اكتشف «البندول» المعروف بـ «رقاص الساعة» الذي صار ذا دور كبير في دراسة الذبذبات والاهتزازات.

ج في كتابة الأرقام الصحيحة، والدليل كتابته مؤلفه الشهير «زيج ابن يونس».

د في علم الجغرافيا وخطوط الطول والعرض، والدليل تأليفه في الجغرافيا.

٨ الفن الأدبي الذي يندرج تحته الموضوع السابق:

أ قصة قصيرة. ب مقال علمي.

ج تراجم. د سيرة ذاتية.

رابعًا: أسئلة على الفصل الخامس من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مِنْ صفات الشباب الذي كان يسكن بجوار الأزهري ورفاقه:

أ) شديد الفهم.
ب) ثقافته الواسعة.
ج) ضيِّق العقل.
د) قويُّ البدن.

٢ كان الشاب يتكاسل عن حضور درس الأصول لأنه: ....

أ) يقتضي أن يخرج من غرفته مع الفجر.
ب) كان لا يحب حضوره
ج) يفضل الراحة والنوم على العلم
د) الأولى والثالثة.

٣ كان الإمام محمد عبده يضيق بكتب الأزهر: ....

أ) لأنها كثيرة.
ب) لأنها جامدة تحتاج إلى التغيير.
ج) لأنها مختصرة.
د) الأولى والثانية.

٤ كانت الكتب التي يفرضها الإمام محمد عبده على طلابه بغيضةً لبعض شيوخ الأزهر:

أ) لأنهم لم يألفوها.
ب) لأن محمد عبده قد دل عليها ونوَّه بها.
ج) لأنها غالية الثمن.
د) الأولى والثانية.

٥ كان هؤلاء الشباب الأزهريون يسارعون إلى شراء الكتب القيِّمة التي دلَّهم عليها الشيخ الإمام بسبب:

أ) حبهم الصادق للأستاذ الإمام.
ب) الفخر والغرور.
ج) رغبتهم الصادقة في الاطلاع.
د) كل الإجابات صحيحة.

٦ لجأ طلاب الرَّبع للشاب الطُفيلي (ضيق العقل): ....

أ) لحبهم له.
ب) لحاجتهم للمال.
ج) للسخرية منه والضحك عليه.
د) لظرفه.

٧ العلم الذي كان يظهر فيه جهل الشاب الطُفيلي: ....

أ) علم القراءات.
ب) علم التوحيد.
ج) علم العروض.
د) علم النحو.

٨ البحر الشعريّ الوحيد الذي كان يَعْلَمُه هذا الشاب: ....

أ) الكامل.
ب) البسيط.
ج) الوافر.
د) الوجيز.

٩ كان الشاب الطُفيلي يشارك الطلاب المتفوقين دائمًا في: ....

أ) الدروس العميقة.
ب) الدروس والزيارات غير المنتظمة.
ج) العلم والفهم.
د) الإبانة والإيضاح.

١٠ سبب ارتقاء حياة الطلاب الفائقين: ....

أ) ذكاؤهم واجتهادهم في طلب العلم.
ب) اتصالهم بأبناء الأسر الغنية.
ج) فخرهم وإعجابهم بنفسهم.
د) ثراء الشباب.

القراءة

١١ عَرَضَ الشاب الطُفيلي نفسَه على الصَّبي ليذاكرَ معه فكان موقف الصبي: ....
(أ) سخر منه واستهزأ به.
(ب) رحّب به وتعلّم على يديه.
(ج) لم يجد عنده غناء فاحتال للتخلص منه.
(د) شكا منه لأخيه الأزهري.

١٢ اضطرب الأزهر ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب واختصمت فيه السلطتان. المقصود بالسلطتين:
(أ) أصحاب العمائم وأصحاب الطرابيش.
(ب) السلطة السياسية والسلطة الدينية.
(ج) السلطة الدينية والسلطة العلمية.
(د) الأزهريين وطلاب المدارس.

١٣ عندما مات هذا الطُفيلي كان موقف الشباب: ....
(أ) لم يأخذهم وجوم (صمت).
(ب) لم يمسك نفوسهم حزن.
(ج) رددوا قوله تعالى: (إنّا لله وإنّا إليه راجعون).
(د) كل الإجابات صحيحة.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الخامس ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (وكان ضيق العقل، لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان محدودًا محصورًا وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب على اختلافها) العبارة السابقة تدل على: ....
(أ) قلة ما كان يدرسه في الأزهر.
(ب) عجز الطالب عن العلم بسبب قلة المال.
(ج) قلة ما كان يفهمه من علوم.
(د) عدم تقدير الصبي لما عند الشاب من علوم.

٢ (وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها، وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه ...) العبارة السابقة تدل على: ....
(أ) الوئام بين علماء الأزهر.
(ب) التنافس الشديد بين علماء الأزهر.
(ج) مخالفة الأستاذ الإمام للتراث.
(د) اتفاق جميع الشيوخ على التجديد.

٣ (وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب، حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلاً وحرمانًا شديدًا فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر ...) العبارة السابقة تدل على صفة من صفات الشباب: ....
(أ) حب الشباب لاقتناء الكتب.
(ب) اقتناء الشباب الكتب التي لا تنفعهم.
(ج) التأثر الشديد بالشيخ الإمام وحبهم له.
(د) عجزهم عن فَهم الكتب الجديدة.

٤ (ويظهر أنه كان أوسع منهم يدًا وأكثر منهم مالاً أو قل إنه كان يقتّر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه يسّر على نفسه وأنفق عن سعة ...) نستنتج مما كان يفعله هذا الشاب: ....
(أ) أنه كان يعوض ما يشعر به من نقص.
(ب) كثرة مال هذا الشاب والتصدق به.
(ج) سعيه للتخلص من هؤلاء الشباب.
(د) تقربه لهؤلاء الشباب لكثرة مالهم.

٥ (وكان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم ...) تدل هذه العبارة على: ....
(أ) كراهية هؤلاء الشباب للطلاب الطفيليين.
(ب) حب هؤلاء الشباب للطلاب الطفيليين.
(ج) شعور هؤلاء الشباب بالتفوق على غيرهم من الطلاب.
(د) حاجة هؤلاء الشباب إلى الطلاب الطفيليين.

واجب رقم (٥)

٦ (وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم، ولكنه يظل محسوبًا على الأزهر طالبًا فيه مشاركًا لأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم) تدل الفقرة السابقة على: ....

(أ) وصول هذا الشاب إلى النهاية في العلم.
(ب) يأس هذا الشاب في الحصول على العلم وانصرافه عن الدروس.
(ج) فصل هذا الشاب من الأزهر.
(د) ترك هذا الشاب تحصيل العلم بسبب قلة المال.

• الجمال في قوله: (يتركه العلم) في الفقرة السابقة: ....

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

٧ (وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا يتصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام، وشيعتهم أيضًا. وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في هذا الاضطراب) بسبب هذا الموقف: ....

(أ) قويت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
(ب) انقطعت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
(ج) اهتزت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.
(د) ضعفت الصلة بين الشاب والشباب الآخرين.

• علاقة جملة «وإذا صاحبنا يتصل بالأستاذ وشيعته» بما قبلها في الفقرة السابقة: ....

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

٨ (ثم يُنبي المنبئ ذات يوم بأنه قد مات. أمات من علةٍ؟ أم مات من حسرةٍ؟ أم مات من الحرمان؟ لم يسأل أحدٌ عنه) تعددت الأسئلة في الفقرة السابقة لتدل على: ....

(أ) إظهار الحزن لموته.
(ب) إظهار عدم الاهتمام لشأنه.
(ج) إظهار الترحم عليه.
(د) أظهار الحب له.

٩ يقول (العقاد):

«وكان لنا أستاذ فاضل هو الشيخ «فخر الدين محمد» يعرض كراستي على كبار الزوار بين ما كان يعرضه من كراسات التلاميذ، فلما زارنا الأستاذ الإمام محمد عبده ذات شتاء آراه الكراسة فتصفحها باسمًا، وناقشني في بعض مفاضلاتها، ثم التفت إلى الأستاذ، وقال ما أذكره بحرقة: «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا!».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«فقد كان هؤلاء الشباب يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيِّمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا».

★ من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن مضمونهما يعبر عن:

(أ) موقف كلا الكاتبين من الأستاذ الإمام محمد عبده من شيوخ الأزهر ومناهجه التي تحتاج إلى التجديد.
(ب) مكانة الأستاذ الإمام محمد عبده التي تظهر في اعتزاز العقاد بنبوءته له، واعتزاز طه حسين بالتَّتَلمذ على يديه.
(ج) تأثر كلا الكاتبين بتعاليم الأمام محمد عبده وأثرها في تكوينهما.
(د) مكانة الأستاذ الإمام محمد عبده التي تظهر في اعتزاز العقاد بنبوءته له، واعتزاز طلبة الربع بالتَّتَلمُذ على يديه.

أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «أرسلت إليك المدرسة لحضور حفلٍ يخصص دخله للأطفال اليتامى» التعبير الوظيفي المناسب لذلك: ....

(أ) إعلان.
(ب) تقرير.
(ج) دعوة.
(د) طلب.

٢ قال الشاعر: (ومَن مَنَح الجُهَّال علمًا أضاعه ❋ ومَن مَنَعَ المستوجبينَ فَقَدْ ظَلَمَ)

★ البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) يضيع العِلم عند تنافس الجُهَّال والمتعلمين مع بعضهما.
(ب) ضياع العِلم يكون بالتهاون في العِلم، فيجب علينا الاجتهاد.
(ج) لا يتعلم إلا الحريص على العِلم، أمَّا الجُهَّال فلا يتعلمون.
(د) مَن منح العِلم للجُهَّال أضاعه، ومَن منع العِلم عمن يستحقونه كان ظالمًا.

٣ الجمل التالية اشتملت على أخطاء نحوية وإملائية ما عدا جملة واحدة:

(أ) أيها الآباء أنقذوا أبناءكم.
(ب) رجاءًا انقذوا أبنائكم.
(ج) هذا الوباء خطير لاكن يمكن مواجهته.
(د) لكي الله يا قدس!!

٤ اقرأ ثم أجب:

شاعت بين العامة مَقُولة: «تفاحة واحدة يوميًا تُغْنِي عن الذهاب إلى الطبيب».

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمَّت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، ومع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبيَّن أنَّه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن الطبيب.

★ علاقة الأسطر (الثاني والثالث والرابع) بما قبلها:

(أ) مقدمة – نتيجة.
(ب) ظاهرة – تفسير.
(ج) زعم – تفنيد.
(د) رأي – دليل.

٥ اقرأ ثم أجب:

١) ونرى أيضًا أنه ليس في وسع أحد أن يزعم أن ميزان المجتمع سليم من الخَلل في توزيع الأرزاق أو تقدير المكافآت على حسب الجهود. ففي كل أمة أغنياء لا يستحقون الغنى، وفقراء لا يستحقون الفقر. ولا نطمع أن يجيء اليوم الذي يتساوى فيه العمل والجزاء كل المساواة، ويبطل فيه الخَلل بطلانًا يمنع الحَيْف (الظلم) ويحقق العدل في كل تقدير.

٢) سألني الأستاذ زكي مبارك عن رأيي في الخلاف القائم على مسألة الفقر بينه وبين الأساتذة: توفيق الحكيم، وسلامة موسى، وفكري أباظة، وبعض حضرات القراء.

٣) والذي نراه أن الفقر آفة يجب أن تزول إذا استطعنا أن نزيلها، ويجب ألا يمنعنا عن إزالتها إلا مانع واحد لا نحفل بغيره: وهو عدم الاستطاعة، ولو كان الفقراء مستحقين لما هم فيه؛ فلن يبحث منصف عن المريض هل جلب المرض لنفسه بيده، أو سيق إلى المرض مكرهًا عليه، إذا كانت المسألة مسألة طب وشفاء مستطاع.

٤) وخلاصة هذا الخلاف أن الدكتور زكي مبارك يرجِّح أن الفقر عقوبة مستحقة على شيء من القصور، وان مخالفيه يرجحون أن الفقر غلطة اجتماعية تصيب الناس من خلل في المجتمع.

التـرتيب الأنسب للفقرات السابقة:

أ) (٢-٤-٣-١).
ب) (٢-٣-١-٤).
ج) (٤-١-٢-٣).
د) (٢-١-٣-٤).

٦) **التعبير الأدق في أداء المعنى التالي:** «صار على نهج غيره تمامًا».

أ) يجر رجليه.
ب) كل إناء بما فيه ينضح.
ج) حذو النعل بالنعل.
د) جعل الأمر نصب عينيه.

٧) «إنَّ النيل شريان الحياة، به نحيا، وبمياهه نرتوي يجري في مصر من جنوبها إلى شمالها، ناشرًا الجمال والخضرة، واليوم تسعى بعض الدول غير المسئولة إلى حرمان مصر من روحها، وتعطيش شعب بأكمله، وهذه الشعوب تستقوى بقوة غيرها: ولذا نقول لهم: ....».

الختام المناسب هو: ....

أ) لا مانع أن تساعدونا في العيش مثلما أنتم تحبون.
ب) مصر هبة النيل، ودماؤنا رخيصة في سبيل قطرة ماء واحدة.
ج) انظروا لنا بعين الرأفة والرحمة؛ حتى لا يهلك الحرث والنسل.
د) النيل لا يرضى هذا الظلم، وأن تستحوذ أمة دون أخرى على مائه.

٨) «إنَّ قوة الأمم نابعة من ينبوع واحد هو الأخلاق، به تقوى الأمم وتنهض، وبدونه تنهار وتزول، وما زالت أمة اليونان والرومان إلا ....».

الختام المناسب هو: ....

أ) بانهيار القوة العسكرية لكلتا الدولتين.
ب) بسبب الصراع الحاد بينهما الذي دَمرَّ قوة الدولتين.
ج) بسبب انهيار الأخلاق والقيم التي تحكم الدولتين.
د) بسبب الأطماع العسكرية التي تجاوزت القدرات الحربية للدولتين.

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

* ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (من ابرز سمات الشخصية المصرية أيضًا على مر العصور والأزمان الرباط الأسري).

* الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع.
ج) خبر مرفوع.
د) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع.

٢ قال الشاعر:

إذا المرءُ لا يَرعاكَ إلا تَكلُّفا * فَدعهُ ولا تُكثِر عَليهِ التأسُّفا

* اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق لأن الجواب: ....

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية (أمر).
ج) جملة طلبية (تمني).
د) الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

٣ أي الجمل الآتية تحتوي على مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب؟

أ) ما حفظت القصائد إلَّا قصيدة.
ب) سعى الناس لتحصيل العلم إلا المتكاسل منهم.
ج) ما ضل مَنْ خالف السنن الكونية.
د) ما استراح اللاعب إلا بعد أن حقق هدفه.

٤ (ارج الخير دائمًا للناس جميعًا) أكد الفعل (ارجُ) في الجملة السابقة بالنون: ....

أ) ارجُونَ.
ب) ارجُوَنَّ.
ج) ارْجَنَّ.
د) ارجَيَنَّ.

٥ قال الشاعر:

والعلم إن لم تكتنفه شمائل * تعليه كان مطية الإخفاق

* الموقع الإعرابي لجملة (إن لم تكتنفه شمائل تعليه ...) : ....

أ) في محل رفع نعت.
ب) في محل جزم جواب الشرط.
ج) لا محل لها من الإعراب.
د) في محل رفع خبر.

٦ (تحلى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك).

* صوب الخطأ الوارد في الجملة السابقة ثم اكتبها بطريقة صحيحة مراعيًا ضبط الفعلين:

أ) تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدُ بحب الناس.
ب) تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدْ بحب الناس.
ج) تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.
د) تحلَّى بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.

٧ قال الشاعر:

وما أنا خائفٌ أن تحين منيتي * ولا راهب ما قد يجيء به الدهر

المحل الإعرابي للمصدر المؤول هو: ....

أ) رفع خبر ثانٍ.
ب) رفع مبتدأ.
ج) نصب مفعول به.
د) جر مضاف إليه.

٨ عند التعجب من الفعل (تقدَّم) في جملة مفيدة نقول:

أ) ما أروع تقديم الطلاب المتفوقين!
ب) ما أروع أن يتقدم الطلاب المتفوقون!
ج) ما أروع تقدُّم الطلاب المتفوقين!
د) الثانية والثالثة.

٩ أي العبارات التالية تشتمل على حال جملة؟

أ) أقبل الناجح وجهه مشرق.
ب) أقبل الناجح مستبشرًا خيرًا.
ج) أقبل الناجح ضحوك السن.
د) أقبل الناجح منشرح الصدر.

١٠ عين الجملة التي تخلو من فعل ناقص؟

أ) كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
ب) عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.
ج) شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه.
د) كن عالمًا ناطقًا أو مستمعًا واعيًا.

١١ قال الشاعر:

فلا تصحب أخا الجهل * وإياك وإياه

ما إعراب (إيا) الأولى في البيت السابق: ....

أ) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به على الإغراء.
ج) ضمير مبني في محل نصب مفعول به على التحذير.
د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

١٢ قال الشاعر:

ومَن يترك الشر خوفًا من معاقبة * فليس يُحسَب ذا فضلٍ وإنْ فضلا

إعراب كلمة (خوفًا) في البيت السابق: ....

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) تمييز منصوب بالفتحة.

١٣ ضع كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصًا.

أ) أنتم أولو العزم الطامحون.
ب) كنتم أولي عزم طامحين.
ج) أنتم أولي العزم طامحين.
د) أنتم أولي العزم طامحون.

تطبيقات على (الفعل الأمر) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

٢ تطبيقات على كل سؤال من بين البدائل التي تليه

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١ (أيها الطالبان، ....التوفيق من الله) (أيتها الطالبة، ....التوفيق من الله).

★ ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل (رجا) على الترتيب:

(أ) ارجوان – ارجين.
(ب) ارجوا – ارجي.
(ج) ارجوان – ارجي.
(د) ارجوا – ارجين.

٢ (أطع ربك فيما أمَرَك به) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مرفوع بالضمة.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٣ (اسمع النصيحة حتى تستفيد) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مرفوع بالضمة.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٤ قال تعالى: (ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥ قال الشاعر:

أبا الجود أعطِ الناس ما أنت مالك ❋ ولا تعطينّ الناس ما أنا قائل

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل ماض مبني على الفتح -فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون-فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(د) فعل أمر مجزوم بالسكون – فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٦ (أيتها الطالبات حافظْنَ على الوقت وذاكرْنَ بإخلاص) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مبني على الفتح.
(ج) فعل أمر مبني على السكون.
(د) فعل أمر مبني على الكسر.

٧ (يا بني مصر اعملوا لها، وحافظوا عليها) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل أمر مجزوم بحذف النون.
(ب) فعل أمر منصوب بالفتحة.
(ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل أمر مبني على الضم.

٨) (يا بني مصر قولوا للشرق والغرب: قفا مكانكما والزما الحدود) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
ب) فعل أمر مجزوم بحذف النون.
ج) فعل أمر منصوب بحذف النون.
د) فعل أمر مبني على الفتح.

٩) قال الشاعر:

اصبرنَّ يا بُنَيَّ فالصبرُ أحجي ❋ كُلُّ حيٍّ مصيرُهُ لِشعوب

إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل أمر مبني على حذف النون
ب) فعل أمر مبني على الفتح.
ج) فعل أمر مبني على السكون.
د) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٠) قال تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل أمر مبني على الضم.
ب) فعل أمر مبني على حذف النون.
ج) فعل أمر مبني على الفتح.
د) فعل أمر مبني على الكسر.

١١) (يا فاطمة اصنعي المعروف وتمسكي بالأخلاق الفاضلة) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل أمر مجزوم بحذف النون.
ب) فعل أمر مبني على الكسر.
ج) فعل أمر مبني على حذف النون.
د) فعل أمر منصوب بحذف النون.

١٢) (اخرجنَّ مبكرًا واصنعنَّ المعروف، وتمسكنَّ بالخير) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل أمر مبني على السكون.
ب) فعل أمر مبني على الفتح.
ج) فعل أمر مبني على الضم.
د) فعل أمر منصوب بالفتحة.

١٣) (محمد لم يمش في الشر) (يا محمد امش في الخير) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على السكون.
د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على الكسر.

١٤) قال الشاعر:

وابك المعالم ما استطعت فربَّما ❋ بلَّ البكاء من الفؤاد غليلا

إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
ب) فعل أمر مبني على الفتح.
ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
د) فعل أمر مبني على الكسر.

١٥ (الطلاب لم يفرطوا في الوقت) (يا أبنائي، اعملوا لأجل التفوق) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على السكون.
(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.
(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٦ (لتبن مسجدًا) - (ابن مسجدًا) حكم الفعل في الجملتين من حيثُ الإعراب والبناء على الترتيب:

(أ) الأول معرب والثاني مبني.
(ب) الأول مبني والثاني معرب.
(ج) كلاهما معرب.
(د) كلاهما مبني.

١٧ (اسمعوا الخير) (لتسمعوا الخير) حكم الفعل في الجملتين من حيثُ الإعراب والبناء على الترتيب:

(أ) الأول معرب والثاني مبني.
(ب) الأول مبني والثاني معرب.
(ج) كلاهما معرب.
(د) كلاهما مبني.

١٨ قال الشاعر:

قفا نبك من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ * بسِقْطِ اللِّوى بين الدَّخُول فَحَوْمَلِ

إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) فعل أمر مبني على حذف النون – فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ب) فعل أمر مبني على حذف النون – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(ج) فعل أمر مبني على السكون – فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فعل ماض مبني على الفتح – فعل مضارع منصوب بالفتحة.

١٩ عند إسناد الفعل (ادع) إلى نون النسوة نقول:

(أ) ادعنَّ.
(ب) ادعوْنَ.
(ج) ادعينَ.
(د) ادعوَنَّ.

٢٠ قال الشاعر:

إذا المرء لم يرعاك إلا تكلفا * فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

الفعل المبني في البيت السابق هو: ....

(أ) فدعه.
(ب) تكثر.
(ج) يرعاك.
(د) تكلفًا.

٢١ (رُدَّ الأمانة إلى أهلها) عندما نخاطب جمع المؤنث السالم نقول: ....

(أ) ردنَّ الأمانة إلى أهلها.
(ب) ردي الأمانة إلى أهلها.
(ج) رددنَ الأمانة إلى أهلها.
(د)ارددْنَ الأُمانة إلى أهلها.

٢٢ (كن مجتهدًا) اجعل الفعل مبني على الفتح: ....

(أ) كنَّ.
(ب) كوننَّ.
(ج) كون.
(د) كونوا.

٣ تطبيقات على (الفعل الماضي) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

واجب رقم (٦)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) قال الشاعر:

تحيةً أيها القتلى وتسليمًا * بلغتُمُ الشأو تخليدًا وتعظيمًا

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) فعل ماضٍ مبني على الضم.
ج) فعل ماضٍ مبني على السكون.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٢) (حقَّق الطالب الدرجة النهائية بعدما أنجز الاختبار في وقت قياسي) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) فعل ماضٍ مبني على الضم.
ج) فعل ماضٍ مبني على السكون.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

٣) قال الشاعر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن همو ذهبَتْ أخلاقهم ذهبُوا

★ علامات بناء الأفعال التي تحتها خط على الترتيب: ....

أ) الفتح – الضم – السكون.
ب) الضم – الفتح – السكون.
ج) السكون – السكون – الضم.
د) الفتح – الفتح – الضم.

٤) (سجَّلت الطالبة أعلى الدرجات وحققت تقدمًا ملحوظًا) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) فعل ماضٍ مبني على السكون.
ج) فعل ماضٍ مبني على الضم.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٥) (الطالبان حققا الدرجة النهائية في امتحان الشهر) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
ج) فعل ماضٍ مبني على الضم.
د) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٦) (الطالبات حققنَ الدرجة النهائية) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الضم.
ب) فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.
ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

٧) (أبناء مصر صَنعوا المعجزات، وحققوا المستحيل) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الضم.
ب) فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

٨ قال الشاعر:

تَـرَى النَّـاسَ مَـا سِـرْنا يَسِـيرُونَ خَلفَنَـا، ❋ وَإنْ نَحـنُ أوْمأنـا إلـى النَّـاسِ وَقَفُـوا

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب: ....

أ) فعل أمر مبني على السكون -فعل ماضٍ مبني على السكون.

ب) فعل ماضٍ مبني على السكون – فعل ماضٍ مبني على الضم.

ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح – فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

د) فعل ماضٍ مبني على الضم – فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٩ (قلت للطلاب اخرجوا) (الطلاب خرجوا) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون + فعل ماضٍ مبني على الضم.

ب) فعل ماضٍ مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على الضم.

ج) فعل ماضٍ مبني على الضم + فعل أمر مبني على الضم.

د) فعل ماضٍ مبني على حذف النون + فعل أمر مبني على حذف النون.

١٠ قال الإمام الشافعي:

إذا سَبَّني نَـذلٌ تَزايَـدتُ رِفعَـةً ❋ وَمـا العَيـبُ إلّا أن أكـونَ مُسـابِبُه

★ الفعل المعرب في البيت السابق هو: ....

أ) تزايدت. ب) سبني.

ج) أكون. د) الأولى والثانية.

١١ (مشى المؤمن بنور الله)، (امش بنور الله) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح + فعل أمر مبني على حذف النون.

ب) فعل أمر مبني على السكون + فعل ماضٍ مبني على الضم.

ج) فعل ماضٍ مبني الفتح + فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

د) فعل ماضٍ مبني على السكون + فعل أمر مبني على حذف النون.

١٢ قال الشاعر:

يـا فـؤادي رحـم الله الهـوى ❋ كـان صـرحًا مـن خيـال فهـوى

★ علامة البناء لكلا الفعلين على الترتيب هما: ....

أ) الفتح الظاهر – الفتح المقدر. ب) الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.

ج) السكون – الضم. د) الفتح المقدر – الفتح الظاهر.

٤ تطبيقات على (الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (مصر خيراتها عظيمة) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

أ) رفع خبر. ب) جر مضاف إليه.

ج) نصب حال. د) جزم جواب شرط.

واجب رقم (٦)

٢ (بات القمر ضوؤه ساطع) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

أ) جزم جواب شرط.
ب) نصب خبر بات.
ج) جر مضاف إليه.
د) رفع خبر.

٣ (صار المعلم له أفضال) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

أ) جزم جواب شرط.
ب) نصب خبر صار.
ج) جر مضاف إليه.
د) رفع خبر.

٤ (لا طالب يتكاسل في مذاكرته) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

أ) نصب حال.
ب) رفع خبر لا النافية للجنس.
ج) جر مضاف إليه.
د) نصب خبر لا النافية للجنس.

٥ (بدأ المعلم يشرح الدرس) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

أ) نصب خبر بدأ.
ب) جزم جواب شرط.
ج) جر مضاف إليه.
د) رفع خبر.

٦ (وقف الجنديُّ وقلبه ثابت) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

أ) جزم جواب شرط.
ب) نصب حال.
ج) جر مضاف إليه.
د) رفع خبر.

٧ (أقبل ضيفٌ ثغره باسم) الجملة الاسمية التي تحتها خط في محل:

أ) رفع نعت.
ب) نصب حال.
ج) جر مضاف إليه.
د) جزم جواب شرط.

٨ (استمعت إلى شاعرٍ يُلقي قصيدةً) الجملة الفعلية التي تحتها خط في محل:

أ) رفع نعت.
ب) نصب حال.
ج) جر نعت.
د) جزم جواب شرط.

٩ (أبصرتُ مُعلمًا يلقي درسًا) المحل الإعرابي للجملة الفعلية التي تحتها خط:

أ) في محل رفع نعت.
ب) في محل نصب نعت.
ج) في محل جر نعت.
د) في محل جزم جواب شرط.

١٠ (ساءني طالبٌ خلقه قبيح) المحل الإعرابي للجملة الاسمية التي تحتها خط:

أ) في محل رفع نعت.
ب) في محل نصب نعت.
ج) في محل جر نعت.
د) في محل جزم.

١١ قال تعالى: (قال إني عبد الله) ما تحته خط جملة اسمية في محل:

أ) رفع خبر إنَّ.
ب) نصب مفعول به.
ج) جر مضاف إليه.
د) نصب حال.

١٢ (أجلس حيثُ يجلس محمد) ما تحته خط جملة فعلية في محل:

أ) جر نعت.
ب) نصب حال.
ج) جر مضاف إليه.
د) جزم جواب شرط.

ما تحته خط جملة فعلية في محل:

١٣ (من يتق الله فسوف يعلو قدره)

أ) رفع نعت.
ب) نصب حال.
ج) جزم جواب شرط.
د) جر مضاف إليه.

١٤ (إن تطع ربك فإنك الفائز) المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل رفع.
ب) جملة اسمية في محل نصب.
ج) جملة اسمية في محل جر.
د) جملة اسمية في محل جزم.

١٥ (إن الصلاة نور) المحل الإعرابي للجملة:

أ) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
ب) جملة فعلية في محل رفع مبتدأ.
ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.
د) جملة اسمية في محل رفع فاعل.

١٦ قال تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا) المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٧ (لولا القانون لضاع الناس) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة جواب الشرط في محل جزم.
ب) جملة جواب الشرط في محل نصب.
ج) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
د) جملة فعلية في محل نصب.

١٨ قال تعالى: (أينما تكونوا يأت بكم الله جميعًا) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.
د) جملة فعلية في محل جر نعت.

١٩ (والله ليفوزنَّ محمد) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
ب) جملة فعلية في محل نصب.
ج) جملة جواب القسم في محل جزم.
د) جملة فعلية في محل رفع خبر.

٢٠ (قال رسول الله - ﷺ - الإسلام حسن الخلق) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
ب) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
ج) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٢١ (اعلم – وفقك الله – أن العمل عباده) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
ب) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) جملة فعلية في محل رفع خبر.

٢٢ (لا تقل لوالديك أفٍ أي أتضجر) الجملة التي تحتها خط:

أ) جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
ب) جملة مفسرة لا محل لها من الإعراب.
ج) جملة في محل نصب حال.
د) جملة في محل نصب نعت.

ثانيًا تطبيقات على أدب (المهاجر) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١ بداية هجرة بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الأمريكيتين كانت في: ....

أ) منتصف القرن التاسع عشر.
ب) آخر القرن التاسع عشر.
ج) أوائل القرن التاسع عشر.
د) أوائل القرن العشرين

٢ واحدة فقط مما يلي ليست من أسباب هجرة شعراء الشام: ....

أ) الاضطهاد السياسي.
ب) التطلع إلى الحرية والسعي وراء الكسب.
ج) الاطّلاع على حضارة الغرب وتقدّمه.
د) الصراع المذهبي والتعصب الديني.

٣ أثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفي إحساسهم وأدبهم وذلك بسبب: ....

أ) اختلاف الإطار السياسي الذي عاشوه في لبنان.
ب) اختلاف الضوابط التربوية الحديثة والتي تختلف عن وطنهم.
ج) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان.
د) بسبب الاضطهاد الديني والصراع المذهبي.

٤ أجمل ما شعروا به واكتسبه شعراء المهجر في وطنهم الجديد هو: ....

أ) شعورهم بالحرية.
ب) شعورهم بالجدِّية.
ج) شعورهم بالمساواة.
د) شعورهم بالعدالة.

٥ مال شعراء المهاجر إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية في شعرهم بسبب: ....

أ) إحساسهم بالحرية.
ب) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.
ج) تأثرهم باللغات الأُجنبية الجديدة.
د) الأولى والثانية.

٦ تحرر شعراء المهاجرين من القيود الشعرية التقليدية جاء على درجات متفاوتة بسب: ....

أ) التأني والحذر في الاندماج في البيئة الجديدة.
ب) اختلاف الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.
ج) اختلاف البيئة الثقافية بين أمريكا الشمالية والجنوبية إذ أنَّ أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.
د) الثانية والثالثة.

٧ تأسست الرابطة القلمية عام....، وكان رائدها ....، وفيلسوفها....، وأمير شعرائها....ومقرها.....

أ) ١٩٢١، الشاعر القروي، رشيد أيوب، جبران خليل جبران، ومقرها البرازيل.
ب) ١٩٢٠، جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، ومقرها نيويورك.
ج) ١٩٢٥، إيليا أبو ماضي، إلياس فرحات، نعمة قازان، ومقرها الأرجنتين.
د) ١٩٣٢، عبد الرحمن شكري، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، ومقرها كندا.

التقويمُ

٨ عرفت جماعة الرابطة القلمية بـ: ....

أ الميل للشعر التقليدي.
ب تعظيم الشكل التقليدي للقصيدة.
ج المحافظة وعقد الصلة بين القديم والحديث.
د التجديد والثورة على الشعر التقليدي.

٩ ليس من شعراء الرابطة القلمية: ....

أ جبران خليل جبران.
ب إيليا أبو ماضي.
ج إلياس فرحات.
د عبد المسيح حدَّاد.

١٠ تأسست العصبة الأندلسية عام ....، وكان مقرها ....

أ ١٩٢١، نيويورك.
ب ١٩٠٩، الأرجنتين.
ج ١٩٢٢، كندا.
د ١٩٣٣، البرازيل.

١١ مال شعراء العصبة الأندلسية أول أمرهم إلى: ....

أ الثورة على الشكل التقليدي للقصيدة.
ب تعظيم الشكل التقليدي للقصيدة.
ج المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.
د قطع الصلة بين الجديد والقديم.

١٢ ليس من شعراء العصبة الأندلسية: ....

أ رشيد خوري.
ب نسيب عريضة.
ج فوزي المعلوف.
د شكر الله الجرّ.

١٣ تحقق في شعراء المهاجرين كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في: ....

أ مدرسة الديوان.
ب مدرسة الواقعية.
ج مدرسة أبولُّو.
د الاتجاه الوجداني.

١٤ انتشر شعر المهاجرين في مصر من خلال: ....

أ تبادل الرسائل بينهم وبين شعراء مصر.
ب ما نُشِرَ من شعرهم في مجلات مصر الأدبية وصحفها اليومية والأسبوعية.
ج من خلال تبادل الندوات الأدبية.
د ما نشر في كتاب الوسيلة الأدبية الذي ضمَّ شعر الشعراء.

١٥ كان سبب تأثيرهم في الاتجاه الرومانتيكي في مصر (أبولُّو) يرجع إلى: ....

أ تأثرهم بالرومانتيكية الغربية.
ب الرومانتيكية الفرنسية.
ج تأثرهم بالرومانتيكية العربية.
د الرومانتيكية الإنجليزية.

١٦ موقف قُرَّاء الشعر في الوطن العربي من شعر المهاجرين: ....

أ أقبلوا على قراءته.
ب أقبلوا على نقده.
ج انصرفوا عنه وَعَزَفُوا عنه.
د انتقدوه بِشدّة.

١٧ اتفق شعراء المهاجرين مع الديوان في: ....

أ الدعوة للتجديد.
ب عقد الصلة بين القديم والجديد.
ج الدعوة لاحترام التراث.
د الثورة على الشكل التقليدي.

١٨ اختلف المهاجرين مع الديوان في أنهم: ....

أ لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية.
ب مالوا إلى وضوح الجانب الفكري.
ج كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معاني الشعر وأخيلته وأوزانه.
د الأولى والثالثة.

١٩ مفهوم الشعر عند شعراء المهاجر أنه: ....

أ التصاق بالواقع وإحساس به.
ب يُعبر عن الخلجات النفسية لدى الشاعر.
ج يُعبر عن موقف الإنسان في الحياة.
د يُعبِّر عن ذات صاحبه.

٢٠ الدور الإنساني للشعر لدى شعراء المهجر: ....

أ تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال.
ب السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم.
ج جعل الحب وسيلة سلام دائم يشمل النفس والوجود.
د كل ما سبق صحيح.

٢١ حفل شعر المهاجرين بـ: ....

أ بالثورة على الحياة الاجتماعية الجديدة.
ب تعظيم ثقافة المهجر والدعوة للحرية.
ج التأمل في حقائق الكون والحياة.
د الجانب الذهني وتغليب الروح الفلسفية.

٢٢ بسبب الاستغراق في التأمل وفي حقائق الكون: ....

أ نزعوا إلى الناحية الفلسفية.
ب مالوا إلى الخيال.
ج مالوا إلى تجسيد الأمور الغيبية كأنها حية تشاركهم حياتهم.
د عظَّموا الكون وعشقوه.

٢٣ مدلول استبطان النفس الإنسانية لدى المهاجرين هو: ....

أ تأمل الشاعر لنفسه.
ب حب الشاعر للخيال والمُثل.
ج مشاركته الوجدانية لمن حوله.
د الأولى والثالثة.

٢٤ نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر بسبب: ....

أ حبّ العبادة والتديّن.
ب الاستغراق في التأمل.
ج كراهية النزعة المادية في مهجرهم.
د تقديس القيم وتعظيم المبادئ.

٢٥ الدعوة للمحبَّة والتساند الاجتماعي والأخوة الإنسانية في شعر المهاجر سببه: ....

أ النزعة الروحية.
ب النزعة التاريخية.
ج النزعة الفلسفية.
د النزعة الفكرية.

٢٦ وازن شعراء المهاجرين بين أمرين هما: ....

(أ) العدل والإنصاف في الغرب والظلم والبطش في الشرق.
(ب) الجانب العاطفي والجانب الفكري.
(ج) القيم الروحية في الشرق والقيم المادية في الغرب.
(د) حب الحياة وتمثُّل الموت.

٢٧ ترتب على موازنة شعراء المهاجرين بين القيم الروحية في الشرق والقيم المادية في الغرب: ...

(أ) لجأوا إلى الله بالشكوى.
(ب) دَعوا للمحبة والتساند الاجتماعي.
(ج) آمنوا بالأخوة الإنسانية.
(د) كل ما سبق صحيح.

٢٨ تمثّل موقف شعراء المهاجر من الطبيعة أنهم: ....

(أ) اتجهوا إليها وامتزجوا بها.
(ب) تجنَّبوها وانصرفوا عنها.
(ج) جسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم.
(د) الأولى والثالثة.

٢٩ أحسّ شعراء المهاجرين بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي كلما: ....

(أ) قست عليهم الحياة وكثيرًا ما قست.
(ب) تذكروا أيامهم الجميلة.
(ج) بَعُدَت بهم الأيام.
(د) شعروا بحقيقة الوطن في نفوسهم.

٣٠ كلما قست عليهم الحياة زادوا من نغمات: ....

(أ) الألم. (ب) التعب. (ج) الحنين. (د) البكاء.

٣١ غالى أدباء الشمال في التجديد بسبب: ....

(أ) البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) الاندفاع نحو التجديد.
(ج) شعورهم بالحرية.
(د) الأولى والثانية.

٣٢ ترتب على المغالاة في التجديد: ....

(أ) ضعف الشعر عندهم.
(ب) ضعف الخيال لديهم.
(ج) أخذوا يتساهلون في اللغة العربية.
(د) ضحالة الفكر.

٣٣ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على: ....

(أ) الشعر.
(ب) النثر.
(ج) الرسم.
(د) السِّير الذاتية.

٣٤ جَمَعَ شعراء الرابطة القلمية بين: ....

(أ) الشعر والنثر.
(ب) الشعر والنظريات العلمية الحديثة.
(ج) النثر والفن.
(د) النثر ونظريات فنية جديدة.

٣٥ من كُتُب (جبران خليل جبران) النثرية ذات الطابع الرومانتيكي: ....

(أ) عرائس المروج.
(ب) العبرات الملتهبة.
(ج) الخمائل.
(د) الغُرْبَال.

٣٦ كتب (ميخائيل نعيمة) كتابه النقدي: ....
(أ) الجداول.
(ب) دمعة وابتسامة.
(ج) الأرواح المتمردة.
(د) الغِربَال.

٣٧ مال شعراء المهاجر للرمز قاصدين بذلك إلى: ....
(أ) تقديم الأمور المعنوية في صورة حسية.
(ب) دلالات تُستنبط من القصيدة.
(ج) تبسيط الأمور وتيسير فهمها وإدراكها.
(د) دعوة العقل للتفكير والتأمل.

٣٨ قصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر (إيليا أبي ماضي) كان هدفها: ....
(أ) ذم الشُّح والشّحيح.
(ب) تبسيط المعنى.
(ج) إبراز أهم جوانب شعر المهاجرين.
(د) وصف الطبيعة.

٣٩ اهتم شعراء المهاجرين في الديوان كله بـ: ....
(أ) الوحدة العلمية.
(ب) الوحدة الفنية.
(ج) الوحدة الشعورية.
(د) الوحدة الخيالية.

٤٠ الوحدة الشعورية في الديوان الواحد تعني أن الديوان: ....
(أ) يضم قصائد مختلفة الطابع.
(ب) يضم قصائد ذات طَابَع موحّد.
(ج) تتعدد المواقف الشعورية في القصيدة الواحدة.
(د) تتعدد فيه الأغراض.

٤١ ديوان (همس الجفون) للشاعر: ....
(أ) جبران خليل جبران.
(ب) ميخائيل نعيمة.
(ج) إيليا أبو ماضي.
(د) رشيد أيوب.

٤٢ ديوان (الخمائل) وديوان (الجداول) للشاعر: ....
(أ) جبران خليل جبران.
(ب) ميخائيل نعيمة.
(ج) إيليا أبو ماضي.
(د) رشيد أيوب.

٤٣ أكمل ديوان (العبرات الملتهبة) للشاعر: ....
(أ) جبران خليل جبران.
(ب) إلياس قنصل.
(ج) إيليا أبو ماضي.
(د) رشيد أيوب.

٤٤ الصور الشعرية لدى شعراء المهاجر تشعر وكأنَّ الشاعر: ....
(أ) يرسم بحروفه وكلماته صُورًا تضاهي ما يرسمه الفنَّان.
(ب) تضاهي ما يُشكله المثَّال بأصابعه.
(ج) تضاهي ما يعزفه الموسيقي بأنغامه.
(د) كل الإجابات صحيحة.

٤٥ نوَّع شعراء المهاجر بين الأوزان والقوافي والدليل أنهم كتبوا: ....
(أ) النثر الشعري.
(ب) شعر ذي الوزن والقافية الموحدين.
(ج) الأناشيد والأغاني الشعبية.
(د) كل ما سبق صحيح.

تطبيقات على مدرسة المهاجر في ضوء الشواهد الشعرية

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر (ميخائيل نعيمة):

واجعل اللهمّ قلبي واحة * يستقي منها القريب والغريب

ماؤها الإيمان أمّا غرسها * فالرّجا والحبّ والصّبر الطويل

★ **يُعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:**

أ) استبطان النفس الإنسانية.
ب) التأمل في الكون.
ج) الحنين الجارف للأوطان.
د) الميل للنزعة الروحية.

٢ قال (نسيب عريضة) يُنادي أخاه في الإنسانية:

وإذا شئت أن تسير وحيدًا * وإذا ما اعترتك مني مَلالَة

فامض، لكن ستسمع صوتي * صارخًا "يا أخي" يؤدي الرسالة

وسيأتيك أين كنت صدى حبي * فتدري جماله وجلاله

★ **يُعبر البيتان عن بعض مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:**

أ) استبطان النفس الإنسانية.
ب) التأمل في الكون.
ج) الحنين الجارف للأوطان.
د) الميل للنزعة الروحية.

٣ قال (شكر الله الجرّ):

رتلي يا طير ألحانك في هذي السفوح

هو ذا الليل وقد أهْرمَ يمشي كالكسيح

هو ذا الفجر وها ريَّاه في الوادي تفوح

★ **تُعبر الأسطر عن مظهرين من مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجرين:**

أ) استبطان النفس الإنسانية.
ب) النزعة الروحية.
ج) اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها.
د) الحنين الجارف للأوطان.

٤ قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كم تشتكي):

إنْ كنت مكتئبًا لعز قد مضى * هيهات يرجعه إليك تندُّمُ

أتزور روحك جنةٌ فتفوتهَا * كيما تزورك بالظنون جهنم

★ **في البيتين تجاوز (تساهل) لغوي في قوله (هيهات) وميل للعامية في قوله (فتفوتها) وهذا يدل على خاصية عُرِفَ بها أهل الرابطة القلمية وهي:**

أ) الميل للرمز.
ب) الارتباط بالطبيعة.
ج) المغالاة في التجديد.
د) الميل للشعر المرسل.

٥ قال (إيليا أبو ماضي):

وطـــنُ النجـــوم أنـــا هنـــا * حـــدِّق أتـــذكر مـــن أنـــا؟
أنـــا مِـــنْ طيـــورك بلبـــل * غنَّـــى بمجـــدك فـــاغتنى

★ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في المضمون:

(أ) الحنين لمواطن الذكريات.
(ب) الميل للنزعة الروحية.
(ج) الحنين الجارف للأوطان.
(د) الميل لاستبطان النفس الإنسانية.

٦ قال (جبران خليل جبران):

إنَّ القلب بعواطفه المتشعبة يماثل الأَرزة بأغصانها المتفرقة فإذا ما فقدت شجرة الأرز غصنًا قويًا تتألم ولكنها لا تموت بل تحول قواها الحيوية إلى الغصن المجاور ينمو ويتعالى ويملأ بفروعه مكان الغصن المقطوع:

★ تعبر الفقرة السابقة عن سمة اختص بها أدباء الشمال أكثر من شعراء الجنوب:

(أ) الميل للغة الحية.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) الاهتمام بالنثر.
(د) الميل للنزعة الروحية.

٧ قال (إيليا أبو ماضي) عن جزاء الشُّح والشحيح رامزًا للبخيل بشجرة التين:

وَظَلَّــتِ التينَــةُ الحَمقــاءُ عارِيَــةً * كَأَنَّهــا وَتَــدٌ فــي الأَرضِ أَو حَجَــرُ
وَلَــم يُطِــق صــاحِبُ البُســتانِ رُؤيَتَهــا * فَاجتَثَّهــا فَهَــوَت فــي النــارِ تَســتَعِرُ
مَــن لَيسَ يَسخو بِمــا تَسخو الحَيــاةُ بِــهِ * فَإِنَّـــهُ أَحمَـــقٌ بِـــالحِرصِ يَنتَحِـــرُ

★ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر:

(أ) المغالاة في التجديد.
(ب) الميل للرمز.
(ج) الاهتمام بالنثر.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من الحياة.

٨ قال الشاعر (نسيب عريضة) في قصيدته (بين العواصف والرياح):

بـــين العَواصـــف والريـــاح
نفـــسٌ تَطيـــرُ بـــلا جَنــاح
نفـــسٌ تَعِـــجُّ مـــع الرعـــود
نفـــسٌ تُزَمجِـــرُ كالأســـود

★ المقطع الشعري السابق يؤكد سمة من سمات البناء الشعري عن شعراء المهاجر وهي:

(أ) الميل للتساهل اللغوي.
(ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ج) الاهتمام بالتصوير.
(د) الميل إلى اللغة الحية.

٩ قال الشاعر (إلياس فرحات):

بَنِي الدنيا فَرقة أديان وأجناس * مُذ رأيت
وَدُعتُ ديني وجنسي

* البيت يترجم سببين لهجرة أبناء الشام إلى الأمريكيتين وهما:

(أ) الاضطهاد السياسي والتطلع إلى الحرية.
(ب) الفقر والعوز.
(ج) الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي الديني.
(د) الحرية والتفرقة العنصرية.

١٠ قال (توفيق الشرتوني):

فِي مَوْطِنِ الأَرْزِ قد أعيا المداوينا * داء التغرُّب مِنْ بؤس ومِنْ عَوَزٍ

* البيت يترجم عن سبب من أسباب هجرة أهل الشام إلى الأمريكيتين:

(أ) السعي للحرية.
(ب) الصراع المذهبي.
(ج) الاضطهاد السياسي.
(د) الفقر والعوز.

١١ قال (شفيق المعلوف):

لك الله في أصقاع (كوكب) عصبة * تناضل عن حوض البيان المهدَّد
لنا اللغة المُثلى متى انهار سورُها * بصرحٍ دعَمناه بصرحٍ مُمرَّد

* الأبيات تشير إلى جماعة أدبية ومنهجها في الشعر وهي:

(أ) الرابطة القلمية وقد عُرفت بالتجديد والثورة على الشكل التقليدي.
(ب) العصبة الأندلسية وقد عرفت بالمحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.

١٢ قال (إيليا أبو ماضي):

نَحنُ في الأَرضِ تائِهونَ كَأَنَّا * قَومُ موسى في اللَيلَةِ اللَيلاءِ
ضُعَفاءُ مُحَقَّرونَ كَأَنَّا * مِن ظَلامٍ وَالناسُ مِن لَألاءِ

* يترجم البيتان عن حالة المهاجرين في ديارهم الجديدة:

(أ) صاروا كالمعلَّقين في الهواء.
(ب) لم يحققوا المثل العليا.
(ج) عاشوا فقراء وماتوا فقراء.
(د) السعي للحرية.

١٣ يقول (إلياس فرحات):

إني لأعجب من آداب رابطة * قد أوجدت في نظام الشعر تشويشًا
شنَّت على الأدب الميمون غارتها * فأمعنت فيه تشويهًا وتخديشًا

* الجماعة المقصودة بالبيتين السابقين:

(أ) الرابطة القلمية.
(ب) العصبة الأندلسية.

١٤ قال (رشيد أيوب):

وحقِّك يا حُرية قد عشقتها ❁ وأنفقت عمري في هواها محاربا
لأنتِ مُنى الدُّنيا وغاية سُؤلها ❁ وأفضل شيء رأتهُ مناسبًا

★ استنتج من البيتين ما اكتسبه شعراء المهاجرين في موطنهم الجديد:

(أ) الكسب المادي.
(ب) الشعور بالحرية.
(ج) الشعور بالأمن.
(د) الشعور بالرفاهية.

١٥ قال (إلياس فرحات):

أدارَ الحبيبِ عليكِ السلام ❁ ألا تذكرين فتىً غريبًا؟

★ البيت يترجم سمة أدبية عند شعراء المهاجر:

(أ) الحنين الجارف للأوطان.
(ب) التطلع إلى المثل العليا.
(ج) حب الطبيعة والتعلق بها.
(د) النزعة الروحية.

١٦ قال (إيليا أبو ماضي):

أنا لا أذكر شيئًا عن حياتي الماضيه
أنا لا أعرف شيئًا عن حياتي الآتيه
لي ذاتٌ غير أنِّ لست أدري ما هِيَه
فمتى تعرفُ ذاتي كُنه ذاتي
لست أدري؟!

★ استنتج سمة من سمات المضمون عند رواد المهاجر تحقق في المقطع الشعري السابق:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) النزعة الروحية.
(د) الحنين الجارف للأوطان.

١٧ قال (ميخائيل نعيمة) في ديوانه (همس الجفون):

وعندما الموت يدنو ❁ واللحدُ يفغر فاه
أغمض جفونك تبصر ❁ في اللّحد مَهْدَ الحياة

★ من سمات المضمون عند رواد المهاجر تحقق في المقطع الشعري السابق:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(ج) النزعة الروحية.
(د) الحنين الجارف للأوطان.

١٨ قال (إيليا أبو ماضي):

عندما أبدع هذ الكون ربُّ العالمينا ❁ ورأى كل ما فيه جميلاً وثمينا
خلق الشاعر كي يخلق للناس عيونًا ❁ تبصر الحسن وتهواه حراكًا وسكونا

★ استنتج مما سبق دور الشعر عند جماعة المهاجر:

(أ) يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق.
(ب) جعل الحب وسيلة لسلام النفس والوجود.
(ج) نشر الخير والجمال والسمو للمثل العليا.
(د) كل ما سبق.

١٩ قال الشاعر:

لا الرزق في تربة الأوطان يغنينا * ولا توطّن أرض الغير يغنينا
في أربُع الأهل بؤس العيش يؤلمنا * وفي المهاجر نار الوجد تكوينا
لو أن لبنان فيه العيش منبسط * لما ابتغينا نزوحا عن أراضينا

★ **يُفهم من الأبيات السابقة أن شعراء المهاجر في مهجرهم:**

(أ) يشعرون بالاستقرار والطمأنينة.
(ب) صاروا كالمعلقين في الهواء.
(ج) كرهوا بلادهم ورفضوا العودة لأوطانهم.
(د) شعروا باليأس وفقدان الأمل.

٢٠ قال (إيليا أبو ماضي):

لُبنانُ لا تَعذِل بَنيكَ إذا هُمُ * رَكِبوا إلى العَلياءِ كُلَّ سَفينِ
لَم يَهجُروكَ مَلالَةً لَكِنَّهُم * خُلِقوا لِصَيدِ اللؤلُؤِ المَكنونِ
لَمّا وَلَدتَهُمُ نُسورًا حَلَّقوا * لا يَقنَعونَ مِنَ العُلى بِالدونِ

★ **يستدل بهذين البيتين على سبب من أسباب هجرة شعراء الشام إلى الأمريكيتين:**

(أ) الفقر والسعي لطلب الرزق.
(ب) الصراع المذهبي.
(ج) طلب الحرية والبحث عنها.
(د) حبُّ أهل الشام للهجرة.

٢١ قال (إيليا أبو ماضي):

يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي * فَما أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد
أَنا أَولى بِالحُبِّ مِنكَ وَأَحرى * مِن كِساءٍ يَبلى وَمالٍ يَنفَد

★ **البيتان يدلان على أن الشعر يقوم بدور إنساني وقد تمثل ذلك في:**

(أ) ضرورة البحث عن النفس والعمل على رقيها.
(ب) كراهية التفرقة العنصرية بين الشعوب.
(ج) جعل الحب وسيلة إلى سلامٍ دائم يشمل النفس والوجود.
(د) الدعوة إلى ترك المثل والإقبال على الحياة.

٢٢ قال (إيليا أبو ماضي):

جئتُ لا أعلمُ من أين ولكنّي أتيتُ
ولقد أبصرت قُدّامي طريقًا فمشيتُ
وسأبقى ما شيئًا إنْ شئت هذا أم أبيتُ
كيف جئتُ؟ كيف أبصرتُ طريقي؟
لستُ أدري

★ **الأبيات يُستدل بها على سمة من سمات تجديد شعراء المهاجر في الموضوع وهي:**

(أ) الالتزام بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
(ب) الميل إلى النزعة الروحية في شعرهم.
(ج) نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
(د) الحنين الجارف للأوطان.

٢٣ قال (ميخائيل نعيمة):

أشجار الغاب تُحيينا * وطيور الغاب تناجينا
وزهور الغاب تصافحنا * ونصافحها وتهنينا

★ **البيتان يُعبِّران عن سمة من سمات التجديد في المضمون لشعر المهاجرين:**

(أ) الحنين الجارف للأوطان.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) الإسراف في استخدام اللغة العامية.

٢٤ قال الشاعر (زكي قنصل):

أيهـــا العائـــدون للشـــام هـــلًا ❋ نفحـــةٌ مـــن شـــميم أرض النبـــوة
عَلِـمَ الله كـم صَـبَونا إليهـا ❋ واشـتهينا تحـت العريشـة غفـوة

★ يُستدل بهذين البيتين على سمة من سمات المدرسة المهاجرين من حيث المضمون وهي:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) النزعة الروحية.
(د) الحنين الجارف للأوطان.

٢٥ قال (إيليا أبو ماضي):

نَسِـيَ الطـينُ سـاعةً أنَّـهُ طـينٌ ❋ حَقيـرٌ فصـالَ تيهـا وعربَـد

★ لفظ (الطين) يترجم سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:

(أ) ميلهم لاستخدام الرمز.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) الامتزاج بالطبيعة.
(د) النزعة الروحية.

٢٦ قال (جبران خليل جبران) في قصيدته (أغنية الليل):

سَـكَنَ الليـلُ وفـي ثـوب السـكونْ .. تَخْتَبِـي الأحـلامْ
وَسَـعَى البـدرُ وللبـدرِ عُيُـونْ .. تَرْصُـدُ الأيـامْ

★ البيتان يدلان على سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث المضمون وهي:

(أ) استخدام النثر.
(ب) التصرف في الأوزان والقوافي.
(ج) الامتزاج بالطبيعة.
(د) النزعة الروحية.

٢٧ قال (جبران خليل جبران) في مطلع قصيدته (البلاد المحبوبة):

هـوَ ذا الفَجـرُ فقُـومي ننصَـرِف ❋ عَـن دِيـارٍ مـا لَنـا فيهـا صَـديق
مـا عَسـى يَرجـو نَبـاتٌ يختلـف ❋ زَهـرُه عَـن كُـلِّ وردٍ وَشَـقيق

★ يُستدل من البيتين على سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الفن الشعري:

(أ) الاهتمام بالنثر
(ب) الميل إلى اللغة الحية.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

٢٨ قال (إيليا أبو ماضي):

قـالَ الغَـديرُ لِنَفسِـهِ ❋ يـا لَيتَنـي نَهـرٌ كَبيـر
مِثـلُ الفُـراتِ العَـذبِ أو ❋ كَالنيـلِ ذي الفَـيضِ الغَزيـر

★ يستدل من البيتين السابقين على سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى المهاجر وهي:

(أ) النزعة الروحية.
(ب) الحنين للأوطان.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

ثالثًا: تطبيق نص متحرر على أدب (المهاجر) طبقًا للمنهج المتحرر

قال «ميخائيل نعيمة»:

١- غــدًا أرد هبــاتِ الـنـاسِ للناس ✻ ومــن غِــنَاهُم أســتغني بإفلاسِــي
٢- وأســتردُ رهونًــا لي بذمَّتهِــم ✻ فقــد رهنــت لهــم فكــري وإحساسِــي
٣- ورُخــتُ أتجَــرُ في أســواقِ كَسْــبِهِم ✻ فمــا كَسَــبْتُ ســوى هــمٍ ووسْــواسِ
٤- غــدًا أعيد بقايا الـطين للطيــن ✻ وأطلــق الــروح مــن سجــن التخاميــن
٥- وأتــرك المـوت للمـوتى ومَــنْ وُلِــدوا ✻ والخيــر والــشرّ للدُّنيــا وللدِّيــن
٦- غــدًا أجوزُ حــدودَ الـسمع والبصــر ✻ فــادرك المبتــدا المكنــونَ في خبــري
٧- فــلا كواكــب إلا كــان لــي سُــبُــلٌ ✻ فيهــا، ولا تــربــة إلا بهــا أثــري
٨- غــدًا ولا أمــس لي حتّــى أقــول غــدًا ✻ فَلتَمْحُهَــا (الآنَ) مــن نُطقــي ومــن فِكــري

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

(أ) الهموم والخلافات.
(ب) الهموم والظنون.
(ج) الانشغال بجمع المال.
(د) الانشغال بالأصدقاء.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

غــدًا أعـيد بقايــا الــطين للطيــن ✻ وأُطلــق الــروح مــن سجــن التخاميــن

(أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
(ب) التَّعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.
(ج) التَّعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
(د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

٣ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: (فلتَمْحُها الآن من نُطقِي ومن فِكْرِي):

(أ) أمس.
(ب) غدًا.
(ج) كواكب.
(د) تربة.

٤ بيِّن المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني:

أ السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

ب الترفُّع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

ج الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.

د الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

◄ مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميالًا إلى النزعة الصوفية في أعماله بلقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالًا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرًا بالحب والجمال والخير».

٥ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدًا أرد هبات الناس للناس وعن غِنَاهم أستغني بإفلاسي».

ب المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتى ومَنْ وُلِدوا» و«فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و«أدرك المبتدا».

د المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و«أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحدي من خداعهم المشترين.

د الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: (فقد رهنت لهم فكري وإحساسي) في البيت الثاني:

أ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

ب التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٨ دلّل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

(أ) أسترد رهونًا لي بذمتهم.

(ب) فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها.

(ج) رُحت أتجر في أسواق كسبهم.

(د) وأطلق الروح من سجن التخامين.

٩ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

(ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

١٠ قال «أبو القاسم الشابي»:

إنَّـني ذاهـبٌ إلى الغـابِ يـا شـعبي ❊ لأقضـي الحَيَـاةَ وحـدي بيـأس

إنَّـني ذاهـبٌ إلى الغـابِ علِّـي ❊ في صـميم الغابـاتِ أدفـنُ بؤسـي

★ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم:

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) عبَّر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

١١ قال «رشيد أيوب»:

تَـذَكَّرتُ أوطَـاني علَـى شَـاطِئِ النَّهـرِ ❊ فَجَـاشَ لهِيـبُ الشَّـوقِ في مَوضِـعِ السِـرِّ

★ دلّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

★ من كتاب (حياتي) للمفكر الفذ (أحمد أمين):

١) «لم استسغ أبدًا طريقة الأزهر في الحواشي والتقارير وكثرة الاعتراضات والإجابات، وإنما كانت فائدتي الكبرى من أزهر آخر أنشأه لي أبي في غرفة من غرف بيتنا، كان أبي هو المدرس الأزهري في هذه الغرفة وكنت الطالب الوحيد.

٢) والحق أن أبي كان يمتاز على كثير من شيوخ الأزهر بأشياء كثيرة - كان واضح العبارة قادرًا على الإفهام من أقصر الطرق، وكان يرى في الحواشي والتقارير مضيعة للوقت، ولعله استفاد ذلك من تدريسه ببعض المدارس الأميرية واتصاله بأساتذتها؛ فقد درَّس بعض الوقت في مدرسة بالقلعة تسمى «المدرسة الخطرية»، وانتدب للتدريس لبعض الوجهاء مثل قاسم باشا ناظر الجهادية، ودرَّس اللغة العربية لسفير أمريكا في مصر، وهكذا، مما أكسبه ذوقًا في التعليم وقدرة على التفهيم، وله مزية أخرى وهي كثرة مطالعاته في كتب الأدب والتاريخ واللغة، واهتمامه بجمعها. ولم يكن ذلك معروفًا عند كثير من الأزهريين.

٣) فرتب لي دروسًا في النحو، واختار لي من كتبه طبعات ليس عليها حواش حتى لا يتشتت ذهني فيها - قرأ لي شرح الأجرومية للشيخ خالد، ثم كتاب «قطر الندى»، وكتاب «شذور الذهب» لابن هشام، ثم شرح ابن عقيل على الألفية، وكلها كتب تمتاز بوضوح العبارة وسهولة الأسلوب. فكنت أتقبل دروسه في هذه الكتب في لذة وشغف ونَهم. وإلى جانب ذلك قرأ لي كتاب «فقه اللغة» للثعالبي، وشرح لي بعض مقامات الحريري في الأدب، وليست دراسة اللغة والأدب مما يُعنى به الأزهر، ولكن عني بها أبي. ثم حبب إليَّ القراءة في مكتبته، فكنت أقرأ في تاريخ ابن الأثير، ووفيات الأعيان وفاكهة الخلفاء، وكليلة ودمنة ونحو ذلك، وقرأ لي كتابًا في المنطق، وكتابًا في التوحيد، فكان هذا كله في الحقيقة أساس ثقافتي، وترك لي دروس الفقه والجغرافيا والحساب أحضرها في الأزهر.

٤) نجحت نجاحًا كبيرًا، وأحسست بالتفوق على زملائي في الأزهر، حتى طلب إليَّ بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل في مسجد المؤيد في بعض أوقات الفراغ ففعلت، وصادقت بعض الإخوان ممن لهم ذوق أدبي، فكنا نجتمع في أحد المساجد نحفظ مختارات من مقامات بديع الزمان ورسائله، وأمالي القالي، وأمثال الميداني، ودلنا أحدهم على كتابٍ ظَهَرَ للشيخ إبراهيم اليازجي اسمه «نجعة الرائد»، يذكر فيه أحسن ما قالته العرب في الموضوع الواحد، فأحسن ما قيل في الشجاعة والجبن، والكرم والبخل، والحلم والغضب إلخ. فاشتريناه وأخذنا أنفسنا بالحفظ منه. وظللت مع ذلك غير مرتاح لبقائي في الأزهر، ورأيت بعض زملائي يقدمون طلبًا للدخول في مدرسة دار العلوم، فقدمت مثلهم، ورأيت الأمر سهلًا عليَّ؛ فهم يمتحنون في حفظ القرآن وأنا أحفظه، ويمتحنون في حفظ الألفية وفهمها وأنا أحفظها وأفهمها، وحلمت إذ ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم، مفهومة الغاية، يدخل فيها الطالب فيقضي أربع سنوات يتعلم فيها على خير الأساتذة، ثم يخرج مدرسًا في المدارس الأميرية. ولكن قبل الامتحان لا بد من الكشف الطبي وأنا قصير النظر، هذه هي العقدة.

٥) ذهبت إلى أكبر طبيب إنجليزي فكشف على عيني، وكتب لي أضخم نظارة قانونية تناسب نظري، ومع ذلك تقدمت للامتحان فسقطت، وحزَّ في نفسي أن أرى زملائي ينجحون ولا أنجح، ويدخلون المدرسة ولا أدخل، ثم عدت إلى الأزهر».

★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) ماذا أراد الكاتب من قوله: (كان أبي هو المدرس الأزهري في هذه الغرفة وكنت الطالب الوحيد)؟

أ) التأكيد على أهمية دور الآباء في تعليم العلوم إلى الطلاب في الأزهر.

ب) بيان أهمية دور الآباء في تعليم الأبناء ومساعدتهم لهم.

ج) تعظيم دور ومكانة الآباء العلمية.

د) التأكيد على تميز والده في تعليمه على شيوخ الأزهر.

٢) علاقة قوله: (حتى طلب إليّ بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل) بما قبله في الفقرة الرابعة:

أ) تعليل. ب) نتيجة.

ج) تفصيل. د) توضيح.

٣) ما الذي كان يمتاز به والد الصبي عن شيوخ الأزهر؟

أ) أنه كان واضح العبارة غير قادر على الإفهام من أقصر الطرق.

ب) أنه كان غامض العبارة قادرًا على الإفهام من أكثر الطرق.

ج) أنه كان واضح العبارة قادرًا على الإفهام مع حبه للحواشي والتقارير والتي كان يحب الصبي تعلمها.

د) أنه كان واضح العبارة قادرًا على الإفهام من أقصر الطرق، يرى أنَّ بأن الحواشي والتقارير إنما هي مضيعة للوقت.

٤) الدروس التي لم يدرسها والد الصبي له وترك له تعلُّمها في الأزهر هي:

أ) المنطق والتوحيد. ب) الفقه والجغرافيا والحساب.

ج) شرح الأجرومية وقطر الندى. د) الأدب واللغة.

٥) ما المغزى الضمني من قوله: (وحَلِمتُ إذ ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم مفهومة الغاية) في الفقرة الرابعة:

أ) الدعوة إلى ترك الدراسة بالأزهر والتعلم بالمدرسة.

ب) التأكيد على أهمية الوضوح في التعليم ووضع خطة منهجية شاملة للمستقبل.

ج) الدعوة إلى ترك التعليم في المدارس الحكومية.

د) التأكيد على غموض التعليم في هذه المدرسة لأنها غير واضحة المعالم والهدف.

٦) ما هي العقدة التي واجهت الكاتب في الالتحاق بمدرسة دار العلوم؟

أ) خوف الطالب من الامتحان الذي يُعقد من قِبل المدرسة.

ب) عدم تمكن الطالب من حفظه للقرآن والألفية.

ج) ضعف النظر كان السبب الرئيسي في رسوبه في الامتحان وعدم نجاحه ومن ثم عودته إلى الأزهر.

د) رفض والده ترك ابنه للأزهر والتعلم في مدرسة دار العلوم.

٧ في ضوء فهمك للمقال السابق «النشأة السليمة للكاتب جعلت له مكانة بين أقرانه» أي من العبارات التالية تؤكد ذلك؟

(أ) فكان هذا كله في الحقيقة أساس ثقافتي، وترك لي دروس الفقه والجغرافيا والحساب.

(ب) أحسست بالتفوق على زملائي في الأزهر، حتى طلب إليّ بعضهم أن أقرأ لهم شرح ابن عقيل في مسجد المؤيد.

(ج) وحلمت إن ذاك بمدرسة نظامية واضحة الحدود واضحة المعالم.

(د) وصادقت بعض الإخوان ممن لهم ذوق أدبي، فكنا نجتمع في أحد المساجد نحفظ مختارات من مقامات بديع الزمان.

٨ قال (طه حسين) في «كتاب الأيام»:

«جاء يوم الامتحان الطبي فذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحدًا، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعًا فأخذ ذراعه وخط فيها خطوطًا وقال خمسة عشر. وانتهى الأمر عند هذا الحد وأصبح الصبي طالبًا منتسبًا إلى الأزهر ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب والتي لم يكن بد منها لصحة الانتساب، وإنما كان في الثالثة عشرة من عمره وقد حل السوار عن معصمه وعاد إلى غرفته وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب».

قال (أحمد أمين) في المقال السابق:

«ولكن قبل الامتحان لابد من الكشف الطبي وأنا قصير النظر، هذه هي العقدة. ذهبت إلى أكبر طبيب إنجليزي فكشف على عيني، وكتب لي أضخم نظارة قانونية تناسب نظري، ومع ذلك تقدمت للامتحان فسقطت، وحزَّ في نفسي أن أرى زملائي ينجحون ولا أنجح، ويدخلون المدرسة ولا أدخل، ثم عدت إلى الأزهر».

📌 وازن بين موقف الكاتبين في ضوء ما تظهره الفقرتين تجاه الكشف الطبي والذي يُقرِّر على أساسه دخول الأزهر:

(أ) «أحمد أمين» تغلب على ضعف بصره بإعداد أضخم نظارة قانونية قد أعدَّها له طبيب إنجليزي ثم تقدم للامتحان ونجح وانتقل بها من صف دراسيّ لآخر، أما «طه حسين» منعه من دخول الأزهر عند الكشف الطبي أنه كان نحيفًا هزيلًا زري الهيئة ليس له من وقار الشيوخ شيء.

(ب) «أحمد أمين» ذهب إلى أكبر طبيب فكشف على عينه وكتب له نظارة قانونية تناسب نظره ومع ذلك تقدم للامتحان فسقط، وحزَّ في نفسه أن يرى زملاءه ينجحون ولا ينجح، أما «طه حسين» دخل الامتحان الطبي وفي نفسه شيء من الإشفاق، فدفعه أخوه للطبيب، فأخذ الطبيب ذراعه وخط فيه خطوطًا وقال خمسة عشر- ودخل الصبي الاختبار وفي الأساس سنه ثلاثة عشر عامًا.

(ج) كان انطباع الكاتبين عن الامتحانين هو الرضا والسرور على تقدير الممتحنين لهما وما هما فيه من ظروف البصر التي تستدعي الشفقة والرحمة.

(د) حُرم «أحمد أمين» من دخول المدرسة بسبب ضعف بصره، وحُرم الصبي من دخول الأزهر لأنه دون الخمسة عشر عامًا.

١ اكتسب الصبي من البيئة القاهرية: ....
(أ) معرفة أهمية القاهرة السياحية.
(ب) صار عنده علم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاق الناس.
(ج) اكتسب ثقة بقدراته في التفوق في العلم.
(د) تعلَّم كيف يطلب العلم فيها.

٢ اكسبته البيئة الأزهرية: ....
(أ) علمًا ومعرفةً بالأحياء وأخلاق الناس.
(ب) علمًا بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.
(ج) علمًا ومعرفةً بالعلماء والشرح.
(د) علمًا بأولياء الله الصالحين.

٣ عندما حصل الأستاذ الجديد على الدرجة العلمية سارع إلى لبس: ....
(أ) الجلباب.
(ب) العمامة.
(ج) الفرجية.
(د) القفطان.

٤ عرف الصبيُ شيخَ النحوِ والفقهِ من: ....
(أ) صوته.
(ب) شرحه.
(ج) تفسيره.
(د) رِجْلَيه.

٥ الكتاب الذي كان يشرحه شيوخ الأزهر في الفقه لمن في عمر الصبي هو كتاب: ....
(أ) مراقي الفلاح.
(ب) مجموع المتون.
(ج) حاشية العطار.
(د) ألفية بن مالك.

٦ كان موقف الأستاذ الجديد من طرق تعليم العلوم الأزهرية إنما موقف: ....
(أ) الساخط.
(ب) الراضي.
(ج) المتردد.
(د) المتوسط.

٧ الكتاب الذي يُدرَّس في «النحو» ولم يدرسه الفقيه المجدِّد: ....
(أ) مراقي الفلاح.
(ب) شرح الكفراوي.
(ج) ألفية بن مالك.
(د) شرح ابن عابدين على الدر.

٨ كان الأستاذ الجديد في طريقة تدريسه: ....
(أ) مُجَدِّدًا خالصًا.
(ب) محافظًا خالصًا.
(ج) كان شيئًا بين ذلك.
(د) كارهًا للأزهر.

٩ موقف الجماعة في طريقة تعليم الأستاذ الجديد هو موقف: ....
(أ) المندهش.
(ب) الراضي.
(ج) المستنكر.
(د) المعترض.

١٠ اليوم المشهود للصبي وهو في الأزهر هو: ....
(أ) يوم المولد النبوي.
(ب) يوم العيد.
(ج) يوم موت أخيه.
(د) يوم امتحان التوطئة في القرآن لانتسابه للأزهر.

١١ خفق قلب الصبي وجلاً عندما: ....
(أ) علم بقدوم أبيه.
(ب) أنبئ بأنه سيمتحن في حفظ الحديث.
(ج) أنبئ بأنه سيمتحن في حفظ القرآن الكريم توطئة لانتسابه إلى الأزهر.
(د) علم بموت أخيه الشاب الطبيب.

١٢ ذهب الوجل فجأة، وامتلأ قلبه حسرةً وألمًا وخواطر لاذعة لم ينسها عندما: ....
(أ) عَجَزَ عن تسميع القرآن.
(ب) تخلّى عنه أخوه الأزهري.
(ج) ناداه الممتحن بجملة: (أقبل يا أعمى).
(د) تذكر امتحان أبيه.

١٣ شعر الصبي بعد نداء الشيخ له (أقبل يا أعمى) بـ: ....
(أ) الخوف والوجل.
(ب) الحسرة والألم.
(ج) التبرُّم والضيق من هذا الشيخ.
(د) الفرح.

١٤ طُلِبَ من الصبي أن يُسمِّع سورتي: ....
(أ) الحاقة + النازعات.
(ب) الأنعام + البقرة.
(ج) الكهف + العنكبوت.
(د) الكهف + المائدة.

١٥ دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان: ....
(أ) لأنه صعب.
(ب) لا يُصوِّر شيئًا، ولا يدلُّ على حِفْظ.
(ج) لأنه شامل.
(د) فيه امتحان في الأحكام.

١٦ الذي كان ينتظره الصبي على أقل تقدير من هذا الامتحان: ....
(أ) أن يكون الامتحان سهلاً.
(ب) أن تمتحنه اللجنة مثل امتحان أبيه.
(ج) أن يلبس العمة والجبة.
(د) أن ينال مكافأة مادية.

١٧ لبس الصبيّ للسوار في معصمه يدل على أنه: ....
(أ) مُرشح للانتساب في الأزهر.
(ب) سيمرّ أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدِّر سنَّه ويطعمه ضد الجدري.
(ج) نال مكافأة مادية.
(د) الأولى والثانية.

١٨ السن المزيَّف لانتساب الصبي للأزهر هو: ....
(أ) الحادية عشرة.
(ب) الثالثة عشرة.
(ج) الرابعة عشرة.
(د) الخامسة عشرة.

١٩ السن الحقيقي لانتساب الصبي للأزهر هو: ....
(أ) الحادية عشرة.
(ب) الثالثة عشرة.
(ج) الرابعة عشرة.
(د) الخامسة عشرة.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل السادس ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «ولكن صاحبنا أسرع إلى "الفرجية" فلبسها وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ وزادهم ضحكًا فيه وتندرًا عليه أنه كان يلبس الفرجية ويمشي حافيًا في نعليه».

- نستنتج مما سبق سبب لبس الشيخ الفرجية أنه: ....

(أ) أراد أن يغيظ شيوخ الأزهر.
(ب) أراد أن يضحك الشيوخ والطلاب.
(ج) أراد أن يُسعد أبويه.
(د) أراد أن يكون له أتباع كثيرون.

(٢) «قد بلغت تعاليم الأستاذ الإمام قلبه فأثرت فيه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه فلم يكن مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا، وإنما كان شيئًا بين ذلك، وكان هذا يكفي لينظر الشيوخ إليه شزرًا».

- نظر الشيوخ إلى هذا الشيخ شزرًا لأنه: ....

(أ) لم يكن مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا.
(ب) تعاليم الإمام لم تصل إلى أعماقه.
(ج) محافظ خالص.
(د) مجدد خالص.

(٣) «وقد عرف الصبي رجليه قبل أن يسمع صوته، فقد أقبل على مكان درسه لأول مرة مهرولاً كما تعود أن يمشي فعثر بالصبي وكاد يسقط من عثرته، ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما يد الصبي...».

- اعتمد الصبي في وصف قدمي الشيخ على حاسة: ....

(أ) السمع.
(ب) البصر.
(ج) اللمس.
(د) الشم.

(٤) «وسئل الصبي أثناء شاي العصر عما سمع من أستاذه في الفقه والنحو، فلما أعاد على أخيه وأصحابه ما سمع رضيت الجماعة عن الشيخ وعن منهجه وأقرت طريقته في التعليم....».

- نستنتج مما سبق: ....

(أ) أن الصبي كان يكذب على أخيه في بعض الأمور.
(ب) أن الصبي تكلف في إخبار أخيه عن هذا الشيخ.
(ج) أن الفتى الأزهريّ لم يكن يهتم أو يبالي بتعليم أخيه.
(د) حرص الفتى الأزهري ومتابعته لأخيه ودروسه في الأزهر.

- علاقة جملة "رضيت الجماعة عن الشيخ" بما قبلها في الفقرة السابقة: ....

(أ) تفصيل.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

- الجمال في قوله "وقد غالب الحظ فغلبه": ....

(أ) تشبيه.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

(٥) «ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وامتلأ قلبه حسرة وألمًا وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط، فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه وقلبه أسوأ وقع "أقبل يا أعمى"».

- نستنتج مما سبق: ....

(أ) أن الصبي لم يكن يعلم أنه أعمى. (ب) أن الصبي تفاجأ بأنه أعمى.
(ج) أن الصبي لم يتعوَّد أن يناديه أحد بكلمة أعمى. (د) أن أحد الممتحنين كان أعمى.

٦) «ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه».

- نستنتج مما سبق السبب في أن الشاب الأزهري أنهض الصبي لأنه يعلم: ....

(أ) أن الصبي لم يصدق أن هذه الدعوة له. (ب) أن الصبي لا يريد أن يمتحن.
(ج) أن الصبي لا يريد أن ينتسب إلى الأزهر. (د) أن الصبي لا يقدر على القيام.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة رأيك في تصرف الممتحنين: ....

(أ) فيه الكثير من الرفق بالصبي. (ب) لا يتفق مع التربية الصحيحة.
(ج) يتفق مع طه حسين خاصةً. (د) يتفق مع التربية الصحيحة.

٧) «وقد دُهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على الأقل أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه». نستنتج مما سبق: ....

(أ) سهولة الامتحان الذي تم في الانتساب للأزهر.
(ب) صعوبة الامتحان الذي كان يمتحنه الصبي في القرية.
(ج) سخط الصبي لامتحان والده في القرية.
(د) عِلْم الصبي بما يجري في الامتحان قبل دخوله.

٨) يقول (أحمد أمين):

«على كل حال أُعلِن عن الدخول في مدرسة القضاء وشرط القبول ومواعيد الامتحان، فتقدمت، وكانت خشيتي من الكشف الطبي أكبر من خشيتي من الامتحان. فأخوف ما أخافه أن تتكرر المأساة التي حدثت عندما تقدمت لدار العلوم، وكان من فرط خشيتي أني اختَلَتُّ حتى حصلت على اللوحة التي سيستخدمها الطبيب في الكشف عن النظر. فحفظت حفظاً جيداً العلامات فيما عدا السطرين الأولين لأني أراهما.

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«وجاء يوم الامتحان الطبِّي، فذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الاشفاق أن يدعوه الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحدًا، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعًا، فأخذ ذراعه وخطَّ فيها خطوطا، وقال: «خمسة عشر»، وانتهى الأمر عند هذا الحد».

★ من خلال الموازنة بين موقف الصبيين في الفقرتين السابقتين نجد أن:

(أ) خوف الصبيين لم يكن من الامتحان الطبي بل كان من الامتحان الذي سبقه.
(ب) خوف الصبيين كان من صعوبة الامتحان الذي لم يستعدا له جيدًا.
(ج) خوف الصبيين كان بسبب ضعف البصر الذي يعاني منه أحمد أمين والعمى الذي كان يعاني منه طه حسين.
(د) السبب في خوف الصبيين هو مناداة الطبيب لهما بعبارة «أقبل يا أعمى».

أسئلة على الفصل السابع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) كانت حياة الصبي شاقة وعسيرة عليه؛ لأنه: ....

أ) كان يستقلُّ ما يُقدَّم إليه من العلم.
ب) كان يتشوق إلى أن يشهد دروسًا أكثر.
ج) كان يودُّ الحركة أكثر مما يتحرك، والكلام أكثر مما يتكلم.
د) كل الإجابات صحيحة.

٢) (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك) المشكلة المقصودة هنا: ....

أ) الوحدة القاسية للصبي في غرفته.
ب) تمرده على أهل القرية.
ج) الانتساب للأزهر الشريف.
د) إطفاء المصباح.

٣) أحس الصبي بالاطمئنان عندما أُخْبر بـ: ....

أ) أنَّه سيخرج للتنزه.
ب) أنَّه لن يتركه.
ج) قدوم ابن خالته.
د) قدوم عمِّه.

أسئلة الفهم والاستنباط على الفصل السابع ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس). نستنتج مما سبق: ....

أ) رغبة الصبي الصادقة في طلب العلم.
ب) عجز الصبي على تحصيل العلم لفقد بصره.
ج) عدم رغبة الشاب الأزهري في تعليم الصبي.
د) عجز الصبي على مشاهدة الدروس لكثرتها.

٢) (فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له). نستنتج مما سبق أن "الشاب الأزهري" رأى أن الصبي: ....

أ) سيكون أعلم منه.
ب) سيكون عائقًا له في طلب العلم.
ج) لن يستطع أن يحصل العلم لجهله.
د) لا يستحق أن ينسب للأزهر.

٣) (ولكنَّه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع). تشير الفقرة إلى أن هذا الموقف كان استثنائيًا في حياة "الصبي" لأنه: ....

أ) حزن وما كان من عادته الحزن.
ب) كان كثير البكاء ولم يبكِ.
ج) بكى وما كان من عادته أن يبكي.
د) تحمل الموقف رغم أنه كان جزوعًا.

٤ (ولكنَّه وصل في أكبر الظن إلى أذنِ الفتى الأزهري، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وَجْهه). نستدل مما سبق على: ....

أ) حزن الشاب الأزهري على حزن الصبي.
ب) عدم احترام وتقدير الشاب الأزهري لمشاعر الصبي.
ج) كُرْه الشاب الأزهري للصبي.
د) عدم احترام الصبي لمشاعر الشاب الأزهري.

٥ (ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانًا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سَمَره).
نستطيع أن نحكم على "الشاب الأزهري" من خلال فعله هذا أنه: ....

أ) أراد أن يُحْزِن الصبي.
ب) أراد أن يعتذر للصبي عن فعله.
ج) أراد أن يُطْعِم الصبي الحلوى من غير سبب.
د) علم أن الصبي يحب الحلوى.

٦ (وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئًا).
نستنتج مما سبق صفة من صفات "طه حسين" وهي: ....

أ) أنه كان كثير الشكوى لأخيه.
ب) أنه كان حريصًا على إغضاب أخيه.
ج) أنه كان يتحمل الألم ولم يكن يشكو لأخيه.
د) أنه كان يتحدث إلى أصحابه دون أخيه.

٧ (ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتابًا من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا «لن تكون وحدك في الغرفة») نستنتج مما سبق: ....

أ) أنَّ هذا الكتاب أحزن الصبي.
ب) أنَّ هذا الكتاب كان سببًا في زوال الوحدة عن الصبي.
ج) أنَّ هذا الكتاب أحزن الفتى الأزهري.
د) أنَّ هذا الكتاب يخبر بوفاة والد الصبي.

٨ (وذهبت الجماعة إلى درس الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء، ليتخفف كل واحد منها مما كان يحمل من محفظته وأوراقه). علاقة «ليتخفف كل واحد».

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

٩ (ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي).
الجمال في قوله «الحزن قد غلب الصبي»: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

١٠ يقول الشاعر:

إذا لاحَ عُسْـرٌ فَـارْجُ يُسْـرًا فإنّـه * قَضَـى اللّـه أنّ العُسْـرَ يَتبعُـهُ اليُسْـرُ

يعبر عن مضمون البيت السابق:

★ أي من المواقف التالية من كتاب (الأيام) يعبر عن مضمون البيت السابق:

أ) عرف هذا الصوت وهذه العصا، إنه الصوت الذي كان يضطرب في الليل، وإنها العصا التي كانت تقرع الأرض.
ب) وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبي أملاً قصيرًا يتبعه يأس طويل.
ج) وأصبح الصبي طالبًا منتسبًا إلى الأزهر، ولم يكن قد بلغ السن الذي ذكره الطبيب.
د) ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».

سادسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «..... تكن حياتك سعيدة دائمًا».

* الكلمة المناسبة لملء الفراغ في بداية الجملة السابقة:

(أ) تفاؤل. (ب) تفائل. (ج) تفأل. (د) تفاءل.

٢) «قلت:..... الجميع يعلم .... مصر كنانة الله في أرضه».

* الأداتان المناسبتان مكان النقط:

(أ) حرى - إنَّ. (ب) اخلولق - إنَّ. (ج) آنْ - إنَّ. (د) إنَّ - أنَّ.

٣) التعبير الأدق في أداء المعنى التالي: «لا تجارِ صديقك عندما يغضب بل اخضع له».

(أ) إذا عزَّ أخوك فهُنْ. (ب) بينهم ما صنع الحداد.
(ج) يبقى الود ما دام العتاب. (د) ربط على قلبه.

٤) اقرأ ثم أجب:

«هل قُمت بتناول وجبةٍ لذيذة من الغداء أو العشاء لتشعر بعد ذلك بالنُّعاس الشديد والتعب؟ لماذا نشعر بذلك؟ وما هي أسبابُ النُّعاس بعد الأكل؟

يؤدي تناولُ الطعامِ إلى ارتفاع نسبة الأنسولين في الدم والذي يؤدي بدوره إلى دخول البوتاسيوم إلى داخل الخلايا، وبالتالي انخفاض نسبته في الدم، ومن ثَمَّة شعور الإنسان بالتعب، ويمكن ملاحظة هذا الأمر بشكل خاصٍّ لدى مرضى السكري».

* النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم - تفنيد. (ب) رأي - دليل.
(ج) ظاهرة - تفسير. (د) مقدمة - نتيجة.

٥) اقرأ ثم أجب:

«صديقي! كم من مرةٍ أُغتبت فيها أمامك فلم تردَّ غيبتي، وولغَ اللئامُ في عرضي فلم يحرك ذلك منك ساكنًا، .... ما إنْ سمعتُ أحدهم يلوك بين فكيه اسمك بما لا يليقُ .... سارعت فدمغت باطله، ودفعتُ صائلَه».

* أداتا الربط المناسبتان لوضعهما مكان النقط في الفقرة السابقة:

(أ) لذلك - لكن. (ب) بل إنني - مع ذلك.
(ج) حيثُ إنني - إلى أن. (د) ومع ذلك - حتى.

٦) اقرأ ثم أجب:

١) كما كان لهم قبل الإسلام ثقافةٌ أدبيةٌ ومدنيةٌ لغويةٌ لم يكن من المعقول أن تظهرا في التاريخ فجأةً؛ فإنَّ تطور الأفرادِ والشعوبِ والأنظمةِ والعقائد تدريجيٌّ بطيءٌ لا يبلغ كماله إلَّا حالًا على حالٍ ودرجةً بعد درجةٍ، والحقُّ أنَّ الأخبار والآثار والعقل تتناصر كلها على إثبات حضارةٍ عربيةٍ في المدن الجاهلية. وإذا كان بدو الجزيرة هم الذين أنتجوا الشعر وفتحوا الفتوح فإنَّ حضر الحجاز هم الذين حكموا الناس ونشروا المعرفة وأقاموا الحضارة.

٢) ولو رحنا نتلمَّس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولا في إلهام الطبع، وسلامة الفطرة، وجاذبية المَثَل الأعلى، وثانيًا في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفةٌ لا تكتسب عمر الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدُّن. فالعرب لم يكونوا جميعًا كما يُصوِّرهم الأدبُ القديمُ جُفاة الطِّباع بُداة الاجتماع. إنَّما كان منهم في اليمن والحجاز والشام والعراق متحضرون لابَسُوا (خالَطوا) أرقى أمم العالم بالتجارة منذ ألفي سنةٍ.

٣) لم تكد القبائلُ العربية تضع عن كواهلها عتاد الحرب وتنفض عن وجوهها غبار الصحراء، حتى صعدوا في مراقي الحضارة بسرعتهم في طريق الفتوح، واستطاعوا أن يرفعوا على أنقاض اليونان والرومان والفرس حضارةً ثابتة الأصول باسقة الفروع لا يظهر في عناصرها المختلفة إلا روح الإسلام وفكر العرب، ثم كانت من القوة بحيث طاولت الدهر، وصاولت المغير، وأخضعت لسلطانها حضاراتٍ لم تخضع لفاتحٍ من قبل. وسخَّرت لدعاياتها خصومًا لم يتحرروا من آثارها بعد.

★ الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:

(أ) (٢-٣-١).
(ب) (٣-١-٢).
(ج) (٢-١-٣).
(د) (٣-٢-١).

٧) قال الشاعر القروي:

إذا رملت أمرًا فلا تَعْجَلَنَّ ❋ وإلا ندمت على فعله
فما عثرة المرء قَتَّالة ❋ إذا كان يمشي على مهله

★ يمكن الاستشهاد بهذين البيتين في موضوع:

(أ) التأني وعدم العجلة.
(ب) التطلع إلى المستقبل.
(ج) التأني في السير.
(د) الندم على ما فات.

٨) «مصائب قوم عند قوم فوائد». المعنى الذي تشير إليه المقولة السابقة هو:

(أ) من الناس من يصبر على المصائب ومنهم من يتذمر.
(ب) مصائب الآخرين قد تأتي بالنفع على غيرهم.
(ج) من الناس من سيفرح في مصيبتك لما سيلحق بك من ضرر.
(د) المصائب تختبر معادن الناس.

٩) يقول فاروق جويدة:

لا تحزني أم المدائن لا تخافي
سوف يولدُ من رَمادِ اليومِ غدْ
فغدًا ستنبت بين أطلالِ الحُطامِ
ظلالَ بستانٍ ... وورد ...
وغدًا سيخرجُ من لظى هذا الركامِ
صهيلُ فرسانٍ ... ومجدْ ...

★ المقطع السابق يصلح أن يُستشهد به في موضوع يتحدث عن:

(أ) العروبة وحلم التضامن والاتحاد.
(ب) السعي لتحقيق المجد في زمن الفرقة.
(ج) الحث على الرياضة البدنية والفروسية.
(د) شباب الغد سيحقق للقدس ألف مجد.

أولًا: واجـــب النحـــو

تطبيقـات نحويـة علـى مـا سـبق (طبقًـا لنـواتج الـتعلُم ٢٠٢٢)

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (أيتها الفتاة، أصغي إلى المعلم............ التقدير) املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ) تنالي.
ب) تنلي.
ج) فتنالي.
د) تنال.

٢ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

أ) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
ب) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.
ج) إهدار الوقت؛ فإنَّ الوقت من ذهب.
د) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.

٣ (تفكَّر أولو البصائر في بديع صنع الله) صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ) ما أعمق تفكير أولي البصائر!
ب) أعمق بتفكير أولي البصائر!
ج) ما أعمق تفكُّر أولي البصائر!
د) أعمق بفكر أولي البصائر!

٤ قال الشاعر:

أصـبرًا علــى مــسِّ الهــوان وأنـــتم ✲ عـديـدُ الحصــى إنِّـي إلـى الله راجـع؟!

- إعراب كلمة (صبرًا) في البيت السابق: ....

أ) منادى منصوب.
ب) مفعول به منصوب.
ج) حال منصوبة.
د) مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف.

٥ الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في الجمل الآتية هو:

أ) مررت بحديقة أجمل.
ب) يدبر العقلاء أقواتهم.
ج) انطلق الشجعان في الميدان.
د) يسير الأحرار على قوانين مجتمعهم.

٦ (يفضل العاملون الخروج إلى أعمالهم وطلوع الشمس) (يفضل العاملون الخروج إلى أعمالهم والشمس طالعة) إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) مفعول به منصوب – اسم معطوف منصوب.
ب) مبتدأ مرفوع – مفعول معه.
ج) مفعول معه منصوب – مبتدأ مرفوع.
د) اسم معطوف مجرور – مبتدأ مرفوع.

٧ (تُوفِّي الطفل؛ فجُنَّ أبوه من وقع المصيبة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع.
ب) نائب فاعل مرفوع – نائب فاعل مرفوع.
ج) نائب فاعل مرفوع – فاعل مرفوع.
د) مفعول به منصوب– نائب فاعل مرفوع.

٨ نصحني والدي قائلاً: اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده.
★ ما الأفعال المبنية الواردة في العبارة السابقة؟
(أ) اجتهد – تريده.
(ب) تحصل – تريده.
(ج) نصحني – اجتهد.
(د) نصحني – تحصل.

٩ قال الشاعر:
فأنزلَنْ سكينةً علينا * وثَبِّتْ الأقدام إنْ لاقينا
★ حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بالنون على الترتيب: ....
(أ) واجب – واجب.
(ب) ممتنع – واجب.
(ج) جائز – ممتنع.
(د) جائز – جائز.

١٠ (أغارَ الشجاع على عدوه) عندما نصوغ من الفعل الذي تحته خط صيغة مبالغة عاملة معمولها ظاهر تصبح الجملة:
(أ) أمغوارٌ الشجاع على عدوه؟
(ب) أمغوارٌ الشجاع على عدوه أمس؟
(ج) الشجاع غائر على عدوه.
(د) الميدان مغار على عدوه.

١١ قال الشاعر:
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضي علينا الأسى لولا تأسّينا
★ إعراب ما تحته خط: ....
(أ) اسم نكاد مؤخر مرفوع بالضمة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٢ «سيرضى بالنهايات من يسعى حثيثًا في البدايات» عند بدء الجملة بـ (مَنْ) الشرطية تصبح:
(أ) مَنْ يسع حثيثًا في البدايات فسيرضى بالنهايات.
(ب) مَنْ يسع حثيثًا في البدايات سيرضى بالنهايات.
(ج) مَنْ يسعى حثيثًا في البدايات فسيرضى بالنهايات.
(د) مَنْ يسع حثيثًا في البدايات فسيرض بالنهايات.

١٣ قال الشاعر:
فقلت يمين الله لولا محبةٌ * أذابت قلبي ما أقمت لكم وزنا
★ المحذوف وجوبًا في البيت على الترتيب: ....
(أ) الخبر – المبتدأ.
(ب) المبتدأ – المبتدأ.
(ج) المبتدأ – الخبر.
(د) الخبر – الخبر.

١٤ (مقالة السوء مِفتاح الشر في كل وقتٍ وآنٍ) المشتق فيما تحته خط نوعه:
(أ) اسم آلة.
(ب) اسم تفضيل.
(ج) اسم زمان.
(د) مصدر ميمي.

١٥ (يجب على الشباب الاستماع لتجارب الكبار والاستفادة من خبراتهم) نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب:
(أ) سداسي – سداسي.
(ب) سداسي – خماسي.
(ج) خماسي – سداسي.
(د) خماسي – خماسي.

٢ تطبيقات نحوية على حروف الجر الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....
أ) ذهب الطالب إلى مدرسته.
ب) أجمل بالحق!
ج) أعطيت الجائزة لمحمد.
د) ذهب الله بنورهم.

٢ قال الشاعر:

ولســت براجــع مــا فــات منّــي ✻ بلهــف ولا بليــت ولا لــو أنّــي

• إعراب ما تحته خط: ....
أ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب لفظًا.
ب) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....
أ) الفتاة كالقمر.
ب) مررت بمصر.
ج) ما من مصري خائن.
د) أخذت الهدية من مصري.

٤ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....
أ) كفى بالله وكيلا.
ب) عاقبت المجرم بالعصا.
ج) شاهدت النجم بالمنظار.
د) ذهبت إلى العمل بالسيارة.

٥ قال الشاعر:

فصبرًا فــي مجــال المــوت صبرًا ✻ فمــا نيــل الخلــود بمســتطاع

• إعراب ما تحته خط: ....
أ) اسم «ما» العاملة عمل ليس مرفوع محلاً مجرور لفظًا.
ب) خبر «ما» العاملة عمل ليس مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
د) خبر «ما» العاملة عمل ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٦ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....
أ) أخذتُ النصيحة من والدي.
ب) ما تكلم من أحدٍ.
ج) ما خرجت من عملي مبكرًا.
د) ما مللت من صديقي.

٧ قال الشاعر:

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سدولَه ✻ عليَّ بأنواعِ الهموم ليبتلي

• إعراب ما تحته خط: ....
أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً.
ج) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
د) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظًا.

٨ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....
أ) ما من إله إلا الله.
ب) اذهب مبكرًا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة.
ج) أإله مع الله.
د) سلام هي حتى مطلع الفجر.

٩ قال الشاعر:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيًا * وحسب المنايا أن يكن أمانيا

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) ضمير مبني في محل جر بحرف الجر – مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ج) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
د) ضمير مبني في محل رفع فاعل – مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

١٠ الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي: ....

أ) ما جاء من أحد.
ب) أخذت الجائزة من محمد.
ج) سلمت على محمد
د) العلم كالنور.

١١ (ما من مصري متكاسل) حرف الجر (من): ....

أ) أصلي.
ب) زائد.
ج) شبيه بالزائد.
د) الأولى والثالثة.

١٢ قال الشاعر:

وهل من حكيم ضيَّع الصبر بعدما * رأى الحكماءُ الصبرَ ضربة لازمِ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق: ....

أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ (ليس كمثل الكتاب صديق) حرف الجر (الكاف): ....

أ) أصلي.
ب) زائد.
ج) شبيه بالزائد.
د) الأولى والثالثة.

١٤ قال الشاعر:

فهل من فتًى في الدَّهر يجمعُ بيننا؟ * فليس كلانا عن أخيه بمستغنِ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب: ....

أ) اسم مجرور بالكسرة – اسم مجرور بالكسرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – خبر ليس مرفوع بالضمة المقدرة
ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً – خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
د) مبتدأ مجرور محلًا مرفوع لفظًا – خبر ليس مجرور محلاً منصوب لفظًا.

١٥ (عليك بالصلاة في موعدها) حرف الجر (الباء): ....

أ) أصلي.
ب) زائد.
ج) شبيه بالزائد.
د) الأولى والثالثة.

١٦ (هل من خالق إلا الله) حرف الجر (من): ....

أ) أصلي.
ب) زائد.
ج) شبيه بالزائد.
د) الأولى والثالثة.

(١٧) (كفى بالموت واعظًا) حرف الجر (الباء): ....

(أ) أصلي.
(ب) زائد.
(ج) شبيه بالزائد.
(د) الأولى والثالثة.

(١٨) قال الشاعر:

يقتـــر عيســـى علـــى نفسِـــه ✽ ولـــيس ببـــاقٍ ولا خالـــد

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(١٩) «حضر الرئيس بنفسه افتتاح المشروعات القومية» إعراب ما تحته خط: ....

(أ) توكيد معنوي مجرور محلاً مرفوع لفظًا.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) توكيد معنوي مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(٢٠) قال الشاعر:

رُبَّ ليـلٍ بكيـــت فيـــه دموعًـــا ✽ عـــدت أبكيـــه والـــدموع دمـــاء

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) اسم مجرور بالكسرة.
(د) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

(٢١) (احكم بين الناس بالحق) حرف الجر (الباء): ....

(أ) أصلي.
(ب) زائد.
(ج) شبيه بالزائد.
(د) الأولى والثالثة.

(٢٢) (ليست الحقيقة بخافية) حرف الجر (الباء): ....

(أ) أصلي.
(ب) زائد.
(ج) شبيه بالزائد.
(د) الثانية والثالثة.

(٢٣) قال الشاعر:

يقتـــر عيســـى علـــى نفسِـــه ✽ ولـــيس ببـــاقٍ ولا خالـــدِ

• نوع حرفي الجر اللذين فوق الخط: ....

(أ) أصلي – زائد.
(ب) أصلي – شبيه بالزائد.
(ج) زائد – أصلي.
(د) زائد – زائد.

(٢٤) (ما المصري بكسول) حرف الجر (الباء): ....

(أ) أصلي.
(ب) زائد.
(ج) شبيه بالزائد.
(د) الأولى والثالثة.

(٢٥) (ما من مصري يخون وطنه) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٦ (هل من سائل فأجيبه؟) إعراب (سائل): ....

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٧ قال الشاعر:

وما من شدة إلا سيأتي * لها من بعد شدتها رخاء

• إعراب ما تحته خط في البيت: ....

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) خبر مرفوع محلاً مجرور لفظًا.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ (ما من شك في تفوقك) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) خبر ما منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢٩ قال الشاعر:

أعظم بأيام الشباب نضارة * يا ليت أيام الشباب تعود

• إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً – حال منصوبة بالفتحة.
(ج) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً – تمييز منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً – مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٣٠ (كفى بالكتاب رفيقًا) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) فاعل مجرور محلاً مرفوع لفظًا.
(د) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.

٣١ (أجمل بالحق!) إعراب (الحق): ....

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣٢ قال الشاعر:

وليس بنافع ذا البخل مال * ولا مزرٍ بصاحبه السخاء

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب: ....

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً – مفعول به منصوب بالألف.
(ج) مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظًا – مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(د) خبر ليس مرفوع بالضمة المقدرة – مفعول به منصوب بالألف.

٣٣ (ليست الفضيلة بخافيةٍ على أهل الإيمان) إعراب (خافية): ....

(أ) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
(ب) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

(٣٤) قال الشاعر:

ألا أيهــا الليــل الطويــل الا انجلــي * بصــبح ومــا الإصــباح منــك بأمثــل

- إعراب (أمثل) خبر ليس: ....

(أ) مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ب) مجرور لفظًا منصوب محلاً.
(ج) مجرور لفظًا ومحلاً.
(د) مرفوع لفظًا ومحلاً.

(٣٥) (ليس كمثله شيء). إعراب (مثله): ....

(أ) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة.
(ب) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٣٦) (رُبَّ صديقٍ لك لم تلده أمك) إعراب (صديق): ....

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) اسم مجرور برب وعلامة الجر الكسرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣٧) (كفى بالله سميعًا) إعراب (بالله): ....

(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ب) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.

(٣٨) قال الشاعر:

وربَّ أخٍ وفيــت لــه بحــقٍّ * ولكــن لا يــدوم لــه وفــاء

- إعراب (أخ): ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

(٣٩) قال تعالى: «وما أرسلنا من رسولٍ إلا ليطاع بإذن الله» إعراب (رسول): ....

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

(٤٠) «رب طعامٍ شهي أكلت»، «رُبَّ طعامٍ شهي أكلته» إعراب كلمة «طعام» في الجملتين على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا - مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظًا.
(ب) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً - مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا - مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا.

(٤١) (كفى بالمرء إثمًا أن يحدِّث بما سمع) إعراب كلمة (المرء): ....

(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(٤٢) قال الشاعر:

ليــس مَــن مــات فاســتراح بميــت * إنمــا الميــت ميــت الأحيــاء

- ما تحته خط في البيت: ....

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) خبر ليس مرفوع محلاً مجرور لفظًا.
(ج) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٣ قال تعالى:(ما من شفيعٍ إلا من بعد إذنه) إعراب (شفيع): ....

أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظًا.

٤٤ قال الشاعر:

وقلت لها: يا زين ما من فجيعةٍ * تعاظمني إلا وفقدك أعظم

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب) خبر منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا.
د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٥ قال تعالى:(والفجر وليالٍ عشر) إعراب (الفجر): ....

أ) مقسم به مرفوع بالضمة.
ب) مقسم به منصوب بالفتحة.
ج) مقسم به مجرور بالكسرة.
د) مقسم به مجزوم بالسكون.

٤٦ قال الشاعر:

ما من غريبٍ وإن أبدى تجلُّده * إلّا تذكَّر عند الغربةِ الوطنا

• إعراب (غريب) في البيت: ....

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

٤٧ (ليس الوالد بالبيت) (ليس تحقيق الآمال ببعيد) نوع خبر ليس: ....

أ) مفرد + شبه جملة.
ب) مفرد + مفرد.
ج) شبه جملة + مفرد.
د) شبه جملة + شبه جملة.

٤٨ (ليس الطالب بالفصل) (ليس كمثل المصريّ رجلٌ) حرف الجر في الجملتين على الترتيب: ....

أ) حرف جر زائد + حرف جر زائد.
ب) حرف جر أصلي + حرف جر أصلي.
ج) حرف جر أصلي + حرف جر زائد.
د) حرف جر زائد + حرف جر أصلي.

٤٩ (لأبي بكر فضل كبير في الإسلام) (لأبي فضل كبيرٌ عليّ) إعراب (أبي) في الجملتين: ....

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة + اسم مجرور بالياء.
ب) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة + اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) اسم مجرور بالياء + اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
د) اسم مجرور بالياء + اسم مجرور بالياء.

٥٠ قال الشاعر:

والمرء ليس بصادقٍ في قوله * حتى يؤيد قوله بفعاله

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) فاعل مرفوع بالضمة.
د) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥١ قال تعالى: (وما ربك بظلامٍ للعبيد) إعراب (ظلام): ....

(أ) خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
(ج) خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب لفظًا مجرور محلاً.
(د) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

٥٢ قال الشاعر:

وربَّ فتًى تتـــأبى التبصُّـــر نفســـه ❋ ولكنَّـــه مـــن خشـــية المـــوت يصـــبر

- **إعراب ما تحته خط: ....**

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) نعت مرفوع بالضمة.

٥٣ (لست بمُنكِرٍ فضل الله) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدَّرة
(ب) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدَّرة.
(د) خبر ليس منصوب لفظًا مجرور محلاً.

٥٤ (ليس بغريب أن يتحلَّى المؤمن بمكارم الأخلاق) الخيارات التالية صحيحة ما عدا: ....

(أ) الباء (حرف جر زائد).
(ب) غريب خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) أن يتحلَّى مصدر مؤول في محل رفع اسم ليس.
(د) خبر ليس شبه جملة.

٥٥ قال الشاعر:

مـــا مـــر مـــن طيـــف الهـــوى بمســـمعي ❋ لـــو ســـمعته الـــورق مـــا ناحـــت معـــي

- **حرف الجر الزائد في البيت هو: ....**

(أ) ما.
(ب) من.
(ج) الباء.
(د) مع.

٥٦ (نجح الطلاب عدا طالب) إعراب (طالب): ....

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٥٧ (سنقاوم حتى النفس الأخير) الجمل التالية صحيحة عدا واحدة: ....

(أ) حتى حرف جر أصلي.
(ب) (حتى) حرف جر زائد.
(ج) (النفس) اسم مجرور بالكسرة.
(د) (حتى) تجر الاسم الظاهر فقط.

٥٨ (ما رأيت أخي منذُ شهرٍ) (ما رأيت أخي منذ حضر من السفر) (منذ) في الجملتين: ....

(أ) حرف جر + حرف جر.
(ب) حرف جر + ظرف زمان.
(ج) ظرف زمان + حرف جر.
(د) ظرف زمان + ظرف زمان.

٥٩ (والله ليفوزنَّ محمد بالجائزة) الواو: ....

(أ) حرف عطف.
(ب) حرف قسم وجر.
(ج) حرف استئناف.
(د) حرف معية.

واجب رقم (٦)

٣ تطبيقات نحوية على (كم الاستفهامية والخبرية) طبقا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر: (كم عالم عالم أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية وتمييزها مجرور بالإضافة.
(ب) خبرية وتمييزها مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية وتمييزها منصوب بالفتحة.
(د) خبرية وتمييزها منصوب بالفتحة.

٢) قال الشاعر: (كم وجوه مثل النهار ضياء * لنفوس كالليل في الإظلام) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية وتمييزها منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية وتمييزها منصوب بالفتحة.
(ج) استفهامية وتمييزها مجرور بالإضافة.
(د) خبرية وتمييزها مجرور بالإضافة.

٣) (كم قصةٍ أفادتني أحداثها) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ج) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(د) خبرية وتمييزها مفرد مرفوع بالضمة.

٤) قال الشاعر عن الدنيا: (كم من واثق بها قد فجعته * وذي طمأنينة إليها قد صرعته) نوع كم وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ب) خبريه وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن.
(د) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

٥) (كم كتابًا استعرته من مكتبة المدرسة) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية وتمييزها مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالألف.
(د) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

٦) قال الشاعر:

كم عالم لم يَلِجْ بالقرع بابَ منى * وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

• نوع كم وإعراب تمييزها: ....

(أ) خبرية – مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية – جمع مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية – مفرد منصوب بالفتحة.
(د) خبرية – مفرد مجرور بالإضافة.

٧) قال الشاعر: (كم ملوك باد ملكهم * ونعيم سوقة بادوا) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
(د) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.

٨) (من كم مشهدٍ تتكون المسرحية). نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ب) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(د) استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

٩) قال الشاعر:

كم نالني منهم فضلٌ على عدم * إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل

• نوع كم وتمييزها في البيت: ....

(أ) خبرية – نالني.
(ب) استفهامية – على عدم.
(ج) خبرية – محذوف.
(د) خبرية – فضل.

بوكليت ... نوع كم وتمييزها: ....

١٠ (كم من جنود نالوا شرف الشهادة!) نوع كم وتمييزها: ....

أ) استفهامية – جنود.
ب) استفهامية – شرف.
ج) خبرية – محذوف.
د) خبرية – جنود.

١١ (كم مشروعًا أقامته الدولة في سيناء) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ب) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
د) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

١٢ جملة واحدة مما يلي اشتملت على كم الخبرية:

أ) كم كتبٌ قرأت.
ب) على كم دولةٍ مررت.
ج) كم مشاريعَ أقامتها الدولة.
د) كم كتابًا قرأت.

١٣ «كم سباحًا دوليًا مشتركًا في مسابقة هذا العام» حدد تمييز (كم) في الجملة السابقة وأعربه:

أ) دوليًا – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مشتركًا – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) سباحًا – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مسابقة – تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٤ (كم كنوز في صحاري مصر) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ب) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
ج) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
د) استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

١٥ قال تعالى: (كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

أ) خبرية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ب) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
د) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

١٦ قال الشاعر:

وكـم علمتـه نظـم القـوافي ❋ فلمـا قـال قافيـة هجـاني

• نوع كم وتمييزها: ....

أ) خبرية – محذوف.
ب) استفهامية – محذوف.
ج) خبرية – علمته.
د) استفهامية – نظم.

١٧ قال تعالى: (وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا) نوع (كم) وإعراب تمييزها:

أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ب) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن.
ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
د) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.

١٨ (بكم درهمًا اشتريت الهدية) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

أ) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
ب) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
ج) خبرية وتمييزها جمع مجرور بالإضافة.
د) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالكسرة.

١٩ قال الشاعر:

وكـــم قائـــلٍ بعـــدي ألا إن حاتمًـــا * لـه الجـود صفوًا لا يخالطـه كـدر

• بين نوع كم وإعراب تمييزها: ....

(أ) خبرية – مفرد مجرور بحرف الجر (من).
(ب) خبرية – مفرد مجرور بالإضافة.
(ج) استفهامية – مفرد منصوب.
(د) خبرية -جمع مجرور بالإضافة.

٢٠ (كم عدوٍ في ثياب صديق) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

(أ) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بمن.
(ب) استفهامية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(ج) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
(د) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.

٢١ (كم عالمًا كرمته الدولة) نوع (كم) وإعراب تمييزها: ....

(أ) استفهامية وتمييزها مفرد منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية وتمييزها مفرد مجرور بالكسرة.
(ج) استفهامية وتمييزها جمع مجرور بالكسرة.
(د) خبرية وتمييزها جمع منصوب بالفتحة.

٢٢ قال الشاعر:

كـم مـن أبٍ لـي يـا جريـر كأنـه * قمـر المجـرة أو سـراج نهـار

• نوع كم وتمييزها: ....

(أ) خبرية – محذوف.
(ب) استفهامية – محذوف.
(ج) خبرية –أبٍ.
(د) استفهامية –أبٍ.

٢٣ (كم تلميذًا تفوق في امتحان التجربة) عند تحويل (كم) الاستفهامية إلى كم الخبرية نقول: ....

(أ) كم تلميذٍ تفوق في امتحان التجربة!
(ب) كم من تلميذٍ تفوق في امتحان التجربة!
(ج) من كم تلميذٍ تفوق في امتحان التجربة؟
(د) الأولى والثانية.

٢٤ قال الشاعر:

كـم فـيهم لـو تملينـا حيـاتهم * مِـنْ فـارسٍ يـوم روع الحـيِّ مقـدام

• بين نوع كم وتمييزها في البيت: ....

(أ) خبرية – محذوف.
(ب) استفهامية – محذوف.
(ج) خبرية – فيهم.
(د) خبرية – فارس.

٢٥ كم منضدة تضع كتابك عليها؟ عند بدء الجملة بحرف الجر (على) تصبح الجملة: ....

(أ) على كم منضدةٍ تضع كتابك عليها.
(ب) على كم منضدةٌ تضع كتابك عليها.
(ج) على كم منضدةً تضع كتابك عليها.
(د) الأولى والثالثة.

٢٦ قال الشاعر:

كـم تشـتكي وتقـول إنـك معـدم * والأرض ملكـك والسـما والأنجـم

• نوع كم وتمييزها في البيت: ....

(أ) خبرية – معدم.
(ب) استفهامية – ملكك.
(ج) خبرية – محذوف.
(د) استفهامية – الأنجم.

٢٧ (كم شهيدٍ ضحَّى لأجل وطنه!) عند تحويل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية نقول: ....

(أ) كم شهيدًا ضحَّى لأجل وطنه؟
(ب) كم من شهيد ضحى لأجل وطنه!
(ج) من كم شهيدٌ ضحى لأجل وطنه؟
(د) الثانية والثالثة.

٢٨ (كم مشروعات نفذتها الدولة!) عند التعبير بكم الاستفهامية نقول: ....

أ) كم مشروعٍ نفذته الدولة!
ب) كم مشروعًا نفذته الدولة؟
ج) كم من مشروعٍ نفذته الدولة!
د) كم من مشروعات نفذتها الدولة!

٢٩ قال الشاعر:

كـم أخبـر المصـطفى المختـار مـن رجـلٍ ✻ عـن السـماء بمـا يلقـي مـن الغيـر

• بين نوع (كم) و تمييزها ....

أ) خبرية – مرة.
ب) استفهامية – رجل.
ج) خبرية – رجلٍ.
د) استفهامية – أخبر.

٣٠ «كم مشروعًا أقامته الدولة هذا العام»؟ لتحويل كم الاستفهامية إلى خبرية: ....

أ) كم مشروعٍ أقامته الدولة هذا العام!
ب) كم مشاريع أقامتها الدولة هذا العام!
ج) كم من مشروعٍ أقامته الدولة هذا العام!
د) كل ما سبق.

٣١ (كثرة المشروعات في مصر) عندما نعبِّر عن تلك الجملة بـ (كم) الخبرية نقول: ....

أ) كم مشروعٍ بمصر!
ب) كم من مشروعٍ بمصرٍ!
ج) كم من مشروعات في مصر!
د) كل الإجابات صحيحة.

٣٢ (كم شهداء ضحوا من أجل الوطن) نوع (كم) في الجملة السابقة وإعراب تمييزها:

أ) خبرية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة.
ب) خبرية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
ج) استفهامية – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) استفهامية – تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.

٣٣ قال الشاعر:

وكـم بغـيض تـردى مـن معايبـه ✻ ضـمنت فـي العـين منـه بعـض أقـذاء

• نوع كم وإعراب تمييزها: ....

أ) خبرية – تمييز منصوب.
ب) خبرية – تمييز مجرور بالإضافة.
ج) استفهامية – تمييز منصوب.
د) استفهامية – تمييز مجرور بالإضافة.

٣٤ (كم مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي لتعثر إرادتها!) عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول:

أ) كم من موقعٍ لم يحقق هدفه الإنتاجي!
ب) كم من مواقع لم تحقق أهدافها الإنتاجية!
ج) كم موقعًا لم يحقق هدفه الإنتاجي؟
د) كم من موقعًا لم يحقق هدفه الإنتاجي؟

٣٥ قال الشاعر:

كـم مـن أخٍ لـك قـد فجعـت بـه ✻ قـوام ليلتـه إلـى الفجـر

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب) تمييز مجرور وعلامة جره الياء المقدرة.
ج) تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٣٦ أي البدائل التالية تشتمل على (كم) الاستفهامية؟

أ) كم كتابًا قرأت؟
ب) كم من صحيح ما عملت!
ج) كم عالمٍ أفاد الإنسانية!
د) كم من طبيب عالج فقيرًا دون مقابل!

٣٧ (كم طالبًا في الفصل) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة: ....

أ) (!).
ب) (.).
ج) (؟).
د) (:).

٣٨ (كم طالباتٍ حققن الدرجة النهائية) (كم) الواردة في الجملة: ....

أ) تفيد الكثرة.
ب) تسأل عن العدد.
ج) تفيد النفي.
د) تفيد المصاحبة.

٣٩ (إلى كم مدينة سافرت) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة: ....

أ) (!).
ب) (.).
ج) (؟).
د) (؛).

٤٠ من صفات (كم) الاستفهامية أنها: ....

أ) أنها تسأل عن العدد وتحتاج إلى جواب.
ب) تسأل عن العدد ولا تحتاج إلى جواب.
ج) تسأل عن العدد وتفيد الكثرة.
د) تسأل عن العدد فقط.

٤١ قال الشاعر:

أيا أسدًا في جسمه روح ضيغم * وكم أسد أرواحهن كلابُ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع.
ب) خبر مرفوع.
ج) تمييز مجرور.
د) تمييز منصوب.

٤٢ قال الشاعر:

يا عجب الدهر متى سويًا * كم ضاحكٍ من ذا ومن ساخرِ

• بين نوع كم وحدِّد تمييزها: ....

أ) خبرية -ضاحك.
ب) استفهامية – ضاحك.
ج) استفهامية – ذا.
د) خبرية – ذا.

٤٣ (كم من تجاربَ مفيدةٍ خضتها في حياتك) بيِّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدِّد تمييزها:

أ) استفهامية، تجاربَ.
ب) خبرية، تجاربَ.
ج) استفهامية، مفيدةٍ.
د) خبرية، مفيدةٍ.

٤٤ جملة واحدة مما يلي غير صحيحة: ....

أ) كم لاعبًا في الفريق؟
ب) من كم لاعبًا يتكون الفريق؟
ج) من كم لاعبٍ يتكون الفريق؟
د) من كم لاعبٌ يتكون الفريق؟

٤٥ (كم قصيدةٍ قرأت) يجب أن يُوضع في نهاية هذه الجملة: ....

أ) علامة تعجب (!).
ب) نقطتان رأسيتان (:).
ج) علامة استفهام (؟).
د) فاصلة منقوطة (؛).

٤٦ جملة واحدة مما يلي غير صحيحة: ....

أ) كم كتابًا معك؟
ب) كم كُتبٍ معك!
ج) كم من كتابًا معك؟
د) كم من كتابٍ معك!

٤٧ (كم شهيدٍ مات في سبيل الله) هذه الجملة يجب أن تُوضع في نهايتها: ....

أ) علامة استفهام؟
ب) علامة تعجب!
ج) علامة تنصيص" "
د) نقطة.

ثانياً تطبيق نص متحرر في قصيدته (الطين) واصفاً الإنسان المتكبر:

★ قال (إيليا أبو ماضي) في قصيدته (الطين) واصفاً الإنسان المتكبر:

١- نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ ❊ حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهاً وَعَرْبَد
٢- وَكَسَى الخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهى ❊ وَحَوَى المَالَ كِيسُهُ فَتَمَرَّد
٣- يَا أَخِي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ❊ مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَد
٤- أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذِي ❊ تَلْبَسُ وَاللُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَقَلَّد
٥- أَنْتَ فِي البُرْدَةِ المُوَشَّاةِ مِثْلِي ❊ فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتُسْعَد
٦- أَأَمَانِيَّ كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ ❊ وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسْجَد؟
٧- وَأَمَانِيَّ كُلُّهَا لِلتَّلاشِي ❊ وَأَمَانِيكَ لِلْخُلُودِ المُؤَكَّد
٨- لا فَهَذِي وَتِلْكَ تَأْتِي وَتَمْضِي ❊ كَذَوِيهَا وَأَيُّ شَيْءٍ يُؤَبَّد
٩- أَنْتَ مِثْلِي يَبَشُّ وَجْهُكَ لِلنُّعْمى ❊ وَفِي حَالَةِ المُصِيبَةِ يَكْمَد
١٠- أَدُمُوعِي خَلٌّ وَدَمْعُكَ شَهْدٌ ❊ وَبُكَائِي ذُلٌّ وَنَوْحُكَ سُؤْدُد
١١- النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا ❊ حِينَ تَخْفَى وَعِنْدَمَا تَتَوَقَّد
١٢- لا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوًى ❊ إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصْبَحَ مَعْبَد

(تيهًا) تكبرًا، (الخزُّ) الحرير، (عسجد) الذهب.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مردف (عربد) في البيت الأول:
(أ) أفسد ودمّر.
(ب) ساء خلقه.
(ج) خرّب وأتلف.
(د) تعالى وتكبّر.

٢ مضاد (الرديم) في البيت الخامس:
(أ) المتين.
(ب) البالي.
(ج) الجديد.
(د) الصحيح.

٣ (نسى الطين أنه طين) تعبير يوحي بـ:
(أ) الغفلة.
(ب) التغافل.
(ج) الإهمال.
(د) الازدراء.

٤ في الأبيات السابقة حرص الشاعر على ربط الأسباب بمسبباتها وقد اتضح ذلك في عبارة من العبارات التالية:
(أ) نسي الطين ساعة أنه طين.
(ب) أنت مثلي يبش وجهك للنعمى.
(ج) وحوى المال كيسه فتمرد.
(د) لا يكن للخصام قلبك مأوى.

٥ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت الثالث:
(أ) التأكيد على أنَّ النجم أشد جمالاً من الفحم وأعلى قيمة. (ب) بيان تعالي وغرور وتكبُّر الرجل الغربي.
(ج) بيان ضرورة التعاون بين بني الإنسان. (د) التأكيد على أنه لا فرق بين بني البشر في كل مكان وزمان.

٦ اعتمد الشاعر في الأبيات على الاستفهام كثيرًا. فبم تعلل ذلك؟
(أ) ليؤكد أن التكبر والتعالي والغرور آفةٌ يُبتلى بها المرء. (ب) أراد بالاستفهام اللوم والتوبيخ والتقريع للإنسان المتكبر.
(ج) أراد به تقرير ما عليه المتكبر من غرورٍ وتعالٍ. (د) أراد الحيرة والدهشة من حالة الإنسان المغرور.

٧ نداء الشاعر للمتكبر بقوله: (يا أخي) يؤكد سمة عُرف بها المهاجرون:
(أ) الميل للنزعة الإنسانية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) النزعة الروحية. (د) الحنين للأهل والخلان في الوطن.

٨ المبدأ الأخلاقي الذي يريده الشاعر من تلك القصيدة هو:
(أ) مبدأ الحرية التي هي مطلب الإنسان. (ب) مبدأ المساواة بين بني البشر.
(ج) مبدأ التعاون والمحبة والمودة بين الجميع. (د) مبدأ الإيثار والعطاء والرحمة.

٩ التعبير بكلمات (طين – فحمة – فرقد) يدل على سمة من سمات أدب المهاجر:
(أ) الاهتمام بالصورة الشعرية. (ب) اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.
(ج) الميل إلى الرمز لاستنباط دلالات من القصيدة. (د) الحنين الجارف للأوطان.

١٠ ما نوع الصورة في قوله: (إنَّ قلبي لِلحَبيبِ أصبحَ مَعبَد)؟ وما قيمتها؟:
(أ) تشبيه، يؤكد معنى المحبة. (ب) استعارة تصريحية، توضح عظمة المحبة.
(ج) كناية، تؤكد معنى الشوق والحنين. (د) استعارة مكنية، تؤكد أهمية الجانب الإنساني.

١١ الأبيات تؤكد ملمحًا من ملامح التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر:
(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) الميل لاستبطان النفس الإنسانية. (د) النزعة الإنسانية.

١٢ قال «نسيب عريضة»:

وسيأتيك أين كنت صدى حبي * فتدري جماله وجلاله

البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت هو:

(أ) أنتَ مِثلي يَبَشُّ وَجهُكَ لِلنُعمى * وَفي حالَةِ المَصيبَةِ يَكمَد
(ب) أَدُموعي خَلٌّ وَدَمعُكَ شَهدٌ * وَبُكائي ذُلٌ وَنَوحُكَ سُؤدُد
(ج) النُجومُ الَّتي تَراها أَراها * حينَ تَخفى وَعِندَما تَتَوَقَّد
(د) لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبَكَ مَأوًى * أو مَن يُثيبُ البُلبُلَ المُتَرَنِّما؟

١٣ قال الشاعر:

على ماذا التعالي يا صديقي * أأنت البحر أم أنت الصخور؟!

وازن بين قول الشاعر في البيت السابق وقول «إيليا أبو ماضي» في البيت الثالث من حيثُ الفكرة:
(أ) «إيليا أبو ماضي» يؤكد على ضرورة احترام الشخص الذي نتعامل معه، بينما الشاعر الآخر يؤكد على أهمية مراعاة مشاعر الفقراء.
(ب) «إيليا» يدعو إلى التمييز بين الأجناس والألوان بينما الشاعر الآخر يدعوا إلى عدم التمييز بين الأجناس والألوان.
(ج) كلا الشاعرين يدعو إلى نبذ التكبر والتعصب للعرق أو اللون، فلا فرق بين بني البشر.
(د) كلا الشاعرين يؤكد على أهمية القضاء على التعصب الكروي؛ لما له من عواقب وخيمة.

ثالثًا تطبيـــق قــــراءة متحــــررة (طبقًــا لنــواتج الـتعلم) ٢٠٢٢

١) «إن أهمية المدرسة تكمن في تهيئة بيئةٍ تواصُلٍ واجتماع بين الطلاب، بحيث تنمِّي مهاراتهم الأخلاقية والسلوكية، كما أنَّ المدرسـة تُعلِّـم الطـلاب الحـوار حين يتحـاور المعلـم مع طلابه وتزرع فيهم ثقافة الاستماع والإنصات حين ينصت الطالب إلى معلمه أثناء الدرس حرصًا على تلقِّي المعلومة. كما تُسْهم في تعليم الطلاب مهـارات تنظيم الوقت وترتيبه وفق جدول زمني، فترى الطالب يُحَضِّر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكِّنه من الحصول على درجةٍ جيدةٍ في الشهادة التي سيحصلُ عليها في نهاية السنة، كما أنَّ الإعدادَ للامتحانات تُعلِّم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة والقدرة على اجتيازها حين يكون الإنسان مستعدًا استعدادًا جيدًا. كما تُعلِّمـه بـأنَّ **الإخفـاقَ** فـي امتحـانٍ معينٍ ليس نهايةَ المطاف بل قد يعوض الإنسان إخفاقه بالنجاح في امتحانات أخرى.

٢) ولهذا ينبغي على الدولة أنْ تراعي المدارس رعايةً خاصةً وذلك بالاهتمام بها من حيث تهيئة المكان المناسب وتوفير المدرسين الأكْفَـاء أصحاب الرسـالة الـذين يُعتمـد عليهم فـي تربية وتعليم أبناءِ الوطنِ.

٣) وتُشكِّل المدارس عنصرًا مهمًا في بناء شخصية الفرد فـي المجتمعـات المتعسـرة، فالمدارس حين تضطلع بدورها الذي أُنشئت من أجله فإنها تُحقق الغايـة التـي تهـدف إليهـا، وقد عرف الناس المدراس وإلى عهد غير بعيدٍ كانـت تسـمى بالكتاتيب، حيـث كـان الطالـب يـدرس فيها القراءة والكتابة وحِفْظ القران الكريم. ثم توسعت المدارس وتنوعت العلوم التي تدرس فيها فدخلت مواد العلوم والرياضيات وغيرها وأصبح للمـدارس مبـانٍ منظمـةٍ وصفوف مرتبـة، وإنَّ أهمية المدارس تأتي من الأدوار التي تؤديها، فما تلك الأدوار؟

٤) يأتي دور المدرسة حتمًا بعد دور الأسرة؛ فحينما تؤدي الأسرة دورها فـي تربيـة النشء يأتي دور المدرسة ويتكامل مع دورُ الأسرة في تربية النشء وتعليمه وتوجيهـه، وإنَّ شعار وزارات التربية والتعليم في كثير من البلدان يلخص دور المدرسة. فالمعلم هو المربي كمـا أنـه في الوقت نفسِه يُعلِّم طلابه العلوم المختلفة التي تُفيدهم في حياتهم ومستقبلهم المهني، إلى جانب أنَّ المعلم له دورٌ أساسيٌّ في زرع القيمِ النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس طلابه، وإن كثيرًا من المعلمين يظنُّون أنَّ واجبهم مقتصر على تعليم الطلاب العلوم المختلفة، وهذا بلا شكٍ خطأ واضح، فرسالة المعلم هي أكبرُ من ذلك، وكما عبَّر أميرُ الشعراء عن تلك الرسالةِ حين قال:

قُــمْ للمعلــمِ وَفِّـــه التبْجِـــيلا ❀ كـــاد المعلـمُ أن يكـــونَ رســولا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (الإخفاق) في الفقرة الأولى:

(أ) التردد. (ب) الفشل. (ج) التراجع. (د) الانهيار.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى: ....

(أ) تنظيم الوقت وترتيبه مهارة إيجابية.
(ب) الإخفاق ليس نهاية المطاف.
(ج) المدرسة بيئة تواصلٍ واجتماع.
(د) ينبغي توفير المعلمين الأكفاء.

٣ علاقة قوله: (فإنها تحقق الغاية التي تهدف إليها) بما قبله في الفقرة الثالثة: ....

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) توضيح.
د) نتيجة.

٤ من خلال القراءة الجيدة للموضوع نستطيع أن نستنتج فكرة خاطئة لها أضرار فادحة وهي أنّ:

أ) تدريس العلوم الحديثة أضرَّ بالتراث.
ب) التخلي عن دور ضرورة لمواكبة التطور.
ج) دور المعلم مقتصر على تعليم العلوم المختلفة.
د) دور الأسرة يأتي بعد دور المدرسة.

٥ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة تكتسب المدرسة أهميتها من خلال: ....

أ) البنية التحتية لها.
ب) وفرة معامل التدريس.
ج) الأدوار التي تؤديها.
د) الجو الصحي بين الطلاب.

٦ حدِّد الفكرة التي لم يذكرها الكاتب وكان وجودها يُضيف للمعنى: ....

أ) دور المدرسة في بناء شخصية الفرد.
ب) التأكيد على أن المعلم هو المربي والباني للحضارة.
ج) ضرورة إعداد المدارس بأحدث الوسائل التعليمية المواكبة لأحدث التطورات العلمية.
د) ضرورة التأكيد على الأخلاق الحميد ة والتي تساعد على إبراز نتائج التعلم.

٧ هات من الموضوع ما يؤكد على استفادة الطلاب من الإعداد للامتحانات في الحياة العامة؟

أ) الطالب يحضر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه، ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكنه من الحصول على درجة جيدة.
ب) تعلم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة، والقدرة على اجتيازها.
ج) تعلم الطلاب الإنصات إلى معلميهم أثناء الدرس؛ حرصًا على تلقي المعلومة.
د) يأتي دور المدرسة حتمًا بعد دور الأسرة، فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء، يأتي دور المدرسة.

٨ المغزى الضمني الذي يحمله البيت الشعري: ....

قُمْ للمعلمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا ❋ كاد المعلمُ أن يكونَ رسولا

أ) قم وقف للمعلم إذا رأيته؛ احترامًا وتبجيلًا له.
ب) قف للمعلم كلما رأيته في أي مكان؛ لأنه أكبر منك عمرًا، وأكثر خبرة.
ج) تقدير دور المعلم على كل المستويات؛ لأنه يؤدي رسالة سامية تقارب رسالة الأنبياء.
د) لا تتهاون في شأن المعلم؛ لأنه نبي مرسل من عند الله.

٩ المقال يؤكد على أهمية ...... في بناء جيل أفضل: ....

أ) المدرسة.
ب) المعلم.
ج) الأسرة.
د) كل ما سبق.

رابعًا أسئلة على الفصل الثامن من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يفكر إلا في غدٍ) المراد بالخبر:

أ) قبوله في الأزهر.
ب) إخبار أبيه له بالسَّفر مع الفتى.
ج) وصول ابن خالته للقاهرة.
د) إلغاء درس الفجر.

٢ كان الصبي وابن خالته يتشاركان آخر كل صيف في: ....

أ) الحزن والبكاء.
ب) السَّفر للأزهر.
ج) الذهاب للكتاب لحفظ القرآن.
د) العلم والمطالعة.

٣ علام تعاهد الصبي وابن خالته عندما كانا في القرية؟

أ) الذهاب معًا للأزهر لطلب العلم.
ب) حِفْظ القرآن الكريم سويًا.
ج) حفظ الألفية والجوهرة والخريدة.
د) الذهاب للقاهرة لزيارة أولياء الله الصالحين.

٤ كان الشاب الأزهري يعتذر للصبي وابن خالته عن الذهاب للأزهر بسبب: ....

أ) صعوبة الدراسة في الأزهر.
ب) الوقت لم يحن لذهابهما للقاهرة.
ج) أراد ألا ينشغل بهما.
د) كراهيته للصبي وابن خالته.

٥ أرِق الصبي ليلته وكان أرقًا فيه: ....

أ) استبطاءً للصبح.
ب) بسبب صوت الحشرات التي تتردد الغرفة.
ج) استنكارًا لظلام الليل.
د) بسبب رسالة الحاج فيروز.

٦ جلس الصبي في درس الحديث: ....

أ) مناظرًا للشيخ.
ب) مجادلاً للشيخ.
ج) منصرفًا عن الشيخ.
د) منصتًا للشيخ.

٧ اضطر الصبي إلى سماع شيخ الفقه؛ لأن: ....

أ) الشيخ كان محاورًا ومناظرًا له.
ب) أخاه الأزهري قد أوصى أستاذ الفقه به.
ج) كان الشيخ يضربه.
د) الأولى والثانية.

٨ بسبب قدوم ابن خالة الصبي: ....

أ) ذهبت عنه العُزلة.
ب) كَثُر عليه العلم.
ج) كَثُر عليه الهم.
د) الأولى والثانية.

أسئلة الفهم والاستنباط على الفصل الثامن ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا فيه كثير مِنْ تعجّل الوقت واستبطاء الصبح). نستنتج مما سبق: ....

أ) رغبة الصبي الشديدة في لقاء ابن خالته.
ب) رغبة الشاب الأزهري في لقاء ابن خالته.
ج) رغبة الصبي الشديدة في مقابلة مشايخ الأزهر.
د) رغبة الصبي في أخذ ما أرسلته الأسرة مع ابن خالته.

٢) (فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه). تشير الفقرة إلى أحد الأساليب التربوية النافعة: ....

أ) البدء بالأسهل ثم الأصعب.
ب) الفاصل القصير بين الدروس.
ج) تعليم الطلاب بالحوار والمناقشة.
د) التغني في الشرح بما يفيد الطلاب.

٣) (وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنَّى بالسند والمتن، ولكنه لم يلقِ إلى الشيخ بَالاً ولمْ يفهم عنه شيئًا). نستنتج من ذلك: ....

أ) أنّ الصبي كان خائفًا.
ب) أنّ الصبي كان منشغلاً بقدوم ابن خالته.
ج) أنّ الصبي كان مطمئنًا.
د) أنّ الصبي كان متحيرًا.

٤) (قَلِقًا في دخيلة نفسه يتعجل الوقت ويستبطئ العصر الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة). نستنتج مما سبق: ....

أ) بطء مرور الوقت على الصبي.
ب) سرعة مرور الوقت على الصبي.
ج) بطء مرور وقت الدراسة.
د) عدم اهتمام الصبي بمرور الوقت.

٥) (وهاتان قدمان تضربان أرض (الربع) لا يتردد الصبي في معرفتهما). التعبير بقوله: (لا يتردد الصبي في معرفتهما) يدل على: ....

أ) توقع الصبي لقدوم ابن خالته.
ب) فرحة الصبي بقدوم ابن خالته.
ج) طول ملازمة الصبي لابن خالته.
د) قرب قدوم ابن خالته.

٦) (ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا). الجمال في "يسمع للظلمة صوتًا": ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٧ (وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودَّعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة؛ ليطلبا فيها العلم معًا). علاقة جملة «ليطلبا فيها العلم» بما قبلها: ....

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د توضيح.

٨ قال (طه حسين):
«ولكن من المحقق أيضًا أن حياة الصبي قد تغيرت كلُّها منذ ذلك اليوم، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا أخرى».

★ القول الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة:

أ أحبب ما شئت فإنك مفارقه.
ب خير الأمور أوسطها.
ج ما كل ما يتمنى المرء يدركه.
د لا تكن لينًا فتعصر.

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

★

١ «بقى لنا أن نستنتج النتائجَ من هذه المقدمات ( ) إنَّه إذا كانت كلُّ إرادةٍ هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإردةُ التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيءٍ آخر ( ) بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغييرٍ ( ) لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا، فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ( )».

★ حدِّد علامة الترقيم المناسبة في أقواس العبارة السابقة:

أ (:)(؟)(؛)(؟)
ب (،)(!)(؟)(؛)
ج (:)(؛)(،)(.)
د (!)(؛)(:)(؟)

٢ قال المتنبي:

أَلَـمٌ أَلَـمَّ أَلَـمْ أُلِـمَّ بمرضـــه؟ ✻ إِنْ آنَ مـــريض آنَ أَنْ أُوانـــه

★ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في البيت السابق:

أ بداءه - آنٍّ.
ب بدائه - أن.
ج بدائه - آنٍّ.
د بداءه - أن.

٣ «الخلق في عالم الناس جمال يفني القبح، ونظام يطارد الفوضى، والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين، ييئس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر».

★ البيت الذي يعبر عن معنى الفقرة السابقة:

أ) لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ فِي الوَرَى ❋ وَزِينَةُ المَرْءِ تَمَامُ الأَدَبِ

ب) وأقبحَ شيءٍ أنْ يَرَى المرءُ نفسَهُ ❋ رفيعًا وعندَ العالَمِينَ وضيعُ

ج) اصْبِرْ فَفِي الصَّبْرِ خَيْرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ ❋ لَكُنْتَ بَارَكْتَ شُكْرَ صَاحِبِ النِّعَمِ

د) وإذا الصّديقُ لقيتَهُ متملِّقًا ❋ فهوَ العدوُّ وحقُّهُ يُتجنَّبُ

٤ اقرأ ثم أجب:

«تذهبُ صديقتي مع طفلِها ذي الثلاث سنوات إلى السوبر ماركت، فتبدأ رحلةُ الصراخ والعناد في كل شيء فحين يرى الحلوى والألعاب والمنتجات المختلفة يريدُ إحضار كل شيءٍ - تقريبًا - في سلةِ التسوق، ويتكررُ نفسُ الأمر في متاجر الملابس والألعاب ولدى الأقارب وفي المطاعمِ، حتى أصبحت صديقتي تبتعدُ عن فكرة الخروج أو التنزُّهِ، تجنبًا لحالة العناد والصراخ التي يحدثها طفلها في كلِّ مرةٍ و .... وقد عادوا للمنزل منهكين، غاضبين!».

* **املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين السابقتين:**

أ) مما قد يذكر.
ب) ينتهي بها الأمر.
ج) من ثم.
د) من أجل ذلك.

٥ اقرأ ثم أجب:

١) ومن أهمِّ الجوائزِ التي حصل عليها جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والزراعة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزة أفضل كتابٍ علميٍّ، وجائزة الإبداع العلميِّ وجائزة الدولة التقديرية لعلوم الزراعة. إلى جانب نبوغه في العلم، نبغ أيضًا الدكتورُ مستجير في مجال الأدب، فمنذ صغره وهو مُولعٌ بالشعر وقد قال في هذا الصدد: «في جوفِ كلِّ عالمٍ شاعرٌ هو الذي يأخذه إلى طريق الأحلام والأوهام ليخلق منها علمًا حقًّا، لا علم بلا خيالٍ، ولا شعر بلا خيالٍ، وشطحاتُ الشاعر هي نفسُها شطحاتُ العالِمِ».

٢) وللدكتورِ أحمد مستجير العديدُ من المؤلفاتِ والكتبِ في الهندسة الوراثية منها: مقدمةٌ في علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والربيعُ الصامت، وصراع العلم والمجتمع، وصناعةُ الحياة، والتطوُّر الحضاريُّ الإنسانيُّ، وطبيعة الحياة، والبذور الكونية وهندسة الحياة.

٣) وتُوفِّي الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرةٍ حافلةٍ بالعطاءِ في أحد مستشفيات فِيينا بالنمسا في ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وكما عاش إنسانًا مهمومًا بمشكلاتِ الناس والوطن مات أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلاتِ وقضايا الوطن وكيف لا وقد قال عنه كلُّ من عرفوه: «إنه كان شديدَ الوطنيةِ والحبِّ والعشقِ لمصرَ وللعروبةِ وللعلمِ».

٤) حصل أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثم ماجستير في تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثة الحيوان عام ١٩٦١م من جامعة أدنبره بإنجلترا وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٦٣.

٥) وُلد الدكتور أحمد مستجير مصطفى في ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظة الدقهلية شمال مصر وهو أحد علماء مصر الأفذاذ، له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التي استحق عنها بجدارة لقب «أبو الهندسة الوراثية» حيث نبغ الدكتور مستجير في علم الهندسة الوراثية.

★ الترتيب الأنسب للفقرات السابقة هو:

أ (٢-١-٥-٤-٣).
ب (٥-٢-٤-١-٣).
ج (٥-٤-٢-١-٣).
د (٣-٤-١-٥-٢).

٦ «العمل يرفع قدر صاحبه ويُعلي من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع، كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم، إنسان لا يعمل – وهو قادر على العمل – فهو إنسان لا يستحق الحياة، لذا: ....» الختام المناسب هو:

أ ذاكر جيدًا واجتهد.
ب العمل شرف وعبادة.
ج العلم نور وفضيلة.
د اصبر واقنع في حياتك.

٧ التعبير الأنسب عند القول: «تَنصَّلَ من المسئولية».

أ لم يحسن التصرف.
ب أفلت وحده من العقاب.
ج ألقى الحمل على غيره.
د تحدى كل من حوله.

٨ إذا طُلب منك أن تكتب في موضوع: «لا مجْد مع الكسل ولا كسل مع المجد».

★ فإنَّ الفكرة الداعمة للموضوع ستكون:

أ العمل الحر سر النجاح.
ب يجب الالتزام بقوانين العمل.
ج كونوا أصحاب همم عالية.
د المجتمع المتلاحم سبيل القوة.

٩ «طُلب إليك الحديثُ عن التضحيةِ والفداءِ من أجل الوطن».

★ حدِّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق:

أ نماذج من تضحيات الأبطال عبر التاريخ المصري.
ب عراقة التاريخ وأصالته، وتنوع آثاره الحضارية.
ج الروافد الثقافية المتنوعة التي ينهل منها الضمير المصري.
د تفاني الآباء والأمهات في بناء المستقبل لأسرهن.

أولا: واجـــب النحـــو

٨

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (محمد ...... من غيره) عند التفضيل من الفعل (أكرَمَ) يكون:

أ) أكثر كرامة.
ب) أكثر تكريمًا.
ج) أكثر إكرامًا.
د) أكثر كرمًا.

٢ قال الشاعر:

فلتاتينَّك قصائد وليدفعنَّ * جيشٌ إليك قوادم الأكوار

• حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب بالنون: ....

أ) واجب - واجب.
ب) جائز - جائز.
ج) جائز - واجب.
د) واجب - جائز.

٣ قال الشاعر:

وَالخالِطونَ فَقيرَهُم بِغَنِيِّهِم * وَالمُنعِمونَ عَلى الضَعيفِ المُرمِلِ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع.
ب) خبر مرفوع.
ج) مفعول به منصوب.
د) مضاف إليه مجرور.

٤ قال الشاعر:

كم ليلةٍ منع الغرام منامي * وحلا لقلبي في هواك سقامي

• نوع كم في البيت وإعراب ما بعدها: ....

أ) خبرية - تمييز مجرور.
ب) خبرية - تمييز منصوب.
ج) استفهامية - تمييز مجرور.
د) استفهامية - تمييز منصوب.

٥ قال الشاعر:

وذي رَحِمٍ قلَّمت أظفارَ ضِغْنِه * بحلمي عنه وهو ليس له حِلمُ

• إعراب كلمة (ذي) في الشطر الأول: ....

أ) اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
ب) اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء.
ج) مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًا.
د) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء.

٦ (أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفرج) ما حكم اقتران خبر أوشكت بـ (أن)؟

أ) يجب.
ب) يجوز.
ج) يقل.
د) يكثر.

(أيها المعلم، قل صدقًا، وأمُرْ بخير دائمًا).

٧ (أيها المعلم، قل صدقًا، وأمُرْ بخير دائمًا). اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى مع كتابة الجملة صحيحة:

(أ) أيها المعلمين، قولان صدقًا، وأمُران بخير دائمًا.
(ب) أيها المعلمان، قولا صدقا، وأمُرا بخيرٍ دائمًا.
(ج) أيها المعلمان، قولان صدقًا، وأمُران بخير دائمًا.
(د) أيها المعلمين، قولا صدقا، وأمُران بخير دائمًا.

٨ قال الشاعر:

كــانوا أجلَّ مــن الملــوك جلالــة ✻ وأعــزَّ ســلطانًا وأفخـم مظهــرًا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق: ....

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
(ج) خبر كان منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.

٩ (أخو الكفاح ذو عزيمة قوية) بيِّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة:

(أ) إنَّ أخا الكفاح ذي عزيمةٍ قويةٍ.
(ب) إنَّ أخا الكفاح ذا عزيمةٍ قويةٍ.
(ج) إنَّ أخا الكفاح ذو عزيمةٍ قويةٍ.
(د) إنَّ أخو الكفاح ذا عزيمةٍ قويةٍ.

١٠ قال الشاعر:

لِمَــنْ تطلــب الــدنيا إذا لــم تُــرِدْ بهــا ✻ ســـرور مُحِــب أو مســاءة مجــرم

- المصدر الميمي الوارد في البيت السابق هو: ....

(أ) سرور.
(ب) محب.
(ج) مجرم.
(د) مساءة.

١١ (ينبغي على المرء أن يحرص على التوسط والاعتدال في كل أموره).

- المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الجملة السابقة:

(أ) جر مضاف إليه.
(ب) رفع مبتدأ مؤخر.
(ج) رفع فاعل.
(د) نصب مفعول به.

١٢ (لا يحمي الوطن إلا أبناؤه المخلصون) عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح ما فوق الخط: ....

(أ) غيرَ أبناءه المخلصين.
(ب) غيرُ أبنائه المخلصين.
(ج) غيرُ أبنائه المخلصون.
(د) غيرَ أبنائه المخلصين.

١٣ (رُبَّ طعامٍ شهي أكلت) إعراب كلمة (طعام): ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٤ ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع: ....

(أ) أخذت المرأة كثيرًا من حقوقها في العصر الحديث.
(ب) أخذت الصناعة طريقها نحو التقدم والتطور.
(ج) بدأت القصيدة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.
(د) بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.

١٥ (أسعدني محامٍ عادل) عند تثنية (محامٍ) تصبح الجملة: ....

(أ) أسعدني محامين عادلين.
(ب) أسعدني محامون عادلون.
(ج) أسعدني محاميان عادلان.
(د) أسعدني محامين عادلين.

٢ تطبيقات نحوية على (النداء) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (يا طالب العلم، حافظ على وقتك) نوع المنادى: ....

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

٢ قال الشاعر:

أيـا راكبًـا إمَّـا عَرَضـتَ فـبلِّغَنْ * نـداماي مـن نجـران أن لا تلاقيـا

• نوع المنادى فيما تحته خط: ....

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) نكرة غير مقصودة.

٣ (يا طالب، حافظ على وقتك) نوع المنادى: ....

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

٤ (يا تاجرًا، لا تغش في البيع والشراء) نوع المنادى: ....

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

٥ قال الشاعر:

يـا أيهـا الجاهـل ذو التنـزي * لا توعـدني حيـة بـالنكز

• بين نوع المنادى وإعرابه في البيت: ....

(أ) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نكرة مقصودة – منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.
(د) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ (يا مصري، لا تدمر البيئة) نوع المنادى: ....

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

٧ قال الشاعر:

ألا أيهـذا الزاجـري أحضـرَ الـوغى * وأن أشـهدَ اللـذاتِ هـل أنـت مخلـدي؟

• بين نوع المنادى وإعرابه في البيت: ....

(أ) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ب) علم مفرد -منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
(ج) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) علم مفرد – منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (يا خالد، أطع والديك) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٩ (يا لائم الناس، تمهَّل في لومهم) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

١٠ قال الشاعر:

قالـت هريـرة لمـا جئـتُ زائرهـا * ويلـي عليـك، وويلـي منـك يـا رجـل

- بين نوع المنادى فيما تحته خط: ....

أ) علم مفرد.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف.

١١ (يا مجتهدون، عليكم بالتفوق) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

١٢ قال الشاعر:

ألا يـا عبـاد الله قلبـي مُتَـيَّم * بأحسـنَ مَـن صـلَّى وأقـبحهم بَعلا

- بين نوع المنادى وإعرابه في البيت: ....

أ) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.
ج) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) شبيه بالمضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٣ (يا مسيئًا معاملة الناس، اتقِ الله) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

١٤ (يا لائمي الناس، تمهَّلوا في لومهم) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

١٥ قال الشاعر:

نعـى النعـاةُ أميـرَ المـؤمنين لنـا * يـا خيـر مَـن حـجَّ بيـتَ اللهِ واعْتَمَـرَا

- نوع المنادى فيما تحته خط في البيت: ....

أ) نكرة مقصودة.
ب) علم مفرد.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف.

١٦ (يا شبابُ، وفقكم الله) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

١٧ (يا رجالًا، حافظوا على القيم) نوع المنادى: ....

أ) علم مفرد.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

١٨ قال الشاعر:

يــا أخــا البــدر سَـنَـاءً وسـنًـا ❋ حَفِـظَ اللهُ زمانًـا أطلعَـك

• نوع المنادى في البيت وأعرابه: ....

أ) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم.
ب) منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة.
ج) منادى مضاف منصوب بالألف.
د) منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة.

١٩ قال تعالى: (يا يحيى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٢٠ (يا لطيفًا بعباده الطف بنا) نوع المنادى: ....

أ) شبيه بالمضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٢١ قال الشاعر:

يـا قـدس يـا وطـن النبيـين الأُلـى ❋ حَمَلـوا إلـى الـدنيا الضـياء وبشَّـروا

• نوع المنادى فيما تحته خط على الترتيب: ....

أ) مضاف – مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة – مضاف.
ج) علم مفرد– مضاف.
د) نكرة مقصودة – مضاف.

٢٢ (أيا عاقًا والديه، تُبْ إلى ربك) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٢٣ (يا سائقي السيارات، رفقًا بالمارَّة) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٢٤ قال الشاعر:

أيهـا المصـلحون ضـاق بنـا العـيش ❋ ولـم تُحْسِـنوا عليـه القِيامـا

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع بالواو.
ب) منادى مرفوع بالواو.
ج) منادى مبني على الواو.
د) نعت مرفوع بالواو.

٢٥ (يا أخا عمرو، أعانك الله) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) علم مفرد.

٢٦ (يا أيها المؤمن، حفظك الله) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٢٧ قال الشاعر:

يـا رافعًـا رايـة الشـورى وحارسـها ❋ جـزاك ربُّـك خيـرًا عـن مُحبيهـا

• بين نوع المنادى الوارد في البيت وإعرابه: ....

أ) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) شبيه بالمضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.
د) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ قال تعالى: (يا بُنيَّ أقم الصلاة) نوع المنادى:

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٢٩ قال تعالى: (يوسف أعرض عن هذا) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٣٠ قال الشاعر:

يـا أخـي أيـن عهـد ذاك الإخـاء؟ ❋ أيـن مـا كـان بيننـا مـن صـفاء؟

• إعراب المنادى في البيت: ....

أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة.
د) منادى مبني على الضم في محل نصب.

٣١ «يا مؤدي الصدقات، لك الأجر العظيم عند الله» - «يا مؤدي الصدقات، لكم الأجر العظيم عند الله». علامة إعراب المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب: ....

أ) الفتحة الظاهرة – الفتحة الظاهرة.
ب) الفتحة المقدرة – الياء.
ج) الفتحة الظاهرة – الياء.
د) الياء – الفتحة الظاهرة.

٣٢ قال تعالى: «قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف». بيِّن نوع المنادى في الآية الكريمة وإعرابه: ....

أ) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.

٣٣ قال الشاعر:

يـا شـقيقي، أيُّ مجـد شـدته ❊ بعبـور كأسـاطير الـرواة

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) منادى منصوب بالياء.
د) منادى مبني على الضم في محل النصب.

٣٤ (يا كمال الدين، ساعد المساكين) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٣٥ (يا كمال، ساعد المساكين) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٣٦ (يا مهندسين، وفقكم الله) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٣٧ (يا أخي، لا تقصر) (يا صديقي، لا تهمل حق الصداقة) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

٣٨ (يا أبناء مصر، حافظوا عليها) نوع المنادى: ....

أ) مضاف.
ب) شبيه بالمضاف.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) نكرة مقصودة.

٣٩ قال الشاعر:

إذا هَمَلَـت عَينـي لَهـا قـالَ صـاحبي ❊ بِمِثلِـكَ يـا هـذا لوعـةٌ وَغَـرامُ

• إعراب ما تحته خط في البيت: ....

أ) منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر.
د) اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم.

٤٠ (يا بني مصر، صونوا لها عزَّها) إعراب (بني): ....

أ) منادى مبني على الضم.
ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) منادى منصوب بالياء.
د) منادى مبني على الياء في محل نصب.

٤١ قال الشاعر:

يـا مصـر أنـتِ الأهـلُ والسـكنُ ❊ وحمًـى علـى الأرواحِ مُـؤْتمن

• نوع المنادى في البيت السابق: ....

أ) علم مفرد.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف.

٤٢ (يا مصريون، حافظوا على وطنكم) إعراب (مصريون): ....

أ) منادى مرفوع بالواو.
ب) منادى مبني على الواو.
ج) منادى مرفوع بثبوت النون.
د) منادى مرفوع بالضمة.

٤٣ قال الشاعر:

يا خادم الجسم كَمْ تشقى بِخدمته ❋ أتطلب الربحَ فيما فيه خسرانُ

• نوع المنادى في البيت: ....

أ) مضاف.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) علم مفرد.

٤٤ (يا مصر، رفع الله قدرك بين الأمم) إعراب المنادى: ....

أ) منادى منصوب بالفتحة.
ب) منادى مرفوع بالضمة.
ج) منادى مبني على الضم.
د) منادى مجرور بالكسرة.

٤٥ (يا مصرنا، حفظك الله) إعراب المنادى: ....

أ) منادى منصوب بالفتحة.
ب) منادى منصوب بالألف.
ج) منادى مبني على الضم.
د) منادى مجرور بالكسرة.

٤٦ (يا ذا العلم لا تفرط في الوقت) إعراب المنادى: ....

أ) منادى منصوب بالفتحة.
ب) منادى منصوب بالألف.
ج) منادى منصوب بالياء.
د) منادى منصوب بالكسرة.

٤٧ قال الشاعر:

بني مصر صونوا لها حقها ❋ كبار النفوس كبار الشيم

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
د) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤٨ (يا أخي لا تملّ من العمل) (يا أخانا لا تملّ من العمل) إعراب المنادى: ....

أ) منادى منصوب بالياء + منادى منصوب بالفتحة.
ب) منادى منصوب بالياء + منادى منصوب بالياء.
ج) منادى منصوب بالفتحة المقدرة + منادى منصوب بالألف.
د) منادى منصوب بالكسرة + منادى منصوب بالألف.

٤٩ قال الشاعر:

يا أبا نَهشَلٍ نِداءُ غَريبٍ ❋ مُستَكينٍ لِنازِلاتِ الخُطوبِ

• نوع المنادى في البيت وإعرابه: ....

أ) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب) شبيه بالمضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.

٥٠ (يا أيها العمال، اتقنوا عملكم) إعراب (أيّ): ....

(أ) منادى مبني على الضم في محل نصب. (ب) منادى مبني على الفتح في محل نصب.

(ج) منادى مبني على الفتح في محل جر. (د) منادى منصوب بالفتحة.

٥١ قال الشاعر:

يــا مَــنْ يُرجَّــى للشــدائد كلِّهــا * يــا مَــنْ إليــه المشــتكى والمَفــزَعُ

• بين نوع المنادى وإعرابه في البيت: ....

(أ) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.

(ب) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) علم مفرد – منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.

(د) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥٢ (يا متسلقًا الجبل، احذر) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) منادى منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) حال منصوبة بالفتحة. (د) نعت منصوب بالفتحة.

٥٣ قال الشاعر:

غدَرْتَ يـا مـوت كَـمْ أفنيتَ مِـن عـددٍ * بمَـنْ أصـبْتَ وكَـمْ أسـكَتَّ مِـن لَجـبِ

• نوع المنادى في البيت: ....

(أ) مضاف. (ب) نكرة مقصودة.

(ج) نكرة غير مقصودة. (د) علم مفرد.

٥٤ (أمواطن، حافظ على نظافة الشارع) إعراب (مواطن): ....

(أ) منادى مرفوع بالضمة. (ب) منادى مبني على الضم.

(ج) منادى مبني على الفتح. (د) منادى مضاف منصوب بالفتحة.

٥٥ قال الشاعر:

يــا آخــذًا مــن دَهْــرِه حــقَّ نفســه * ومثلــك يُعطــى حقَّــه ويُهــاب

• نوع المنادى الوارد في البيت: ....

(أ) مضاف. (ب) نكرة مقصودة.

(ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبيه بالمضاف.

٥٦ (يا ولدي، وفقك الله) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) منادى منصوب بالياء. (ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) منادى منصوب بالكسرة.

٥٧ قال الشاعر:

لك يا منازلُ في القلوب منازلُ ❋ اقفرتِ أنتِ وهُنَّ منك أواهِلُ

• نوع المنادى وإعرابه في البيت: ....

(أ) نكرة مقصودة – منادى مرفوع بالضمة.

(ب) نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.

(ج) مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) شبيه بالمضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٨ (يا كاظمين الغيظ، حفظكم الله) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) منادى منصوب بالياء.

(ب) منادى مبني على الياء.

(ج) منادى منصوب بالفتحة.

(د) منادى مبني على الفتح المقدر.

٥٩ قال الشاعر:

يا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أراد بسيفِه ❋ أصبَحْتُ مِنْ قتلاك بالإحسان

• نوع المنادى في البيت: ....

(أ) علم مفرد.

(ب) نكرة مقصودة.

(ج) نكرة غير مقصودة.

(د) مضاف.

٦٠ (اللهم اغفر لنا) إعراب المنادى: ....

(أ) منادى منصوب بالفتحة.

(ب) منادى مبني على الضم.

(ج) منادى مرفوع بالضمة.

(د) منادى مبني على الضم المقدر.

٦١ قال الشاعر:

وتبني المجد يا عمر بن ليلى ❋ وتكفي المُمحِل السَّنَة الجمادا

• نوع المنادى في البيت: ....

(أ) علم مفرد.

(ب) مضاف.

(ج) نكرة مقصودة.

(د) شبيه بالمضاف.

٦٢ (يا هذا الرجل) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب.

(ب) اسم إشارة مبني على الضم المقدر في محل نصب.

(ج) اسم إشارة مبني على الضم في محل جر.

(د) اسم إشارة مبني على الفتح المقدر في محل نصب.

٦٣ قال الشاعر:

يا ساكني مصر، لا والله ما لكم ❋ شوقي الذي لذعت قلبي لواعجُه

• اجعل المنادى في البيت مبنيًا: ....

(أ) يا ساكنين مصر.

(ب) يا ساكنًا مصر.

(ج) يا ساكنين.

(د) يا ساكنون.

٦٤ (يا هذا الولد) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ب) بدل مرفوع بالضمة (جامد).
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) نعت مجرور بالكسرة.

٦٥ (يا هذا الطالب، اجتهد) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) نعت مرفوع بالضمة.
(د) نعت مجرور بالكسرة.

٣ تطبيقات نحوية على معاني الحروف (ما)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: طبقًا لنواتج التعلم (٢٠٢٢)

١ قال تعالى: (وما ربك بظلام للعبيد) نوع (ما): ....

(أ) مصدرية.
(ب) نافية تعمل عمل ليس.
(ج) شرطية.
(د) موصولة.

٢ قال الشاعر:

وإنمـــا العقـــل نبـــراس لحاملـــه ❋ يضـيء ما حولـه فـي سُـدفة الريـب

• وردت (ما) في البيت مرتين فما نوع كل منهما على الترتيب: ....

(أ) شرطية – كافة.
(ب) موصولة – شرطية.
(ج) كافة – موصولة.
(د) نافية – تعجبية.

٣ قال الشاعر:

ما أبعد العيـب والنقصـان عَـنْ شـرفي! ❋ أنـــا الثُّريـــا وذان الشـــيب والهـــرمُ

• ما نوع (ما) في البيت السابق: ....

(أ) زائدة.
(ب) شرطية.
(ج) نافية.
(د) تعجبية.

٤ «ما قصرت في واجباتي؛ لذا حصلت على الدرجة النهائية» نوع (ما) في الجملة السابقة:

(أ) زائدة.
(ب) نافية.
(ج) شرطية.
(د) موصولة.

٥ (فزعت ممَّا أهمل الرجل) نوع (ما): ....

(أ) مصدرية.
(ب) زائدة.
(ج) شرطية.
(د) موصولة.

٦ «سأحرص على البر بوالديَّ ما دمت حيًا». نوع (ما) في الجملة السابقة: ....

(أ) مصدرية ظرفية.
(ب) تعجبية.
(ج) زائدة.
(د) موصولة.

٧ قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت * فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- نوع (ما) فيما تحته خط: ....

أ) نافية.
ب) موصولة.
ج) مصدرية ظرفية.
د) كافة.

٨ قال تعالى: «فخذ ما ءاتيتك وكن من الشاكرين» إعراب (ما): ....

أ) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
ب) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
ج) اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.
د) اسم موصول مبني لا محل له من الإعراب.

٩ (ما أنا بمهمل المذاكرة) نوع ما: ....

أ) نافية تعمل عمل ليس.
ب) موصولة.
ج) تعجبية.
د) شرطية.

١٠ قال تعالى: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) نوع (ما): ....

أ) نافية.
ب) شرطية.
ج) موصولة.
د) زائدة.

١١ (سرّني ما صنعت بالأمس) نوع (ما): ....

أ) نافية.
ب) شرطية.
ج) موصولة.
د) مصدرية.

١٢ قال الشاعر:

وعـــد البـــدر بالزيــــارة لــــيلاً * فــإذا مـــا وفـــى قضـيت نـذوري

- نوع (ما) في البيت السابق : ....

أ) مصدرية.
ب) تعجبية.
ج) شرطية.
د) زائدة.

١٣ (إذا ما نزل المطر فرحنا من دون ما قصد) نوع (ما): ....

أ) موصولة.
ب) نافية.
ج) زائدة.
د) شرطية.

١٤ قال الشاعر:

يـا ابنـة الـيم مــا أبــوك بخيــل * مــا لــه مولعًــا بمنــع وحــبس؟

- نوع (ما) الواردة في البيت على الترتيب: ....

أ) نافية – نافية.
ب) مصدرية – شرطية.
ج) نافية – استفهامية.
د) شرطية – تعجبية.

١٥ قال تعالى: (سبِّح لله ما في السماوات والأرض) إعراب (ما): ....

أ) اسم موصول مبني في محل رفع خبر.
ب) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
ج) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
د) اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.

١٦ قال تعالى: (عما قليلٍ ليصبحنَّ نادمين) نوع (ما): ....

أ) موصولة.
ب) شرطية.
ج) زائدة.
د) نافية.

٤ تطبيقات نحوية على معاني الحروف (لا) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

واجب رقم (٨)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال تعالى: (لا تَدْعُ من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك فإن فعلت فإنك إذًا من الظالمين).
• نوع (لا) على الترتيب: ....
أ) ناهية + نافية.
ب) نافية + ناهية.
ج) نافية للجنس + ناهية.
د) ناهية + عاطفة.

٢ (لا طالبَ علم متكاسل) نوع (لا): ....
أ) نافية للفعل.
ب) نافية تعمل عمل ليس.
ج) نافية للجنس تعمل عمل إنَّ.
د) ناهية.

٣ قال شوقي: (فقل لبانٍ بقولٍ ركن مملكة ❋ على الكتائب يُبنى المُلكُ لا الكُتُبُ) نوع (لا):........
أ) نافية.
ب) ناهية.
ج) عاطفة.
د) تعمل عمل ليس.

٤ قال الشاعر:
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى ❋ حتى يراق على جوانبه الدم
• نوع (لا): ....
أ) ناهية.
ب) عاطفة.
ج) نافية للجنس.
د) نافية للفعل.

٥ قال حسان بن ثابت: (لا يفخرون إذا نالوا عدوَّهم ❋ وإنْ أصيبوا فلا خورٌ ولا جُزُعُ) نوع (لا) فيما تحته خط: ....
أ) نافية للفعل.
ب) ناهية.
ج) عاطفة.
د) نافية للجنس.

٦ قال الشاعر: (لا ترتج الخير عند من لا ❋ يصلح إلا على الهوان)
• نوع (لا) في البيت على الترتيب: ....
أ) نافية + ناهية.
ب) ناهية +نافية.
ج) نافية للجنس + عاطفة.
د) نافية +ناهية.

٧ قال الشاعر: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله ❋ عارٌ عليك إذا فعلت عظيم)
• نوع (لا): ....
أ) نافية للفعل.
ب) ناهية.
ج) عاطفة.
د) نافية للجنس.

٨ قال الشاعر: (ولست بماشٍ ما حييتُ لمنكر ❋ من الأمر لا يمشي إلى مِثله مثلي) كل ما يأتي صحيح ما عدا:
أ) (ماشٍ) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) (لا يمشي) نافية والمضارع بعدها مرفوع.
ج) (ما حييت) ما مصدرية ظرفية.
د) (من) حرف جر زائد.

٩ قال أبو فراس: (قالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا ❋ فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر): كل الجمل صحيحة عدا واحدة :..................

أ (أنت لا الدهر) لا هنا عاطفة.
ب جملة مقولة القول تكون في محل نصب مفعول به.
ج (الدهر) اسم معطوف على (أنت) مرفوع.
د (أنت لا الدهر) لا هنا نافية.

١٠ قال تعالى: «يا بنيَّ لا تشركْ بالله» ، «إن الله لا يغفر أن يُشرِك بِه».

• نوع (لا) في الآيتين الكريمتين على الترتيب: ....

أ ناهية + نافية.
ب نافية + ناهية.
ج ناهية + ناهية.
د نافية للجنس+ عاطفة.

٥ تطبيقات على معاني الحروف (مَنْ) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (مَنْ يطع الله يرض عنه) نوع (مَنْ): ....

أ استفهامية.
ب شرطية.
ج موصولة.
د نافية.

٢ قال الشاعر:

وَمَــن يَــكُ ذا فَــمٍ مُــرٍّ مَــريضٍ ❋ يَجِــد مُــرًا بِــهِ المــاءَ الــزُلالا

• نوع (من) في البيت: ....

أ موصولة.
ب استفهامية.
ج شرطية.
د نافية.

٣ (مَنْ صاحبُ أول محاولة للطيران؟) نوع (مَنْ): ....

أ استفهامية.
ب شرطية.
ج موصولة.
د نافية.

٤ قال الشاعر:

لــيس مَن مــات فاســتراح بميت ❋ إنمــا الميــت ميــت الأحيــاء

• نوع (من – ما) في البيت السابق على الترتيب: ....

أ موصولة – موصولة.
ب موصولة – كافة.
ج شرطية – موصولة.
د شرطية – كافة.

٥ (نعم من تصاحبه الأمين) إعراب (من) في الجملة السابقة: ....

أ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
ب اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.
ج اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
د اسم موصول مبني في محل رفع خبر.

٦ قال الشاعر: (ومَنْ يأمن الدنيا يكن مثل قابضٍ ❋ على الماء خانته فروج الأصابع) نوع (من):

أ استفهامية.
ب شرطية.
ج موصولة.
د نافية.

٧ قال الشاعر: (ومَنْ يأمن الدنيا يكن مثل قابض * على الماء خانته فروج الأصابع) كل الجمل صحيحة عدا واحدة: ....

(أ) (يأمن) فعل مضارع مجزوم فعل الشرط.
(ب) (خانته): الهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
(ج) (مَنْ) موصولة بمعنى الذي.
(د) (فروج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (مَنْ يسعى في مصالح الناس ينال محبتهم) - (مَنْ يسع في مصالح الناس ينلْ محبتهم) نوع (مَنْ) في الجملتين على الترتيب: ....

(أ) شرطية + موصولة.
(ب) موصولة + شرطية.
(ج) شرطية + نافية.
(د) استفهامية + شرطية.

٩ (مَنْ يقدم العون للمحتاج) - (مَنْ يقدِّم الخير ينل السعادة)

- نوع (مَنْ) على الترتيب مع اختيار علامات الترقيم المناسبة: ....

(أ) موصولة بمعني الذي (؟) ، شرطية (.).
(ب) نافية (.)، موصولة (.).
(ج) نافية (.)، استفهامية (؟).
(د) استفهامية (؟)، شرطية (.).

١٠ قال تعالى: (مَنْ ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه) نوع (مَنْ): ....

(أ) استفهامية.
(ب) شرطية.
(ج) موصولة.
(د) زائدة.

١١ قال الشاعر:

إنمـا الميـت مـن يعـيش كئيبًـا * كاسـفًا بالـه قليـل الرجـاء

- نوع (ما - من) في البيت السابق على الترتيب: ....

(أ) كافة – موصولة.
(ب) موصولة – موصولة.
(ج) شرطية – موصولة.
(د) مصدرية – حرف جر.

١٢ قال رسول الله ﷺ :(مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت) نوع (مَنْ): ....

(أ) استفهامية.
(ب) شرطية.
(ج) موصولة.
(د) زائدة.

١٣ قال الشاعر:

ومـن يـأمن الـدنيا يكـن مثـل قـابض * علـى المـاء خانتـه فـروج الأصـابع

- ما تحته خط يعرب: ....

(أ) اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.
(ب) اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.
(ج) حرف جر لا محل له من الإعراب.
(د) اسم شرط مبني في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف.

١٤ قال تعالى: «إنما يعمر مساجد الله مَنْ آمن بالله واليوم الآخر» إعراب (من) في الآية الكريمة:

(أ) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
(ب) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
(ج) اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه.
(د) اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.

ثانيًا نص متحرر على أدب (الواقعية) (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

قال (صلاح عبدالصبور) في قصيدة (شنق زهران) أحد أبطال قرية (دنشواي) الذين شُنقوا ظلمًا:

١. مَرّ زهران بظهر السوق يومًا
٢. ورأى النار التي تحرق حقلاً
٣. ورأى النار التي تصرع طفلاً
٤. كان زهران صديقًا للحياه
٥. ورأى النيران تجتاح الحياه
٦. مد زهران إلى الأنجم كَفًا
٧. ودعا يسأل لطفا
٨. ربما ... سَوْرة حِقد في الدماء
٩. ربما استعدى على النار السماء
١٠. وُضِعَ النِّطع على السكّة والفيلان جاءوا
١١. وأتى السياف مسرور وأعداءُ الحياه
١٢. صنعوا الموت لأحباب الحياه
١٣. وتدلى رأس زهران الوديع
١٤. قريتي مِنْ يومها لم تأتدم إلا الدموع
١٥. قريتي من يومها تأوي إلى الركن الصديع
١٦. قريتي من يومها تخشى الحياه
١٧. كان زهران صديقا للحياه
١٨. مات زهران وعيناه حياه
١٩. فلماذا قريتي تخشى الحياه؟!

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) المراد بـ (تجتاح) في السطر الخامس:

أ) تشتعل.
ب) تهلك.
ج) تنتشر.
د) تتقدَّم.

٢) مضاد (الوديع) في السطر الثالث عشر:

أ) الشقيّ.
ب) المتعجرف.
ج) الضعيف.
د) الرقيق.

٣ القيمة التعبيرية لقوله: (ورأى النار تجتاح الحياه) هي:

أ) بيان شدة ارتفاع درجة الحرارة في السوق.
ب) تأكيد عموم وشمول الدمار لكل مكان.
ج) تأكيد مقاومة زهران للنار ودفع الأخطار.
د) بيان انحسار النيران وانطفاء لهيبها.

٤ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في السطر العاشر:

أ) تأكيد وحشية المستعمر.
ب) الغول شبح مخيف.
ج) تأكيد وضع النطع لإرهاب الناس.
د) بيان مجيء الغيلان لأجل إعدامها.

٥ في ضوء فهمك للنص (ما الصناعة التي امتهنها المحتل؟):

أ) صناعة الاحتلال الظلم والاستبداد.
ب) صناعة الموت لكل وطنيٍّ مخلص.
ج) صناعة العلم الذي يؤدي إلى تقدم الشعوب المحتلة.
د) صناعة الحرية والتعبير عن الرأي ببساطة.

٦ (قريتي لم تأتدم إلا الدموع) المراد بالعبارة السابقة:

أ) بيان أن القرية تشرب الدموع من شدة العطش.
ب) بيان قلة الطعام وانتشار الجوع.
ج) بيان شدة الحزن والألم حتى صار بكاؤهم طعامًا.
د) بان أهمية الدموع في التفريج عن الأحزان.

٧ (مات زهران وعيناه حياه .. فلماذا قريتي تخشى الحياه؟) نستنتج من تلك العبارة:

أ) بيان شدة جمال عيني زهران.
ب) تأكيد معنى الفزع الذي أصاب القرية.
ج) بيان حماقة المستعمر الذي يستهين بحرية الأوطان.
د) بيان أن زهران صار راية خفاقة تغذي وقود الثورة وتدفع الأجيال للحرية.

٨ (بموت زهران تصدَّعت القرية) السطر الدال على ذلك هو:

أ) صنعوا الموت لأحباب الحياة
ب) وتدلى رأس زهران الوديع
ج) قريتي مِنْ يومها لم تأتدم إلا الدموع
د) قريتي من يومها تأوي إلى الركن الصديع

٩ الصورة الخيالية في قول الشاعر: (عيناه حياه) وقيمتها الفنية:

أ) استعارة مكنية، توحي بأن زهران رمز لطلب الحرية.
ب) تشبيه بليغ، يوحي بأن زهران صار رمزًا للحرية.
ج) مجاز مرسل للجزئية، يوحي بعظمة زهران.
د) تشبيه تمثيلي، يوحي بتقدير زهران وإعلاء قدره.

١٠ (السِّكة – الغِيلان) تُشير إلى سمة من سمات الواقعية:

أ) الميل إلى اللغة التقريرية والرمز.
ب) التعلق بالخرافات والأساطير.
ج) الإسراف أحيانًا في استخدام الرمز والكلمات العامية.
د) الميل إلى اللغة التراثية.

الأسطر السابقة تدل على سمة من سمات الواقعية من حيثُ المضمون وهي:

١١ الأسطر السابقة تدل على سمة من سمات الواقعية من حيثُ المضمون وهي:

(أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صراع بين الحرية والعبودية والظلم والعدل.

(ب) الاعتماد على اللغة العامية للتخفيف من اللغة الكلاسيكية.

(ج) الاعتماد على الرمز والأسطورة لتقريب المعنى.

(د) العناية بالناحية البيانية.

١٢ قال «نزار قباني»:

لقد كبرنا .. واكتشفنا لعبة التزوير
فالوطن الذي من أجله مات صلاح الدين
يأكله الجائع في سهولة
كعلبة السردين
والوطن الذي من أجله قد غنَّت الخيول في حطين
يبلعه الإنسان في سهولة
كقرص أسبرين

★ وازن بين الأسطر السابقة لنزار قباني وقصيدة «شنق زهران» لصلاح عبد الصبور من حيثُ الفكرة والعاطفة

(أ) الشاعران يتناولان قيمة إنسانية وهي حق الشعوب في الحرية، وكانت العاطفة هي حب الحياة.

(ب) «صلاح عبد الصبور» يحب القرية وما فيها من جمال، أما «نزار قباني» يعظم دور صلاح الدين في حطين.

(ج) «صلاح عبد الصبور» يبرز فكرة الظلم الذي حلَّ بأبناء الوطن؛ وقد مزجه بعاطفة السخط على الظلم والظالمين، أما «نزار قباني» فإنه يصور مأساة الوطن العربي المخدوع الذي لعبت به أيدي الخيانة، والعاطفة هي الأسى والحسرة.

(د) «صلاح عبد الصَّبور» صوَّر عظمة زهران، أما «نزار» صور مجد العرب وتاريخهم المشرِّف، وكانت عاطفتها هي الفخر.

١٣ قال «بدر شاكر السيَّاب»:

جميل هو الليل، أصداء بوم
وأبواق سيارات من بعيد
وآهات مرضى .. وأم تعيد
أساطير آبائها للوليد
وغابات ليل السُّهاد والغيوم

★ الأسطر السابقة تدل على سمة من سمات الواقعية من حيثُ الموضوع:

(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.

(ب) الاعتماد على التفعيلة.

(ج) الميل للرمز.

(د) اتخاذ القصة وسيلة في التعبير.

٢- يقول (بدر شاكر السياب) في قصيدة (أنشودة المطر):

١. عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السَّحرْ
٢. أو شُرفتانِ راحَ ينأى عنهُما القمرْ
٣. عيناكِ حين تبسمان تورقُ الكُرومْ
٤. وترقصُ الأضواءُ كالأقمارِ في نَهَرْ
٥. يرجُّه المجداف وهْنًا ساعة السَّحرْ
٦. كأنما تنبضُ في غوريهما، النُّجومْ
٧. وتغرقانِ في ضبابٍ مِن أسًى شفيفْ
٨. كالبحر سرَّحَ اليدين ... فوقه المساءْ
٩. دفءُ الشِّتاء فيه وارتعاشة الخريفْ
١٠. والموت، والميلاد، والظلام، والضياءْ
١١. كأنَّ أقواسَ السَّحاب تشربُ الغُيومْ
١٢. وقطرةً فقطرةً تذوبُ في المطرْ
١٣. أنشودةُ المطرْ
١٤. مطرْ .. مطرْ .. مطرْ
١٥. تثاءبَ المساء، والغُيومُ ما تزالْ
١٦. تسِحُّ ما تسِحُّ .. مِن دُموعِها الثِّقالْ
١٧. ويهطُلُ المطرْ
١٨. مطرْ ... مطرْ ... مطرْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ماذا أراد الشاعر بقوله: (عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السحر)؟

- (أ) الإشارة إلى الهدوء والسكينة في عيني الحبيبة.
- (ب) بيان أن وقت السحر قد آن.
- (ج) الإشارة إلى المطر رمز الحياة على الأرض.
- (د) توضيح أن المطر هو مصدر الخير الخصب.

٢ يورق الكروم وترقص الأضواء حينما: ....

- (أ) يأتي الربيع برونقه وجماله.
- (ب) يُطل الصبح ناشرًا الأمل والبهجة.
- (ج) تبتسم عينا المحبوبة.
- (د) يسطع القمر وتلمع النجوم.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: (مطر .. مطر.. مطر).

- (أ) إظهار إيحاءات الخريف والشتاء والموت.
- (ب) إظهار أن المطر رمز الخير والعطاء ورمز الحياة.
- (ج) تأكيد الشاعر على أهمية المطر للزراعة.
- (د) إظهار الدهشة من كثرة المطر.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: (الغيوم ما تزال تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقال):

- (أ) إظهار شدة الحزن واليأس.
- (ب) إظهار انهمار المطر ليغرق الأرض.
- (ج) تأكيد الشاعر على المطر رمز الخير والعطاء.
- (د) التخويف والتهويل من كثرة المطر.

٥) (تثاءبَ المساء والغُيوم ما تزال) الصورة توحي بـ: ....

أ) الكسل والتثاقل.
ب) كثرة الغيوم.
ج) غزارة الأمطار.
د) غلبة الغيوم.

٦) ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (وارتِعاشة الخريف): ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه بليغ.

٧) ميز – مما يلي – القيمة الفنية لقول الشاعر: (وترقصُ الأضواء كالأقمارِ في نهر).

أ) توحي بمدى السعادة والقهر التي يحسها الشاعر.
ب) توحي بمدى الظلام الذي يخشاه الشاعر.
ج) توحي بكثرة الأقمار التي يراها الشاعر.
د) توحي بمدى السعادة التي يحسها الشاعر.

٨) وازن من حيث الصور والأسلوب بين قول «بدر شاكر السياب»:

تثاءبَ المساء والغُيوم ما تزال
تسِحُّ ما تسِحُّ ... مِن دُموعِها الثقال

وقول «صلاح عبد الصبور»: ينبئني شتاء هذا العام
أنني أموت وحدي

أ) الأسلوب في الأول خبري والثاني إنشائي – التصوير في الأول الاستعارة والثاني التشبيه.
ب) الأسلوب في الأول إنشائي والثاني إنشائي – التصوير في الأول التشبيه والثاني التشبيه.
ج) الأسلوب في الأول خبري والثاني خبري – التصوير في الأول الاستعارة والثاني الاستعارة.
د) الأسلوب في الأول خبري والثاني إنشائي – التصوير في الأول التشبيه والثاني التشبيه.

٩) يقول شاكر السياب: وترقصُ الأضواء كالأقمارِ في نَهَرْ

ويقول نزار قباني: لأني أحبُكْ
أصبحتِ السعادةُ مهنتي

* استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرين من خلال الأسطر الشعرية السابقة: ....

أ) الحب والافتتان.
ب) الحزن والأسى.
ج) الغبطة والحزن.
د) التعاسة والأمل.

١٠) اعتمد الشاعر في موسيقاه على: ....

أ) السطر الواحد.
ب) السطر الشعري.
ج) وحدة القافية.
د) القافية المزدوجة.

١١) ما خصائص مدرسة الواقعية من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

أ) الاهتمام بالصور الكلية والوحدة العضوية.
ب) عدم التحرر من وحدة الوزن والقافية.
ج) عدم الاعتماد على الموسيقى الداخلية.
د) عدم تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

ثالثًا تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

واجب رقم (٨)

١) «من متطلباتِ القرنِ الحادي والعشرين مساعدةُ المتعلمين على الإبداعِ مستخدمين وسائلَ تقنية تناسبُ الموضوعاتِ الدراسيةَ التي يقدمونها لطلابِهم، وهذا **يستلزم** إعدادَ المعلمين على تحقيقِ ذلك من خلالِ امتلاكِهم لمهاراتِ التدريسِ من خلالِ وسائلِ التقنياتِ الحديثةِ.

٢) ويرى كثيرٌ من المعنيِّين بتعليمِ اللغةِ بأنه لمْ يعد مقبولا تربويًا في عصرِ المعلوماتيةِ أن يتبعَ المعلِّم طريقةَ الإلقاءِ في تعليمِ اللغةِ في الوقتِ الذي تصدرتْ فيه وسائلُ التعلُّم التقنيِّ والإلكترونيِّ مركزًا متقدمًا في عمليةِ التعليمِ، ولذلك فيجبُ استخدامُ تكنولوجيا التعليمِ في تعليمِ اللغةِ وبخاصةٍ تلك البرامجُ الحاسوبيةُ التي تعتمدُ على الصوتِ والصورةِ والمناقشةِ المنظمةِ من قِبَلِ المعلِّمِ.

٣) والمُعلِّمُ الناجحُ هو الذي يستجيبُ لتطوراتِ الحياةِ من حولِه، وما يحدثُ في المجتمعِ الإنسانيِّ من تغيراتٍ وما يستجدُّ فيها من اتجاهاتٍ معاصرةٍ، وهذا يتطلبُ من المُعلِّمِ المرونةَ وعدمَ الجمودِ والقدرةَ على التجديدِ والابتكارِ.

٤) فالوعي هو الحاسة الكبرى التي تطلب القراءة. والوعي هو الحياة في أصدق معانيها وفي أوسعها وأرفعها على السواء، وهنا مناط الامتياز والتفرقة بين أجناس بني آدم، فأيهم كان أكثر وعيًا فهو أكثر استطلاعًا بمختلف الأساليب، والقراءة أعم هذه الأساليب.

٥) ومُعلِّمُ اللغةِ العربيةِ بصفةٍ خاصةٍ بيديْه تفوُّقُ الطالبِ في جميعِ المجالاتِ، فإذا تمكَّنَ معلِّمُ اللغةِ العربيةِ من توظيفِ وسائلِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ، ومواكبةِ كلِّ ما يستجدُّ من تقنياتٍ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ فسوفَ تتحققُ نتيجة تلك المعادلةِ.

٦) وينبغي توافرُ بعضِ كفاياتِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ اللازمةِ لمعلم اللغةِ العربيةِ حيث يستطيعُ أداء دورِه بنجاحٍ في ظلِّ التعلُّمِ الإلكترونيِّ ومن هذه الكفايات ما يأتي: الإلمامُ بوسائلِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ المناسبةِ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِها، والإلمامُ بأسسِ استخدامِ البريدِ الإلكترونيِّ، والإلمام بأسسِ استخدامِ الفيديو التفاعليِّ في صياغةِ الأهدافِ والتهيئةِ الحافزةِ وعرض الدرس في مجالِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِه».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة (يستلزم) في الفقرة الأولى:

أ) يتَّبِع.
ب) يقتضي.
ج) يكتفي.
د) يُعدُّ.

٢) علاقة قوله: (الإلمام بوسائل التعلُّم الإلكتروني ...) بما قبله في الفقرة الأخيرة:

أ) تعليل.
ب) تأكيد.
ج) نتيجة.
د) تفصيل.

٣ ما ورد في الفقرة الثالثة يدل على أن المعلم الناجح هو:

(أ) من يمتلك الأخلاق الحميدة، والضمير الحي، والادراك الواعي الكامل بمادته العلمية.

(ب) هو المتقن لكل النظريات التربوية، وطرق التعامل مع المتعلم.

(ج) هو من يمتلك المرونة وعدم الجمود، والقدرة على التجديد والابتكار.

(د) هو صاحب التواصل المستمر مع كل مؤسسات المجتمع لإدراك مشاكل المجتمع وقضاياه.

٤ في ضوء المقال السابق هناك عدة محاور لازمة لمعلم اللغة العربية حتى يؤدي دوره في ظل التعليم الإلكتروني ومنها:

(أ) الإلمامُ بوسائلِ التعلُّمِ الإلكترونيِّ المناسبةِ لتعليمِ اللغةِ العربيةِ وتعلُّمِهـا، والمقـدرة على صـياغةِ الأهـدافِ والإلمام بأسسِ استخدام الفيديو التفاعليّ.

(ب) الإلمامُ التام بقواعد اللغة وضوابطها، وشروح الدواوين، وحذور الكلمات في المعجم.

(ج) الإدراك التام لقضايا العصر ومتطلباته لإعداد التلاميذ لمواكبة ذلك.

(د) الإلمامُ التام بكل مقومات العمل التربوي مثل صياغة المناهج ومعرفة مذاهبها ونظرياتها.

٥ يهدف الكاتب من خلال هذا الموضوع إلى:

(أ) التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعلم، ورفع شأن المعلم لمواكبة مستجدات العصر.

(ب) تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية لبناء إنسان ناجح.

(ج) إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال والتهيئة النفسية لتقبل الواقع التربوي.

(د) إبراز دور المعلم العصري في تطوير التعليم.

٦ في ضوء فهمك للمقال أفضل طرق للتدريس هي التي تعتمد على:

(أ) الإلقاء المتقَن، وملء ذهن المتلَّقي بمعلوماتٍ منظمة تساهم في زيادة الحصيلة المعرفية لديه.

(ب) المعلومة المرئية التي تعرض على المتلقي بصورة جذابة تَشدُّ المتلِّقي وتُؤثر فيه.

(ج) البرامج الحاسوبية التي تعتمد على الصوت والصورة والمناقشة والحوار المنظم من قِبَلِ المعلم.

(د) مجموعة من الأدبيات التراثية التي تصقل الذهن وتنمي الوجدان من خلال إلقاء جميل ومنظم.

٧ الفقرة الزائدة والتي وجودها لا يخدم الموضوع:

(أ) الثانية.

(ب) الثالثة.

(ج) الرابعة.

(د) الخامسة.

٨ في الفقرة الثانية كان كلام الكاتب:

(أ) حقيقة أكدَّها بالأدلة والحجج والبراهين.

(ب) مجرد شعور فيه مبالغة.

(ج) وجهة نظر لواحدٍ من أهل التربية.

(د) خيال لا يقوم على واقع يؤيده.

رابعًا: أسئلة على الفصل التاسع من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

* ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ تغيرت حياة الصبي المادية؛ حيث: ....

أ) هجر مجلسه من الغرفة.
ب) كان يقضي جُلَّ وقته في الأزهر مع ابن خالته.
ج) كان يقضي معظم وقته في اللهو مع ابن خالته.
د) الأولى والثانية.

٢ استراح الصبي من درس: ....

أ) المنطق.
ب) الفجر.
ج) التوحيد.
د) التفسير.

٣ حرص الصبي على درس الشيخ المحافظ المجدد: ....

أ) طاعة لأخيه.
ب) إرضاءً لنفسه.
ج) حبًا فيه.
د) الأولى والثانية.

٤ الذي دفع الصبي إلى حضور درس جديد في النحو يسمى (شرح الكفراوي) هو:

أ) أنه سمع من شيخه الأول وأخيه عبثًا بـ (شرح الكفراوي).
ب) أحب أن يتعلم النحو أكثر.
ج) فراغ في وقت الصبي دفعه لذلك.
د) أهمية النحو في اللغة والنطق بها.

٥ أول درس في (شرح الكفراوي) جعل الصبي يُفتَن به هو: ....

أ) شرح درس من الأسماء والأفعال.
ب) شرح النواسخ.
ج) إعراب (بسم الله الرحمن الرحيم).
د) شرح المنصوبات.

٦ شخصية (شيخ الكفراوي) لم تكن تربوية على الإطلاق؛ لأنه كان: ....

أ) يشتم الطلاب.
ب) يرميهم بالحذاء.
ج) يقرأ ولا يفسر.
د) كل ما سبق.

٧ حضر الصبي درسًا جديدًا في النحو بعد عودته من الريف هو: ....

أ) شرح الألفية.
ب) شرح التحرير.
ج) حاشية العطار على شرح الأزهرية.
د) شرح الطائي على الكنز.

٨ حضر الصبيان درسًا جديدًا في المنطق هو: ....

أ) متن السلَّم للأخضري.
ب) شرح الكفراوي.
ج) شرح الأزهرية.
د) شرح الطائي على الكنز.

٩ حضر الصبي وابن خالته درس المنطق: ....

أ) حرصًا على تقليد الكبار.
ب) لأجل الفخر والمباهاة أنهما كالكبار.
ج) ليقضيا وقت الفراغ.
د) الأولى والثانية.

١٠ كان الصبي يريد البقاء في القاهرة في إجازته: ....

أ) طاعة لأبيه.
ب) تكلفًا منه.
ج) حبًا للحاج علي.
د) طلبًا للعمل.

١١ الدليل على تكلُّف الصبيّ وعدم صدقه أنّه: ....

أ) كان يتشوق للقرية.
ب) يذهب إلى القطار سريعًا.
ج) ينسى القاهرة.
د) كل الإجابات صحيحة.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل التاسع ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (وأيسر ما تغير من حياته المادية أنْ هَجَرَ مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذي بُسِطَ على الحصير البالي العتيق فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء). نستنتج من ذلك أن الصبي كان: ....

أ) يقضي معظم وقته في اللهو واللعب.
ب) يقضي معظم وقته في مكتبة الأزهر.
ج) يقضي معظم وقته في قراءة الكتب.
د) يقضي معظم وقته في الأزهر وما حوله من المساجد.

٢ (وكذلك عرف الصبي (الربع) أكثر مما كان يعرفه وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف). تدل الفقرة السابقة على: ....

أ) أن معرفة الصبي بالربع كانت كبيرة قبل قدوم ابن خالته.
ب) أن معرف الصبي بالربع قلت بعد قدوم ابن خالته.
ج) أن معرفة الصبي بالربع زادت بعد قدوم ابن خالته.
د) أن معرفة الصبي بالربع لم تتغير.

٣ (فقد استراح الصبي من درس الفجر ويلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه). نستنتج من ذلك ....

أ) حب الصبي لدرس الفجر.
ب) كره الصبي لدرس الفجر وعدم الرغبة في حضوره.
ج) عدم رغبة الصبي في الدراسة في الأزهر.
د) نوم الصبي عن درس الفجر بسبب ابن خالته.

٤ (ومع أن هذا المقدار الذي خُصص لهما من النقد قد كان يسيرًا ضئيلاً لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم). نستنتج من ذلك: ....

أ) فقر الأسرة وعدم إرسالها المال الكافي للصبي.
ب) بخل الأسرة وعدم إرسالها المال الكافي.
ج) بخل الصبي وعدم إنفاقه للمال.
د) عدم ذكر الصبي للمال الحقيقي الذي يأخذه.

٥ (ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم). نستنتج مما سبق: ....

أ) حب الصبي للعلم ورغبته في تحصيل العلم.
ب) حب الصبي للشيخ الذي يدرس الفقه والنحو.
ج) عدم رغبة الصبي في طلب العلم.
د) جهل الصبي وعدم فهمه الفقه والنحو من الشيخ.

٦ (لا يكاد يُسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يُعفه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا). ما رأيك في طريقة الشيخ في التدريس؟

أ) تتفق مع المنهج التربوي الحديث.
ب) هي أفضل طريقة للتعليم.
ج) لا تتفق إطلاقًا مع المنهج التربوي الحديث.
د) ممتعة مسلية.

٧ (وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح "الكفراوي" وكان يُلقى في الضُحى من كل يوم ... وكان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد) نستنتج مما سبق السبب الحقيقي في حضور الصبي لشرح "الكفراوي":

(أ) أنه يريد العلم الجاد.
(ب) أنَّ أخاه أجبره على ذلك.
(ج) اللهو والعبث هو الدافع الأساسي.
(د) أصبح هو المنهج المقرر في الأزهر.

٨ (كان يحضران درسًا في المنطق، يحضران "متن السلم" للأخضري ومن الحق أنهما كان يحضران هذا الدرس على شيخ كان يرى نفسه عالمًا وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية طال عليه الوقت واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها). نستنتج من ذلك: ....

(أ) أن هذا الشيخ كان عاجزًا عن الحصول على الدرجة العلمية لجهله.
(ب) أن مشايخ الأزهر كانوا يكرهونه، ولذلك لم يعطوه الدرجة العلمية.
(ج) أنه لم يحصل على الدرجة العلمية؛ لفقره وقلة ماله.
(د) أنه حصل على أعلى الدرجات من الأزهر؛ لسعة علمه.

٩ (كل هذا سمعه الصديقان من أولئك الطلاب الكبار، ولكنَّه لم يمنعهما من حضور الدرس والمواظبة عليه؛ ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق وليقولا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب).

نستنتج من ذلك السبب الحقيقي في ذهاب الصبيان إلى درس المنطق: ....

(أ) الشاب الأزهري أمرهما بذلك.
(ب) درس المنطق من الدروس المهمة في الأزهر.
(ج) غرور الصبيين دفعهما لحضور هذا الدرس ليكونا مثل الكبار.
(د) درس المنطق يلقيه شيخ الأزهر فلا بد من حضوره.

١٠ (فإذا دُعيت الشمس إلى غروبها أقبل الصديقان على عشائهما). الجمال في قوله (دُعيت الشمس): ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

١١ (فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر). علاقة جملة "خرج مع صاحبه" بما قبلها: ....

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

١٢ يقول (العقاد) في كتاب (أنا):

«إنهم كانوا أساتذة نافعين: نافعين بما علمونا من دروس، ونافعين بما علمونا من أطوار بني آدم، ونافعين بما قصدوه وما لم يقصدوه....».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعًا في العلم ولا ماهرًا في التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين، ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد، وكان محتفظًا بلهجته كما عرفها قبل أن يُقبل على الأزهر، ولم يكن يغير منها شيئًا في قراءته وحديثه. ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم، أولم يكن يجرؤ على شتم التلاميذ وضربهم؛ فما ينبغي ذلك إلا للعالم حقًا وصدقًا، الذي نال الدرجة، ونال معها الإذن الضمنيَّ بشتم التلاميذ أو ضربهم».

من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

(أ) العقاد احترم شيوخه واعترف بفضلهم في العلوم الأزهرية وغيرها، بينما بالغ (طه حسين) في انتقاد شيوخه دون دليل.

(ب) العقاد احترم شيوخه واعترف بفضلهم في العلم وغيره من شئون الحياة مع إتيانه بالدليل على ذلك، بينما انتقد طه حسين أحد شيوخه الذين لم ينالوا العالمية مع إتيانه بالدليل على ذلك.

(ج) العقاد احترم شيوخه وبالغ في الاعتراف بفضلهم في العلوم الأزهرية وغيرها، وبينما طه حسين بالغ في انتقاد أحد شيوخه غير العلماء دون دليل.

(د) العقاد لم يحترم شيوخه ولم يعترف بفضلهم، وكذلك فعل طه حسين.

خامسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اقرأ ثم أجب:

١) لذا فإن للأمهات شأن عظيم، فيجب الالتفات إلى تهذيبهن وتعليمهن؛ لما يترتب على أعمالهن وأخلاقهن من صلاح مستقبل أولادهن، أو فساده؛ لسبقهن المعلمين إلى غرس العادات في نفوس الأطفال، وقد قيل:

٢) أما إذا نشأ في أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسري نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشق على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة.

٣) إذا نشأ الإنسان في أسرة كريمة تعوِّده التحلِّي بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وتقوم بتربيته مربية فاضلة، تسلك به سبل السداد، وتجعل سيره على صراط الدين القويم، وتُقَوِّم ما اعوجَّ من أخلاقه، وتصلح ما فسد من طباعه، شبَّ وهو يرتاح للفضيلة، لما ألفه منها، وينفر عن الرذيلة لعدم تعوده إياها.

٤) إن الإنسان في سنِّ طفولته كغصن كَرْمٍ (عنب) لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك. ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به

★ الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:

(أ) ٤-١-٣-٢.
(ب) ٤-٣-٢-١.
(ج) ٤-٣-١-٢.
(د) ٣-٢-١-٤.

٢ «والحق أنَّ تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر والأندلس، والعراق إلى خرسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل مَنْ عاشوا في ظلاله، مسلمين وغير مسلمين، وكأنَّ الإسلام أراد ....».

★ الختام المناسب هو: ....

(أ) أنْ يؤكد قوته وسيطرته على كل الأمم في العصور السابقة.
(ب) وحدةٌ تعمُّ النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.
(ج) أنْ يضمن الحرية لأتباعه دون غيرهم فهم أصحاب رسالة سامية.
(د) أنْ يبين أنَّ الشام ومصر والأندلس والهند أمم متباينة في ثقافتها.

٣ **اقرأ ثم أجب:**

- يتعرَّض بعض البالغين للغرق في مياه البحر أو حمامات السباحة، ويحتاجون إلى بعض الإجراءات الصحية الضرورية التي تحول بينهم وبين الموت.
- في البداية، يجب سحب الشخص وإخراجه من المياه وفحص التنفس جيدًا، عن طريق وضع الأذن بالقرب من فم وأنف الغريق، والتأكد من الشعور بالهواء الصادر منهما، ولا بدَّ من النظر إلى صدره، إن كان يتحرك أم لا، ثم وضع الشخص على ظهره ويتم وضع كف اليد في منتصف صدر الشخص، ووضع اليد الأخرى فوقها، ثم الضغط بمعدل ١٠٠ – ١٢٠ ضغطة لكل دقيقة أو أكثر وترك الصدر يعلو بشكل كامل بين كل ضغطة والثانية كما يتم إعطاء الغريق تنفسًا صناعيًا يتبعها ٣٠ ضغطة على الصدر والانتظار حتى يبدأ الغريق في التنفس بشكلٍ طبيعي، وفي حال عدم الاستجابة لا بد من الاتصال بالطوارئ.

★ حدِّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة وتفسير.
(ب) رأي ودليل.
(ج) مشكلة وحل.
(د) مقدمة ونتيجة.

٤ **قال الشاعر:**

لا تحسبنَّ العلم ينفع وَحْدَه ❋ ما لم يتوَّج ربُّه بخلاق

★ الموقف الذي يمكن الاستشهاد فيه بالبيت السابق:

(أ) خطبة في بداية العام الدراسي عن أهمية العلم.
(ب) كلمة في حفل توزيع جوائز الطالب المثالي.
(ج) خطاب شكر لعامل أحيل للتقاعد.
(د) برقية تهنئة بنجاح أحد الأصدقاء.

٥ **اقرأ ثم أجب:**

«أنت أقرب إلى الله في صمتك منك في صخبك وضجتك ..... اختار المتعبدون صوامع في الجبل، ولم يختاروا الميادين الفخمة في كبريات المدن».

★ أداة الربط المناسبة مكان النقط:

(أ) فقد.
(ب) ولهذا.
(ج) بالرغم من ذلك.
(د) حتى.

٦ ميز مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخجل:

أ تعثرت رجلاه.
ب تلعثم لسانه.
ج احمر وجهه.
د عض على أنامله.

٧ «إدمان الألعاب الإليكترونية ظاهرة منتشرة وتعد نمطًا سلوكيًا أساسيًا في الوقت الراهن».

★ حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم الرأي السابق:

أ إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة تنتشر بتزايد الوسائط المتعددة، وتنافس شركات الألعاب الأليكترونية من أجل الوصول إلى أكبر عدد المشتركين ألعاب: أونلاين- موبايل -لاب توب - كمبيوتر أجهزة فيديو جيم.

ب إعطاء مساحة كبيرة من الوقت للألعاب الإلكترونية حساب التحصيل الدراسي، أو إنجاز مهام المنزل أو التقصير في أداء مهام وواجبات هو طريق غير مرغوب فيه

ج العزلة والفراغ من أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية، وقد أثبتت البحوث التربوية أن أضرار الألعاب الأليكترونية جسدية ونفسية كاضطرابات والعنف والعدوانية والتأخر الدراسي، والفصام وقد تصل إلى الانتحار (لعبة الحوت الأزرق كمثال).

د علاج إدمان الألعاب الإليكترونية للكبار والأطفال ينحصر في شغل أوقات الفراغ، ومراقبة الأطفال ودعمهم وإشراكهم في الأعمال التطوعية، وضرورة تدخل الطبيب النفسي .

٨ «دورُ الرياضة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

★ حدِّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ أقام المجتمع الدولي، بقيادة الأمم المتحدة بعملية تشاور في جميع المجالات، واتفق على خطة عام ٢٠٣٠م بالتطلع الشامل إلى تسخير الرياضة لأهداف اقتصادية مادية بحتة.

ب لا يمكن بأي حال من الأحوال استخدام الرياضة كأداة مجدية لمنع النزاع والعمل على تحقيق سلام دائم؛ لأن الرياضة بعالميتها ليس لديها القدرة على تخطى حدود الثقافات.

ج المشاركة المنتظمة في الأنشطة الرياضية والبدنية توفر فوائد اجتماعية وصحية، وهي مؤثرة على اللياقة البدنية فقط، ولا تهتم بغرش أساليب حياة صحية لدى صغار السن.

د الأنشطة البدنية والرياضة المقترنة بمنهج مدرسي ضروية للتعليم الشامل لضمان التعليم الجيد المنصف والشامل للجميع وتعزيز القيم الرئيسة لدى التلاميذ.

٩ «يمكنني حماية نفسي من الأمراض بشكل عام».

★ التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

أ يمكنك الحد من احتمال إصابتك بمرض كوفيد ١٩ من خلال تنظيف يديك بالماء والصابون أو فركهما بمطهر كحولي، واتبع قواعد التباعد الجسدي، وتجنب لمس عينيك وأنفك وفمك (فالوقاية خير من العلاج).

ب ارتداء القناع طوال فترة مرضك وأثناء ظهور الأعراض لديك، كمصدر تحكم لمنع انتشار الأمراض كجزء من تدابير الصحة العامة الشاملة وتجنب السفر إلى أماكن الإصابة بالفيروسات.

ج استخدام المضادات الحيوية لعلاج الالتهابات البكتيرية، أما كوفيد ١٩ هو فيروس، فلا يشار إلى المضادات الحيوية للعلاج المباشر ومع ذلك قد يكون مطلوبًا في بعض الحالات الثانوية.

د الأشخاص الأكثر عرضة للإصابة بأمراض خطيرة هم أولئك الذين تبلغ أعمارهم ٦٠ عامًا وأكثر، والذين يعانون من مشاكل طبية مثل ارتفاع ضغط الدم ومشاكل القلب والرئة والسكري والسرطان.

أولًا: واجب النحو

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

٩

* ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (إنني ومحمدًا كلينا مجتهدان) إعراب ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
ب) توكيد معنوي منصوب بالياء.
ج) توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
د) خبر إنَّ مرفوع بالألف.

٢ الجملة التي لها محل من الإعراب فيما تحته خط:

أ) اتقِ شر مَن أحسنت إليه.
ب) كان عمر «رضي الله عنه» عادلًا.
ج) لولا العلم ما تقدمت البشرية.
د) مَنْ يعفُ فما يزداد إلا عزًا.

٣ أيُّ الجمل الآتية وَرَدَ فيها فعل يدل على قرب وقوع الخبر؟

أ) كاد المتحاربون بعضهم لبعض.
ب) أثنيت على رجل كادٍّ في عمله.
ج) كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءًا.
د) كاد المطر يسقط.

٤ قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسل أين الهوى * كان صرحًا من خيال فهوى

* ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق: ....

أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج) منادى مبني على الياء في محل نصب.
د) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٥ (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء!).

* عند تحويل المصدر المؤول (أن يلتقي حكماؤنا) إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة تصبح:

أ) لقاء حكماؤنا.
ب) التقاء حكمائنا.
ج) تلاقي حكمائنا.
د) ملاقاة حكماؤنا.

٦ قال الشاعر:

مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري * ودنا الصباح ولم أزل مشغولًا

* بين نوع الواو في قوله: (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول: ....

أ) واو المعية.
ب) واو العطف.
ج) واو القسم.
د) واو الحال.

٧ أيُّ الجمل تشتمل على الفعل (أنمِّي) مؤكدًا بالنون جوازًا ؟

أ) والله لأنمينَّ الآن مواهبي وقدراتي.
ب) لعمرك لأنمينَّ مواهبي وقدراتي.
ج) لعلي أنمينَّ مواهبي وقدراتي.
د) تالله لأنيمنَّ مواهبي وقدراتي.

٨ ميز مما يلي الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية:

أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
ب) كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
ج) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
د) من كم مرجعٍ أعددت مادة بحثك.

٩ (الزم الصدق ما دمت حيًا؛ فإنّ الصدق منجاة) بين نوع (ما) في العبارة السابقة: ....

أ) نافية.
ب) موصولة.
ج) شرطية جازمة.
د) مصدرية ظرفية.

١٠ قال الشاعر:

وما زادني الشيبُ إلّا نوًى * وإلّا عفافًا وإلّا وقارًا

- ما نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الأول من البيت السابق؟ ....

أ) ناقص منفي.
ب) تام مثبت.
ج) تام منفي.
د) ناقص مثبت.

١١ قال تعالى:(فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ).

- الفعل المبنيّ على حذف حرف العلة هو: ....

أ) عزمت.
ب) توكل.
ج) اعف.
د) شاورهم.

١٢ قال الشاعر:

كريم يغض الطرف فَضْلَ حيائِهِ * ويدنو وأطراف الرماح دوانِ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق: ....

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) تمييز منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٣ قال الشاعر:

فغضّ الطرف إنك من نمير * فلا كعبًا بَلغْتَ ولا كلابًا

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) اسم لا النافية للجنس منصوب.
ب) خبر لا النافية للجنس مرفوع.
ج) مفعول به مقدم منصوب.
د) اسم لا النافية للجنس مبني.

١٤ (لا رافعين راية حق خاسرون) - (لا رافعي راية حق خاسرون).

- نوع اسم لا في الجملتين على الترتيب: ....

أ) مضاف – شبيه بالمضاف.
ب) شبيه بالمضاف – مضاف.
ج) مفرد – مضاف.
د) شبيه بالمضاف – مفرد.

١٥ قال الشاعر:

ونحن أناس لا توسُّط عِنْدَنا * لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- ما تحته خط جملة اسمية في محل: ....

أ) نصب نعت.
ب) نصب حال.
ج) رفع نعت.
د) جر مضاف إليه.

٢ تطبيقات على الممنوع من الصرف (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

واجب رقم (٩)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (عُرِف عثمان بن عفان بذي النورين) ما تحته خط مُنع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) علم أعجمي + علم مزيد بالألف والنون.
(ب) علم مزيد بالألف والنون + علم أعجمي.
(ج) علم مزيد بالألف والنون + علم مزيد بالألف والنون.
(د) علم مركب تركيب مزجي + علم أعجمي.

٢ قال الشاعر:

ستعلم أيُّنا خير قديمًا * وأعظمنا ببَطْنِ حِرَاء نارا

• إعراب (حراء) في البيت: ....

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

٣ (تقوم مصر بتطوير الميادين العامة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) علم مزيد بالألف والنون.
(ب) علم أعجمي.
(ج) صيغة منتهى الجموع.
(د) اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

٤ قال الشاعر:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته * يومًا على آلة حدباء محمول

• الاسم المعرب بعلامة فرعية في البيت: ....

(أ) أنثى.
(ب) محمول.
(ج) حدباء.
(د) الأولى والثالثة.

٥ (إنَّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) اسم آخره ألف تأنيث ممدودة.
(ب) علم مركب تركيب مزجي.
(ج) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة.
(د) جاء على صيغة منتهى الجموع.

٦ قال الشاعر:

وأبو البرية ما أبانَ وُجُودَه * وأتم غايته سوى حواء

• الاسم المعرب بعلامة فرعية هو: ....

(أ) أبو.
(ب) حواء.
(ج) البرية.
(د) الأولى والثانية.

٧ (مررت على حدائق خضراء) ما تحته خط على الترتيب ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) اسم آخره ألف التأنيث الممدودة + اسم آخره ألف التأنيث المقصورة.
(ب) اسم آخره ألف التأنيث المقصورة + صيغة منتهى الجموع.
(ج) صيغة منتهى الجموع + اسم آخره ألف التأنيث الممدودة.
(د) صفة على وزن فعلان + علم على وزن الفعل.

٨ قال الشاعر:

تَـرى النَّـاسَ سَـكرى بِـلا خَمـرَةٍ * وَلَكِـن تَـرى العَـينُ مـا هالَهـا

- علة منع كلمة (سكرى) من الصرف هي: ....

أ) العلمية والعجمة.
ب) صفة على وزن أفعل.
ج) اسم آخره ألف التأنيث المقصورة.
د) اسم آخره ألف التأنيث الممدودة.

٩ جملة واحدة مما يلي الأسماء فيها ليست ممنوعة من الصرف وهي: ....

أ) حضر أساتذة عباقرة في اللغة العربية.
ب) المعلمون هم مصابيح الأمة.
ج) المصريون هم أفاضل الناس.
د) التلاميذ يسعون للمكانة العالية.

١٠ كلمة واحدة ممنوعة من الصرف مما يلي: ....

أ) ضمان.
ب) سلمان.
ج) عباقرة.
د) أباطرة.

١١ قال الشاعر:

أيُّ الـديار كمصـر مـا برحـت * روضًـا بهـا يتقيَّـد الظعـن

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) اسم مجرور بالفتحة.
ب) اسم مجرور بالكسرة.
ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) الأولى والثانية.

١٢ (استفدت من تلاميذ مبدعين ومعلمين عباقرة) ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) الأول ممنوع من الصرف والثاني مصروف.
ب) كلاهما مصروف.
ج) كلاهما ممنوع من الصرف.
د) الأول مصروف والثاني ممنوع من الصرف.

١٣ كلمة (صحراء): ....

أ) مصروفة.
ب) ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التأنيث المقصورة.
ج) ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التأنيث الممدودة.
د) ممنوعة؛ لأنها علم أعجمي.

١٤ كلمة (بناء): ....

أ) مصروفة.
ب) ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التأنيث المقصورة.
ج) ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التأنيث الممدودة.
د) ممنوعة؛ لأن آخرها حرف علة.

١٥ كلمة واحدة مما يلي ليست ممنوعة من الصرف: ....

أ) بيضاء.
ب) عظمى.
ج) سماء.
د) سوداء.

١٦ قال الشاعر:

ثـاوٍ علـى صـخر أصـم وليـت * لـي قلبًـا كهـذي الصـخرة الصـماء

- إعراب ما تحته خط: ....

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج) نعت مجرور بالفتحة.
د) نعت مجرور بالكسرة.

١٧ كلمة (عُليا) ممنوعة من الصرف؛ لأنها: ....

أ) صفة على وزن (أفعل).
ب) خُتمت بألف التأنيث المقصورة.
ج) خُتمت بألف التأنيث الممدودة.
د) علم مؤنث.

١٨ قال الشاعر:

أيـــن رمســـيس والكمـــاة حواليـــه * مشـــاة فـــي الموكـــب المشـــهود

• الاسم الممنوع من الصرف في البيت وسبب المنع: ....

أ) حواليه – العلمية والتأنيث.
ب) المشهود – صفة على وزن الفعل.
ج) رمسيس – العلمية والعجمة.
د) الموكب – علم على وزن الفعل.

١٩ الكلمات (صيادلة – عباقرة – أباطرة): ....

أ) ممنوعة؛ لأنها صيغة منتهى الجموع.
ب) مصروفة.
ج) ممنوعة من الصرف؛ للوصفية وسبب آخر.
د) ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسير.

٢٠ كلمة (فتى): ....

أ) ممنوعة؛ لأنها مختومة بألف التأنيث المقصورة.
ب) ممنوعة من الصرف لسببين.
ج) ممنوعة من الصرف؛ لأنها ختمت بألف التأنيث الممدودة.
د) مصروفة.

٢١ قال الشاعر:

وللحريـــة الحمـــراء بـــاب * بكـــل يـــد مضـــرجة يـــدق

• الكلمة التي تحتها خط ممنوعة من الصرف؛ لأنها: ....

أ) اسم ختم بألف التأنيث المقصورة.
ب) صفة على وزن أفعل.
ج) اسم ختم بألف التأنيث الممدودة.
د) علم على وزن الفعل.

٢٢ لا يجر بالفتحة فيما يلي إلا كلمة واحدة هي: ....

أ) أعوان.
ب) أقلام.
ج) جلاء.
د) عجائب.

٢٣ كلمة (أكاذيب): ....

أ) مصروفة.
ب) ممنوعة لسبب واحد (صيغة منتهى الجموع).
ج) ممنوعة من الصرف (للوصفية وسبب آخر).
د) ممنوعة من الصرف (للعلمية وسبب آخر).

٢٤ قال الشاعر:

معللتـــي بالوصـــل والمـــوت دونـــه * إذا مـــت ظمآنًا فـــلا نـــزل القطـــر

• الصورة التي يجب أن تكون عليها الكلمة التي تحتها خط لتوافق قواعد النحو: ....

أ) ظمآنُ.
ب) ظمآنٍ.
ج) ظمآنَ.
د) ظمآنِ.

٢٥ (في القاهرة مساجد كثيرة) كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف: ....

أ) (ألف التأنيث الممدودة).
ب) (للوصفية وسبب آخر).
ج) (للعلمية وسبب آخر).
د) (صيغة منتهى الجموع).

٢٦ قال تعالى: (إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررًا) سبب منع ما تحته خط:

أ صفة مزيدة بألف ونون.
ب علم مزيد بألف ونون.
ج صيغة منتهى الجموع.
د صفة على وزن فعلان.

٢٧ «نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف الدولة» «نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف عظيمة»

- العلامة الإعرابية لكلمة «متاحف» في الجملتين على الترتيب: ....

أ أصلية – أصلية.
ب فرعية – فرعية.
ج فرعية – أصلية.
د أصلية – فرعية.

٢٨ (رقية فتاة فضلى) الكلمتان اللتان تحتهما خط ممنوعتان من الصرف على الترتيب؛ لأنهما: ......

أ علم على وزن فُعل + علم مؤنث.
ب علم مؤنث + اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة.
ج صيغة منتهى الجموع + اسم مختوم بألف تأنيث ممدودة.
د علم على وزن الفعل + صفة على وزن الفعل.

٢٩ قال الشاعر:

فَإذا قيلَ ما مَفاخِرُ مِصرٍ ✲ قيلَ مِنها إيزيسُها الغَرّاءُ

- عدد الممنوع من الصرف الواجب منعه: ....

أ اثنان.
ب أربعة.
ج ثلاثة.
د خمسة.

٣٠ (سلمت على معاوية أخو حمزة صاحب طلحة جار أسامة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

أ علم مؤنث تأنيث حقيقي.
ب علم على وزن فُعَل.
ج علم مؤنث تأنيث لفظي.
د علم على وزن الفعل.

٣١ قال الشاعر:

فَعَلا الدهرُ فوقَ علياءِ فرعو ✲ نَ وهمَّت بِملكِهِ الأرزاءُ

- الاسم الممنوع من الصرف لعلتين هو: ....

أ الدهر.
ب علياء.
ج الأرزاء.
د فرعون.

٣٢ (مشى عمرُ مع أحمد) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

أ صفة على وزن فُعَل + علم على وزن فُعَل.
ب علم أعجمي + علم على وزن فعلان.
ج صيغة منتهى الجموع + صفة على وزن أفعل.
د علم على وزن فُعَل + علم على وزن الفعل.

٣٣ الجملة التي وردت فيها كلمة «يزيد» ممنوعة من الصرف: ....

أ يزيد مالك بالصدقة.
ب يزيد العلم بالبحث والتأليف.
ج إن الله يزيد المؤمن من فضله.
د يزيد بن معاوية من خلفاء الدولة الأموية.

٣٤ (تضم مصر من المدن الباسلة مدينة بورسعيد) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

أ علم أعجمي + علم على وزن فِعل.
ب علم مؤنث + علم مركب تركيبًا مزجيًا.
ج علم على وزن مَفعل + صفة على وزن فعال.
د صفة على وزن فِعْل + صفة على وزن مَفعَل.

واجب رقم (٩)

٣٥ قال الشاعر:

أشبهت من عمر الفاروق سيرته * قاد البرية وائتمت به الأمم

• ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) صفة على وزن الفعل.
(ب) علم على وزن فُعَل.
(ج) علم أعجمي.
(د) علم على وزن الفعل.

٣٦ قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبدَ لكم تسؤكم».

• ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

(أ) اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
(ب) اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
(ج) صفة على وزن أفعل.
(د) صفة على وزن فُعال.

٣٧ (أعجب السائحون بأوانٍ وتماثيل عريقة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) اسم آخره ألف تأنيث ممدودة.
(ب) صيغة منتهى الجموع.
(ج) علم مزيد بالألف والنون.
(د) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة.

٣٨ (كان لرمسيس الثاني شهرة واسعة) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) علم أعجمي.
(ب) علم مزيد بألف ونون.
(ج) علم على وزن أفعل.
(د) صفة على وزن فعلان.

٣٩ (كان مشروع جامعة مدينة السادس من أكتوبر طفرة في التقدم العلمي).

• ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ والسبب أنه: ....

(أ) علم مؤنث.
(ب) علم على وزن الفعل.
(ج) علم أعجمي.
(د) صفة على وزن أفعل.

٤٠ (جاء الإسلام فنشر المساواة فلا فرق بين أبيض ولا أسود) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه:

(أ) صفة على وزن فُعَل.
(ب) صفة على وزن أفعل.
(ج) علم وزن الفعل.
(د) صفة على وزن مَفعَل.

٤١ قال الشاعر:

بَيروتُ ماتَ الأُسْدُ حَتْفَ أنوفهمْ * لَم يُشْهِروا سَيفاً وَلَم يَحموكِ

• الاسم الممنوع من الصرف: ....

(أ) أنوف.
(ب) بيروت.
(ج) مات.
(د) يحموك.

٤٢ (جاء الإسلام فدخل الناس مثنى مثنى، ودخلوا فيه جماعات ثُلاث ورُباع).

• سبب المنع من الصرف على الترتيب هو: ....

(أ) صفة على وزن مَفعَل + صفة على وزن فُعال.
(ب) علم على وزن فعلى + علم على وزن الفعل.
(ج) صفة على وزن فُعلى + صفة على وزن مَفْعَل.
(د) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة + علم مؤنث.

٤٣ قال الشاعر:

هــذا ابــن عَمّــي فــي دِمَشْــقَ خليفَــةٌ ✻ لــو شِــئْتُ سَــاقَكُمُ إلــيَّ قَطِينــا

• الاسم الممنوع من الصرف: ....

(أ) ابن.
(ب) دمشق.
(ج) خليفة.
(د) ساق.

٤٤ قال تعالى: «وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها».

• ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) علم على وزن الفعل.
(ب) علم على وزن فُعَل.
(ج) صفة على وزن أفعل.
(د) علم على وزن مَفعَل.

٤٥ (أن هذه الهجمة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر) ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه: ....

(أ) صفة على وزن أفعل + علم أعجمي + صيغة منتهى الجموع.
(ب) صيغة منتهى الجموع + علم أعجمي + صفة على وزن أفعل.
(ج) صفة على وزن مَفعل + علم وزن الفعل + صفة على وزن فُعل.
(د) علم مزيد بالألف والنون+ صفة على وزن فعلان + صفة على وزن فُعَال.

٤٦ قال الشاعر:

أبنــاءَ يَغْــرُبَ، لا كانَــتْ عُروبَتُنــا ✻ إن لــم تُثِــرْ عزمَنــا ذِكــرى ضَحايانا

• حدد سبب المنع من الصرف فيما تحته خط: ....

(أ) علم وزن الفعل.
(ب) علم أعجمي.
(ج) علم على وزن فُعل.
(د) علم مؤنث.

٤٧ قال الشاعر:

أبنــاءَ يَغْــرُبَ، لا كانَــتْ عُروبَتُنــا ✻ إن لــم تُثِــرْ عزمَنــا ذِكــرى ضَحايانا

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) خبر مرفوع بالضمة.
(ب) نعت مجرور بالكسرة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

٤٨ (اشترك .... في المسابقة) أكمل بوضع علم على وزن الفعل: ....

(أ) حمدان.
(ب) أحمد.
(ج) سلمان.
(د) معاوية.

٤٩ قال الشاعر:

يــا أمَّ عُثمــانَ إنَّ الحُــبَّ عَــن عَــرَضٍ ✻ يُصْـبي الحَلِيـمَ ويُبكـي العَيـنَ أحيانـا

• الاسم الممنوع من الصرف: ....

(أ) عرض.
(ب) حليم.
(ج) عين.
(د) عثمان.

٥٠ (جَلس أسامة في آخر الصف مع طلابٍ أُخر) الكلمتان المحددتان ممنوعتان من الصرف؛ لأنهما:

أ (صفة على وزن فعال + صفة على وزن الفعل).

ب (علم مؤنث تأنيث لفظي + صفة على وزن فُعَل).

ج (صفة على وزن مَفْعل + علم على وزن الفعل).

د (علم مزيد بالألف والنون + علم مؤنث).

٥١ (سلمت على فتاةٍ صُغرى) إعراب ما تحته خط:

أ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
ب نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
ج نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
د مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

٥٢ (مشيتُ في حدائق خضراء) الضبط الصحيح لما تحته خط: ....

أ حدائقِ + خضراءِ.
ب حدائقَ + خضراءَ.
ج حدائقَ + خضراءِ.
د حدائقُ + خضراءِ.

٥٣ قال الشاعر:

يـا أم عثمـان إنَّ الحـب عـن عـرض * يصبي الحليم ويُبكـي العـين أحيانـا

• العلامة الإعرابية لكلمة «عثمان»: ....

أ الفتحة الظاهرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الفتحة المقدرة.
د الكسرة الظاهرة.

٥٤ (مشيت في حدائق القرية وشربت من موارد نقية) الضبط الصحيح لما تحته خط: ....

أ حدائقَ + مواردِ.
ب حدائقِ + مواردًا.
ج حدائقِ + مواردَ.
د حدائقُ + مواردُ.

٥٥ (الصلاة تمنع المرء من أن يهوي في مزالق الحمق) إعراب ما تحته خط: ....

أ اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
ب نعت مجرور بالكسرة.
ج مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د اسم مجرور بالفتحة .

٥٦ (جلست في أحسن مكان لأُحسنَ إلى الفقراء) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ اسم مجرور بالكسرة + فعل مضارع مرفوع بالضمة.

ب اسم مجرور بالكسرة + فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة.

ج اسم مجرور بالفتحة + فعل مضارع منصوب بالفتحة.

د اسم مجرور بالكسرة + نعت مجرور بالكسرة.

٥٧ (صليت في مساجد أثرية) عند ضبط كلمة (مساجد) نقول: ....

أ مساجدِ.
ب مساجدَ.
ج مساجدًا.
د مساجدٍ.

٥٨ (أعجبت بمناهج التعليم) عند ضبط كلمة (مناهج) نقول: ....

(أ) مناهجَ. (ب) مناهجٍ.

(ج) مناهجِ. (د) مناهجًا.

٥٩ (بحثتُ كثيرًا عن يزيد فوجدت ماله يزيد) عند ضبط كلمة (يزيد) في الموضعين نقول: ....

(أ) يزيدِ + يُزيدُ. (ب) يزيدَ + يَزيدُ.

(ج) يزيدٍ + يزيدِ. (د) يزيدًا + يزيدِ.

٦٠ (للأجيال القادمة حق في حياة أفضل) إعراب كلمة (أفضل) هو: ....

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة.

(ج) نعت مجرور بالفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

٦١ قال الشاعر:

واستعدَّ العبادُ للمولد الأكـبر وازَّيَّنَت له الغبراء

• الممنوع من الصرف في البيت: ....

(أ) العباد، المولد. (ب) المولد، الأكبر.

(ج) العباد، الأكبر. (د) الأكبر، الغبراء.

٦٢ (العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة) الضبط السليم لما تحته خط: ....

(أ) قواعدَ صلبةً. (ب) قواعدَ صلبةٍ.

(ج) قواعدِ صلبةٍ. (د) قواعدُ صلبةٌ.

٦٣ عندما نجعل (مساجد) تُجرُ بالفتحة نقول: ....

(أ) صليت في المساجد. (ب) صليت في مساجد القرية.

(ج) صليت في مساجد واسعة. (د) صليت في مساجدها.

٦٤ عندما نجعل كلمة (شمائل) تُجرُ بالفتحة في جملة: نقول: ....

(أ) كم من شمائل خيرٍ فينا. (ب) كم من شمائل يتحلى بها المؤمن.

(ج) كم من شمائل الخيرِ يتحلى بها المؤمن. (د) كم من الشمائل يتحلى بها المؤمن.

٦٥ قال الشاعر:

أو مُحَدِّثٍ بالكهرباء عجائبًا * أو غائصٍ بالفلك أو عوَّام

• تصويب الخطأ النحوي الوارد في البيت ....

(أ) عجائبَ. (ب) عجائبٍ.

(ج) عجائبُ. (د) عجائبً.

٦٦ (مصر هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها) كلمتا (عقائدها) و (آمالها):

أ) مصروفتان.
ب) ممنوعتان من الصرف.
ج) الأولى ممنوعة والثانية مصروفة.
د) الأولى مصروفة والثانية ممنوعة.

٦٧ (ما كانت الدولة لتحقق أهدافها إلا من خلال البحث عن ....جديدة).

• اكمل بالكلمة الصحيحة:

أ) بدائلٍ.
ب) بدائلُ.
ج) بدائلَ.
د) بدائلاً.

٦٨ قال الشاعر:

اضنيتِ أسوانَ ما ترقى مدامعهُ ❊ وهجتِ فوق حشايا السهد حيرانا

• الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين: ....

أ) حيران.
ب) مدامع.
ج) حشايا.
د) السُّهد.

٦٩ (مرَّ بي رجل سقّاء وأنا عطشان) ضبط كلمة (عطشان): ....

أ) عطشانَ.
ب) عطشانٍ.
ج) عطشانُ.
د) عطشانٌ.

٧٠ (ما أنت بأفضل من محمد) الضبط الصحيح لكلمة (أفضل) هو: ....

أ) أفضلُ.
ب) أفضلَ.
ج) أفضلِ.
د) أفضلاً.

٧١ (تغلب الطالب على مشاقَ كثيرة) إعراب (مشاق) اسم مجرور بـ: ....

أ) الكسرة الظاهرة.
ب) الكسرة المقدرة.
ج) الفتحة المقدرة.
د) الفتحة الظاهرة.

٧٢ عندما نجعل كلمة (أعظم) مجرورة بالفتحة نقول: ....

أ) مررت على أعظم طالبٍ.
ب) مررت على طالبٍ أعظم من غيره.
ج) مررت على أعظم الطلاب.
د) مررت على أعظمهم.

٧٣ قال الشاعر:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ❊ وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ
الروحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَولَهُ ❊ لِلدينِ وَالدُنيا بِهِ بُشَراءُ

• الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة: ....

أ) الهدى – الكائنات.
ب) ضياء – الزمان.
ج) ثناء – الملائك.
د) الدنيا – بشراء.

٣ تطبيقات على (همزة الوصل والقطع)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ من مواضع همزة القطع: ....
(أ) أمر الخماسي.
(ب) أمر السداسي.
(ج) ماضي الرباعي.
(د) كل ما سبق.

٢ ماضي الخماسي والسداسي همزتهما على الترتيب: ....
(أ) وصل.
(ب) قطع.
(ج) (وصل، قطع).
(د) (قطع، وصل).

٣ مصدر الرباعي والسداسي همزتهما على الترتيب: ....
(أ) وصل.
(ب) قطع.
(ج) (وصل، قطع).
(د) (قطع، وصل).

٤ الهمزة في الفعلين (اكتُبْ، أكَلَ): ....
(أ) وصل.
(ب) قطع.
(ج) (وصل، قطع).
(د) (قطع، وصل).

٥ الفعل (أخذ) همزة قطع والسبب: ....
(أ) ماضي الرباعي.
(ب) ماضي الخماسي.
(ج) ماضي الثلاثي المهموز.
(د) أمر الرباعي المهموز.

٦ الهمزة في كلمتي (انطلاق - إعطاء) على الترتيب: ....
(أ) وصل.
(ب) قطع.
(ج) (وصل، قطع).
(د) (قطع، وصل).

٧ الحرف الصحيح الذي همزته وصل هو: ....
(أ) (أل) التعريفية.
(ب) حرف العطف (أو).
(ج) حرف الجر (إلى).
(د) حرف الشرط (إن).

٨ (أحب بن أخي وادعو له بالنجاح) عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة نقول: ....
(أ) أحب بن أخي وأدعو له بالنجاح.
(ب) أحب ابن أخي وادعو له بالنجاح.
(ج) احب بن أخي وأدعو له بالنجاح.
(د) أحب ابن أخي وأدعو له بالنجاح.

٩ (حضر امرؤ القيس مع اثنين من أصحابه) كل ما يلي به ألف وصل ما عدا: ....
(أ) امرؤ.
(ب) أصحابه.
(ج) القيس.
(د) اثنين.

١٠ (عليك بالإستقامة والإعتدال في حياتك) عند التصويب نقول: ....
(أ) عليك بالاستقامة والإعتدال في حياتك.
(ب) عليك بالإستقامة والاعتدال في حياتك.
(ج) عليك بالأستقامة والاعتدال في حياتك.
(د) عليك بالإستقامة والاعتدال في حياتك.

١١ (إن الإستسلام للعدو أمر غير محبوب) تصويب الخطأ: ....

(أ) أنّ الاستسلام للعدو أمر غير محبوب.
(ب) إنَّ الاستسلام للعدو أمر غير محبوب.
(ج) أنّ الأستسلام للعدو أمر غير محبوب.
(د) إنَّ الأستسلام للعدو أمر غير محبوب.

١٢ (حضر .... إلى المدرسة). أكمل باسم به ألف وصل.

(أ) ابني.
(ب) أخي.
(ج) أستاذي.
(د) أبي.

١٣ (ما أجمل إيمان المرء!) ما تحته خط همزته قطع والسبب: ....

(أ) (ماضي رباعي + مصدر رباعي).
(ب) (ماضي ثلاثي + ماضي رباعي).
(ج) (أمر رباعي + مصدر رباعي).
(د) (أمر خماسي + أمر ثلاثي).

١٤ (إندفع اللاعب نحو الكرة وأنطلق نحو الهدف) تصويب الخطأ: ....

(أ) (أندفع + انطلق).
(ب) (أندفع + أنطلق).
(ج) (اندفع + انطلق).
(د) (إندفع +إنطلق).

١٥ الأسماء السماعية التي ألفها وصل هي: ....

(أ) (اثنان + ابن + اسم).
(ب) (ابن + أخ + أب).
(ج) (اسم + ابنة + أخت).
(د) (ابن + أخ + ايم الله).

١٦ همزة المضارعة هي همزة قطع تدخل على الفعل: ....

(أ) الرباعي.
(ب) الخماسي.
(ج) السداسي.
(د) كل الإجابات صحيحة.

١٧ كل الجمل التالية صحيحة ما عدا: ....

(أ) انطلق اللاعب.
(ب) استخرجنا الذهب من الأرض.
(ج) أَحْسِن إلى المحتاج.
(د) إستقبلنا رمضان بالطاعة.

١٨ الجملة التي اشتملت على همزة قطع: ....

(أ) استعان المؤمن بربه.
(ب) انطلقنا نحو المجد.
(ج) استقر الماء في النهر.
(د) أنكر الجاحد الحقوق.

١٩ (إنَّ الاستقرار في الوطن من أفضل الأشياء) ما تحته خط همزته على الترتيب: ....

(أ) وصل + قطع + وصل.
(ب) قطع + وصل + وصل.
(ج) وصل + وصل + وصل.
(د) قطع + وصل + قطع.

٢٠ (حضرت أثنتا عشرة أمرأة للمسابقة) تصويب الخطأ: ....

(أ) حضرت أثنتا عشرة إمرأة للمسابقة.
(ب) حضرت اثنتا عشرة امرأة للمسابقة.
(ج) حضرت أثنتا عشرة امرأة للمسابقة.
(د) حضرت إثنتا عشرة آمرأة للمسابقة.

٢١ (أكرمتُ الضيف إكرامًا عظيمًا) ما تحته خط همزة قطع والسبب: ....

(أ) (أمر الرباعي + مصدر الرباعي).
(ب) (ماضي الرباعي + مصدر الرباعي).
(ج) (أمر الخماسي + مصدر الخماسي).
(د) (ماضي الخماسي + مصدر الرباعي).

٢٢ قال تعالى: «واستمع يوم يناد المناد من مكانٍ قريبٍ» كلمة (استمع) في الآية الكريمة همزتها وصل لأنَّها: ....

(أ) فعل ماضٍ خماسي.
(ب) فعل ماضٍ سداسي.
(ج) فعل أمر خماسي.
(د) فعل أمر سداسي.

٢٣ قال الشاعر:

السيف أصدق أنباءً من الكُتُبِ * في حدِّه الحد بين الجدِّ واللعب

- ما تحته خط همزته قطع لأنه: ....

(أ) ماضٍ لفعل رباعي.
(ب) مصدر لفعل رباعي.
(ج) مضارع مبدوء بالهمزة.
(د) اسم.

٢٤ قال الشاعر:

منع النَّوم شدةُ الاشتياق * وادِّكار الحبيب بعد الفراق

- ما تحته خط همزة وصل لأنَّه: ....

(أ) ماضٍ خماسي.
(ب) مصدر سداسي.
(ج) أمر ثلاثي.
(د) مصدر خماسي.

٢٥ «و..........الله لأنصرنَّ المظلوم». الاختيار الصحيح مكان النقط هو: ....

(أ) أيم.
(ب) ايم.
(ج) آيم.
(د) إيم.

٢٦ قال الشاعر:

إنَّ .... أمسى وأصبح سالمًا * من النَّاسِ إلاَّ ما جنى لسعيدُ

- الاختيار الصحيح مكان النقط هو: ....

(أ) امروٌ.
(ب) إمرأ.
(ج) امرأً.
(د) امرئ.

٢٧ ميز مما يأتي الجملة التي تشتمل على كلمة بها ألف وصل.

(أ) إتقانك لعملك أساس لنجاحك.
(ب) أعلنت مدرستي عن إقامة حفل.
(ج) الاستقرار يدفع إلى النجاح دائمًا.
(د) أمي فيض حنان وإحسان.

٢٨ (اكتب مقالاتك بخط واضح) ما تحته خط همزته وصل؛ لأنَّه: ....

(أ) أمر لفعل ثلاثي.
(ب) أمر لفعل رباعي.
(ج) ماضٍ رباعي.
(د) مصدر لفعل ثلاثي.

٢٩ قال الشاعر:

أدركوا العلم وصونوا أهلهُ * مِن جهولٍ حادَ عن تبجيله

- ما تحته خط همزته قطع لأنه: ....

(أ) أمر ثلاثي.
(ب) أمر رباعي.
(ج) ماض رباعي.
(د) مضارع مبدوء بالهمزة.

٣٠ قال تعالى: «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» ما تحته خط همزته وصل لأنه: ....

أ) ماضٍ رباعي. ب) أمر رباعي.
ج) أمر ثلاثي. د) مصدر ثلاثي.

٣١ «تعيش الدول المتقدمة في استقرار ورخاء» ما تحته خط ألفه وصل لأنه: ....

أ) ماضٍ لفعل خماسي. ب) ماضٍ لفعلٍ سداسي.
ج) مصدر لفعل خماسي. د) مصدر لفعل سداسي.

٣٢ «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى .... من الطلاب البارعين» التكملة المناسبة مكان النقط:

أ) اثنان. ب) اثنين.
ج) إثنان. د) إثنين.

٣٣ «ينبغي عليك الإنصات أثناء الاستماع إلى المعلم» ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) همزته قطع لأنه مصدر رباعي - ألفه وصل لأنه مصدر خماسي.
ب) همزته وصل لأنه مصدر خماسي - ألفه وصل لأنه مصدر خماسي.
ج) همزته قطع لأنه مصدر رباعي - همزته قطع لأنه مصدر رباعي.
د) همزته قطع لأنه مصدر خماسي - همزته وصل لأنه مصدر رباعي.

٣٤ «الجهل يؤدي إلى انهيار الأممِ» ما تحته خط همزته وصل لأنَّه: ....

أ) مصدر ثلاثي. ب) مصدر رباعي.
ج) مصدر خماسي. د) مصدر سداسي.

٣٥ «سرني أن يستغفر المؤمن ربه، وأرجو أن يخلص في توبته» المصدران الصريحان لما تحته خط في العبارة السابقة هما: ....

أ) إستغفار - إخلاصه. ب) استغفار - اخلاصه.
ج) أستغفار - أخلاصه. د) استغفار - إخلاصه.

٣٦ قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة إن الله مع الصابرين» ما تحته خط في الآية الكريمة همزته وصل لأنَّه: ....

أ) أمر خماسي. ب) أمر سداسي.
ج) مصدر خماسي. د) مصدر سداسي.

٣٧ قال الشاعر:

إنَّ مَـنْ يعشـق أسـباب العـلا * يطـرح الإحجام عنـه والحـذر

• ما تحته خط همزته قطع لأنَّه: ....

أ) مصدر رباعي. ب) مصدر ثلاثي.
ج) ماضٍ رباعي. د) مصدر خماسي.

ثانيًا: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الاتجاه الذي ظل سائدًا في الشعر العربي بين الحربين العالميتين: ....

(أ) الاتجاه الكلاسيكي.
(ب) الاتجاه الرومانتيكي.
(ج) الاتجاه الفلسفي.
(د) الاتجاه الواقعي.

٢ تحول الشعراء من الرومانتيكية إلى الواقعية بسبب: ....

(أ) بسبب الاختلاط بالنهضة الأدبية في الغرب.
(ب) عدم مناسبة الاتجاه الرومانتيكي للواقع بعد الحروب العالمية الأولى.
(ج) بسبب النظريات الأدبية الجديدة في الشرق.
(د) بسبب تغير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

٣ جدّت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وجّهت الشعر وِجْهَةً واقعية: ....

(أ) بصورة منقوصة غير مكتملة.
(ب) بنسب متفاوتة فيما بينهم.
(ج) بصورة تامة متكاملة.
(د) بصورة فيها اندفاع وثورة.

٤ خالط شعراء الواقعية شيءٌ من الرومانتيكية بسبب: ....

(أ) تأثرهم بالرومانتيكية الفرنسية.
(ب) تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
(ج) تأثرهم بِمَنْ سبقهم من الشعراء.
(د) معرفتهم بالمناهج النقدية المعاصرة.

٥ اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة لكي: ....

(أ) يبتعدوا عن الرومانتيكية.
(ب) يعبروا عن متناقضات الحياة
(ج) يصوروا هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
(د) يحققوا شيئًا من التجديد في الأدب.

٦ قصيدة (أسئلة الأشجار) تناولت: ....

(أ) وصف الطبيعة وما فيها من جمال.
(ب) شعر الرمز التي غلب على شعر الواقعيين.
(ج) هروب الإنسان من قسوة الحياة.
(د) حيرة الإنسان في القرن العشرين.

٧ كان فهم الواقعيين للشعر أنه: ....

(أ) تعبير عن النفس الإنسانية.
(ب) مرآة تعكس أفراح المرء وأحزانه.
(ج) التصاق بالواقع وإحساس به.
(د) حلٌّ لكثير من أزمات العصر

٨ فهم شعراء الواقعية الشعر على أنه التصاق بالواقع: ....

(أ) لأنه يعبر عن خلجات النفس الإنسانية.

(ب) لأنه يسعى إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.

(ج) لأنهم اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

(د) لأنه رباط قوي بين التراث والواقع.

٩ شعراء الواقعية عبَّروا عن متناقضات الحياة؛ لأنهم: ....

(أ) تأملوا في الخير والشر.
(ب) كانوا صادقين في وصفهم للواقع.
(ج) آمنوا بالدور الإنساني للشعر.
(د) فهموا أن الشعر التصاق بالواقع وإحساس به.

١٠ وُصِف شعر الواقعية بالموضوعية؛ لأنه وَصَف الواقع بـ: ....

(أ) كل وجوهه المختلفة من صدق وزيف.
(ب) كل ما فيه من تقدُّم وتخلُّف وفرح ويأس.
(ج) كل ما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.
(د) الإجابات كلها صحيحة.

١١ قصيدة (فصول منتزعة) للشاعر (صلاح عبد الصَّبور) تدل على سِمة من السمات الفنية للشعر الجديد وهي: ....

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون حياة الناس.
(ب) أن الشعر هو التصاق بالواقع وإحساس به.
(ج) تعبير عن الجانب الفكري وتغليب الروح الفلسفية.
(د) الميل إلى الامتزاج بالطبيعة والاندماج بها.

١٢ الذي شاع في شعر الواقعيين: ....

(أ) الألفاظ التراثية الجميلة.
(ب) وضوح الجانب الفكري.
(ج) الحديث عن النهاية والموت.
(د) مسحة الحزن والميل للتشاؤم.

١٣ قصيدة (ليلة وداع) (إلى زوجتي الوفية) للشاعر (بدر شاكر السَّياب) تدل على سمة من سمات الواقعية: ....

(أ) الوفاء للزوجة الراحلة.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) الحنين لموطن الذكريات.
(د) صدق التجارب الشعرية.

١٤ تسمية صلاح عبد الصبور ديوانه الأول (الناس في بلادي) يدل على استخدام شعراء الواقعية لـ:

(أ) اللغة الحية.
(ب) اللغة السهلة.
(ج) اللغة التراثية.
(د) اللغة الرمزية.

١٥ جمعت التجربة الشعرية عند الواقعيين أمورًا غير العاطفة والخيال هي: ....

(أ) موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير.
(ب) موقفهم من قضايا الوطن.
(ج) موقفهم من إحياء التراث.
(د) كل الإجابات صحيحة.

(١٦) (إلى اللقاء) (كان يا ما كان) (الناس في بلادي) (أنام على حجر أمي) هذه الكلمات تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري للقصيدة: ....

(أ) العناية بالصورة الكلية.
(ب) العناية بالرمز والأساطير.
(ج) الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) الاعتماد على الوحدة الفنية.

(١٧) مال شعراء الواقعية إلى استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية حتى: ....

(أ) يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
(ب) يخفّفوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب.
(ج) نظرًا لسهولتها على اللسان وخفتها في الكتاب.
(د) الأولى والثانية.

(١٨) الواقعيون لا يحبون المبالغة في الأسلوب؛ لأن الأسلوب: ....

(أ) وسيلة وليس غاية.
(ب) هو الأساس عندهم ويجب التمسك به.
(ج) غاية وليس وسيلة.
(د) يثقل النطق ويُعقد المعنى.

(١٩) في شعر الواقعيين الأهمية كلها في شعرهم تعود إلى: ....

(أ) المنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
(ب) وضوح المعنى الذي يُعبر عنه الكاتب.
(ج) الذهن والتأمل الجيد فيما يقوله الشاعر.
(د) للصورة الخيالية وملائمتها للصدق.

(٢٠) حاول الواقعيون في شعرهم أن يبتعدوا عن: ....

(أ) تعقيد الصور وغرابتها.
(ب) اللغة التقريرية والتعبير المباشر.
(ج) سطحية المعاني.
(د) اللغة الأسطورية.

(٢١) الإسراف في استخدام الصورة وتوظيف الرمز لدى شعراء الواقعية وصل بهم أحيانًا إلى: ....

(أ) السهولة والبساطة في التعبير.
(ب) التعقيد وصعوبة التعبير.
(ج) الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية.
(د) تجاوز الواقع إلى عالم الخيال.

(٢٢) من سمات التصوير عند الواقعيين: ....

(أ) الاعتماد على الصور الكلية دون الرمز.
(ب) الاعتماد على الصور الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ج) الاعتماد على الخيال الجزئي مع الاعتماد على الرمز.
(د) البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.

(٢٣) الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية جاء بسبب: ....

(أ) استخدام الصور الجزئية.
(ب) استخدام الصور الكلية.
(ج) الاستخدام الأسطوري للغة والإسراف في استخدام الرمز.
(د) استخدام الصورة الممتدة.

(٢٤) تضافر الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا أدى إلى: ....

(أ) تزاحم الصور.
(ب) اضطراب الأوزان.
(ج) الوحدة الفنية.
(د) تعدد الأغراض.

٢٥ البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري: ....

أ) جامد ثابت.
ب) مضطرب مختلف.
ج) نامٍ متطور.
د) فيه تقليد للسابقين.

٢٦ البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ: ....

أ) القراءة المتأنية.
ب) اليقظة والانتباه.
ج) معرفة أجزاء البناء.
د) وزنًا جديدًا.

٢٧ تتشابه القصة أو المسرحية مع القصيدة عند الواقعية في: ....

أ) الأحداث والصراع.
ب) الخيال والعاطفة.
ج) الوحدة الفنية (العضوية).
د) في اللغة والأسلوب.

٢٨ التكوين الموسيقي في شعر الواقعيين يعتمد على: ....

أ) الوزن والقافية.
ب) وِحْدة موسيقية تسمى (التفعيلة).
ج) الشعر المرسل.
د) المحسنات البديعية.

٢٩ التفعيلات في شعر الواقعيين: ....

أ) لها عدد محدد.
ب) ليس لها عدد محدد.
ج) عامية رديئة.
د) صعبة عقيمة

٣٠ تختلف التفعيلات طولاً وقصرًا طبقًا لـ: ....

أ) القدرة البيانية للشاعر.
ب) تمام المعنى والتعبير المقصود.
ج) قوة التفعيلة.
د) توالي التفاعيل.

٣١ اعتمد شعراء الواقعية في موسيقا الشعر على: ....

أ) البيت الشعري.
ب) الموسيقا الخارجية.
ج) السطر الشعري.
د) السطر الواحد.

٣٢ السطر الشعري: ....

أ) شطران متساويان.
ب) تفعيلة أو أكثر دون شرط تساوي التفاعيل.
ج) أبحر شعرية طويلة.
د) أوزان شعرية مختلفة.

٣٣ تخلَّى شعراء الواقعية عن الوزن والقافية: ....

أ) رغبة في التجديد.
ب) رغبة في التقليد.
ج) تفاديًا للرتابة والملل.
د) رغبةً في تماسك العبارة.

تطبيقات على مدرسة الواقعية في ضوء الشواهد الشعرية

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٣٤ قالت الشاعرة (نازك الملائكة) في قصيدة (الكوليرا):

في شخص الكوليرا القاسي ينتقمُ الموتْ
الصمتُ مريرْ
صَرخَاتٌ تعلو، تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ
يتعثّر فيه صَدى الآهاتْ

- يُستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيثُ المضمون والموضوع:

(أ) اتجهوا إلى الحياة العامة يُصورون هموم الناس ومشاكلهم.
(ب) محاكاة فحول الشعراء.
(ج) الاعتماد على الموسيقا الخارجية.
(د) الالتزام بوحدة الأوزان والقوافي.

٣٥ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

سقطت جوهرتي بين حذاء الجنديّ الأَبيض
وحذاء الجنديّ الأسودْ
عَلِقَت طينًا من أحذيةِ الجُند
فقدتْ رَوْنَقَها
فقدتْ ما طُلْسِم فيها من سحر منفرد
آه يَا وطني

- تعكس الأسطر السابقة فهم الواقعيين للشعر على أنه: ....

(أ) التصاق بالواقع وإحساس به.
(ب) اتباع التقاليد الشعرية القديمة.
(ج) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
(د) شعور وحدة عاطفية متحررة من التراث.

٣٦ قال الشاعر (طاهر العتباني) رحمه الله:

ما المجد؟ وما الموت؟
وما الدنيا؟ وما الليل؟
هل يا ترى.. فكّرت في خُطواتك الحيرى؟
إلى أين ستمضي؟ أم إلى أين ستصبو؟

- يُستدل بهذه الأسطر على سمة من سمات المدرسة الواقعية وهي: ....

(أ) الالتزام بوحد الأوزان والقوافي.
(ب) وضوح الجانب الفكري.
(ج) التعلق بالطبيعة والافتتان بها.
(د) التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين.

٣٧ قال الشاعر (فاروق شوشة)

جثَمَ الحزنُ على كلِّ البُيُوتْ
وتدلى من خُيُوط العنْكَبُوتْ

وجهُ إنسانٍ

تُغَشِّيه ارتعاشاتٌ ورُغبٌ وابتهالْ

وبَعينَيْهِ سُؤالْ

جَاحِظٌ يَهتَزُّ في يَأس صَمُوتْ

ما الذي ألوَى بأَعناقِ الرجالْ؟

- جاءت القافية في الأسطر السابقة: ....

(أ) التاء الساكنة المسبوقة بمد.
(ب) اللام الساكنة المسبوقة بمد.
(ج) النون الساكنة المسبوقة بمد.
(د) الأولى والثانية.

٣٨ قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي):

أقدامٌ لا تتوقف..... سيارات

تمشي بحريق البنزين

مسكين يا ليمون

لا أحد يشمك ... ياليمون

والولد الأسمر يجري لا يلحق بالسيارات

عشرون بقرش

بالقرشِ الواحد عشرون

- يُستدل بهذه الأسطر على سمةٍ من سمات المدرسة الواقعية من حيثُ المضمون وهي: ....

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(د) التعبير عن قضايا الوطن.

٣٩ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور) في قصيدته (الناس في بلادي):

الناس في بلادي جارحون كالصقور

غناؤهم كرجفة الشتاء في زاوية الشجر

وضحكهم يهتز كاللهيب في الحطب

- الأسطر الشعرية السابقة تعبر عن واحد من ملامح التجديد في شعر الواقعيين من حيثُ المضمون:

(أ) التعبير عن التاريخ والأساطير.
(ب) التعبير عن قضايا الوطن.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة.
(د) السعي لإحياء التراث.

٤٠ قال الشاعر (خليل حاوي):

يوم صَرَعتُ الغولَ والشيطان

يوم انشقتْ الأكفانُ عن جسمي

ولاح الشقُّ في المغارة

رَويتُ ما يروون عني عادة....

- الأسطر الشعرية تُعبِّر عن سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيثُ المضمون وهي: ....

(أ) التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة بل تناولت موقف الإنسان من الحيوان.
(ب) التجربة الشعرية تناولت موقف الإنسان من الطبيعة.
(ج) التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة بل تناولت موقف الإنسان من الأساطير ومن الكون وحديثه عن الموت.
(د) التجربة الشعرية تناولت موقف الإنسان من المذاهب الفلسفية.

٤١ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

فشربت شايًا في الطريق

ورتَقتِ نعلي

ولعبت بالنَّرد الموزع بين كَفي والصديق

قُلْ ساعة او ساعتين

قُلْ عشرة او عَشْرتين

- **هذه الأسطر تُعبر عن سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيثُ البناء الشعرية: ....**

(أ) العناية بشعر التاريخ والأساطير. (ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس. (د) توظيف الرمز والأسطورة.

٤٢ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

كانْ يا ما كانْ

أنْ زُفَّت لزهران جميلةْ

كانْ يا ما كانْ

أنْ أنجب زهران غلامًا .... وغُلامًا

كان يا ما كان

- **يُستنبط من هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات مدرسة الواقعية: ....**

(أ) استخدام اللغة التراثية. (ب) الميل إلى الروح الفلسفية.
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس. (د) موقف الإنسان من الكون.

٤٣ قال (فاروق شوشه) في قصيدته (يقول الدم العربي):

أخيرًا

يقول الدم العربي

تساويت والماء

أصبحت لا طعم

لا لون

لا رائحة

- **الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات مدرسة الشعر الجديد (الواقعية) عن التجديد في المضمون: ....**

(أ) الميل للأوزان والأساطير. (ب) الحديث عن النهاية.
(ج) العناية بقضايا الوطن وهموم الإنسان. (د) الميل إلى اللغة الأجنبية.

٤٤ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

قـــد آن للشعـــاع أن يغـــيب ❊ قـــد آن للغـــريب أن يئـــــوب

• هذا القول السابق استوحاه عبد الصبور من قول الشاعر: ....

(أ) وكـــل ذي غـــيبة يئـــوب ❊ وغـــائب المـــوت لا يئـــوب

(ب) رجعت إليـك اليوم مـن بعـد غـربتي ❊ وفي النفـس آلام تفـيض ثـوائرُ

(ج) والدمـع مـن جفـني يسيل مشعشـعًا ❊ بسنا الشـعاع الغـارب المترائي

(د) غـريب أرانـي علـى ضـتفة ❊ كـأني غـيري علـى ضـفتي

٤٥ في قصيدته (أسئلة الأشجار) قال (محمد إبراهيم أبو سِنَّة):

قلت إلى أين؟

قالت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يمينًا عند تخوم الدينار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

• استخدام الشاعر "أبو سنَّة" لكلمة (الدولار) تـدل علـى سـمة مـن سـمات التجديـد فـي البنـاء الشعري وهو: ....

(أ) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية.

(ب) الإسراف في الأخطاء اللغوية.

(ج) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

(د) الإسراف في تعقيد الألفاظ وصعوبتها.

٤٦ قال (بدر شاكر السَّياب):

عيناك غابتا نخيل ساعة السَّحر

أو شرفتان رَاحَ ينأى عنهما القمرُ

• السطران الشعريان يدلَّان على أنَّ شعراء الواقعية: ....

(أ) ابتعدوا عن اللغة الحية.

(ب) يحبون المبالغة في الأسلوب.

(ج) ابتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية.

(د) يميلون إلى تراثية الألفاظ.

٤٧ قال (نزار قباني):

في حارتنا

ديك ...كل مواهبه

أن يُطلق نار مسدسه

على رأس الكلمات

• الأسطر الشعرية السابقة تترجم عن سمة من سمات التجديد لدى الواقعية من حيثُ البناء الشعري:

(أ) الميل لتعظيم التاريخ.

(ب) توظيف الرمز والأسطورة.

(ج) تمجيد التراث والماضي.

(د) الحديث عن التجارب الذاتية.

٤٨ قال (نزار قباني):

اغضبْ كما تشاء

واجرحْ أحاسيسي كما تشاء

حطِّم أواني الزُّهر والمرايا

هدِّد بحب امرأة سِوَايَا

فكل ما تفعله ... سواء

• تعبر السطور الشعرية السابقة عن البناء الموسيقي الذي قامت عليه الواقعية وهو:

(أ) الموسيقا الخارجية.
(ب) التفاعيل الشعرية والكلمات الموحية المعبرة.
(ج) السطر الواحد.
(د) الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٤٩ قال (محمد إبراهيم أبو سنة): في قصيدته (النسور) متحدثًا عن (أصحاب المعالي):

النسور الطليقة في الأفق

في الفضاء الرمادي

ترصد موقعها

في أعالي الجبال

إنها تذكر شكل السهول

بخضرتها

• الأبيات تترجم سمتين من سمات مدرسة الواقعية:

(أ) الاعتماد على الرمز.
(ب) الاعتماد على السطر الشعري.
(ج) استخدام اللغة الأجنبية.
(د) الأولى والثانية.

٥٠ يقول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب):

أوصدى البابَ فَدُنيَا لست فيها

ليسَ تستأهِلُ من عينيٍّ نظرةُ

سوف تمضين وأبقى .. أيَ حسرة؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

آه لَو تدرين ما معنى ثواني في سرير من دم

مَيِّت الساقين محمومَ الجبينْ

تأكلُ الظلماءَ عيناي، ويحسوها فمي

تائهًا في واحةٍ خلف جدارِ من سنينْ وأنينْ

• تجسد الأسطر السابقة أن الواقعيين شاع في شعرهم:

(أ) الروح الرومانتيكية والحدة العاطفية.
(ب) اتخاذ المرأة موضوعًا.
(ج) الحديث عن النهاية والموت.
(د) تقليد القدماء في مخاطبة شخص أو شخصين.

ثالثًا: نص متحرر على أدب الواقعية (طبقًا لنواتج التعلم)٢٠٢٢

★ قال (صلاح عبد الصبور) في قصيدة (شنق زهران) أحد أبطال قرية (دنشواي) الذين شنقوا ظلمًا:

١. وثوى في جبهة الأرض الضياء
٢. ومشى الحزن إلى الأكواخ
٣. تنين
٤. له ألف زراع
٥. كل دهليز زراع
٦. من أذان الظهر حتى الليل
٧. يا الله
٨. في نصف نهار
٩. كل هذي المحن الصماء في نصف نهار
١٠. مذ تدلى رأس زهران الوديع
١١. كان زهران غلاما
١٢. أمه سمراء، والأب مولّد
١٣. وبعينيه وسامه
١٤. وعلى الصُدغ حمامه
١٥. وعلى الزند أبو زيد سلامه
١٦. ممسكا سيفا، وتحت الوشم نبش كالكتابة
١٧. اسم قرية
١٨. (دنشواي)
١٩. شب زهران قويا ونقيا
٢٠. يطأ الأرض خفيفا
٢١. وأليفا
٢٢. كان ضحّاكا ولوعا بالغناء
٢٣. وسمّاع الشعر في ليل الشتاء
٢٤. ونمت في قلب زهران، زهيره
٢٥. ساقها خضراء من ماء الحياه
٢٦. تاجها أحمر كالنار التي تصنع قبله

١ مرادف (وَسَامه) في السطر الثالث عشر:

(أ) علامة.
(ب) صفة.
(ج) خلق.
(د) هيئة.

٢ القيمة التعبيرية لقوله: (مشى الحزن إلى الأكواخ):

(أ) تأكيد ضعف الأكواخ التي عجزت عن الدفاع عن نفسها.
(ب) تدل على تغلب قوى الشر على الخير، وتمكن المحتل من الأرض.
(ج) بيان حزن الأكواخ؛ لما أصابها من ألم وحزن.
(د) مشاركة الطبيعة للشاعر في أحزانه وآلامه.

٣ التعبير بـ (التنين – ألف ذراع) يشير إلى:

(أ) قوة التنين وتمكنه من فريسته.
(ب) تعدد أذرع التنين وقوة مخالبه.
(ج) المستعمر وسيطرته على كل شبر في ذلك الوطن.
(د) سيطرة الخرافات والأساطير على فكر الشاعر.

٤ رمز الشاعر بكلمة (حمامه) ليؤكد معنى .... في شخصية زهران:

(أ) الحرية والسلام.
(ب) الذل والاستسلام.
(ج) الرفاهية والدَّعة.
(د) السذاجة والبلاهة.

٥ ذكر كلمة (دنشواي) تؤكد معنى ....في شخصية زهران.

(أ) تعظيم القرية.
(ب) الوطنية الصادقة.
(ج) التعلق بالقرية.
(د) كل ما سبق.

٦ (وعلى الزند أبو زيد سلامه) رمز الشاعر بذلك السطر إلى:

(أ) التهور والاندفاع.
(ب) البطولة ومواصلة الكفاح.
(ج) التعلق بالسير الشعبية
(د) الاعتماد على الخيال.

٧ (تاجها أحمرُ كالنار التي تصنع قلبه) يفهم من هذا السطر أن زهران:

(أ) هادئ الطباع.
(ب) رقيق الإحساس.
(ج) وطنيٌّ ثوريٌّ.
(د) جَبَان خوَّاف.

٨ (استطاع الشاعر أن يصف زهران بالطُّهر والنقاء) السطر التي يؤكد ذلك هو:

(أ) شبَّ زهران قويًا ونقيًا .. يطأ الأرض خفيفًا.
(ب) يطأ الأرض خفيفًا .. وأليفًا.
(ج) ونمت في قلب زهران زهيره .. ساقها خضراء في ماء الحياة.
(د) كان ضحّاكًا ولوعًا بالغناء .. وسمَّاع الشعر في ليل الشتاء.

٩ اللون الخيالي في قول الشاعر: (ماء الحياة):

أ) كناية عن موصوف.
ب) مجاز مرسل.
ج) تشبيه بليغ.
د) استعارة مكنية.

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ) حب الوطن.
ب) الإعجاب بشخصية زهران.
ج) حب الطبيعة.
د) التعلق بالأدب الشعبي.

١١ (على الصدغ حمامة .. وعلى الزند أبو زيد سلامة) هذان السطران يدلان على سمة فنية عُرف بها شعر الواقعية:

أ) شاع في شعرهم حديث النهاية والموت.
ب) استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ج) الميل للنزعة الروحية في شعرهم.
د) الحنين الجارف للأوطان.

١٢ من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية التي تحققت في القصيدة السابقة:

أ) الحديث عن قضايا الوطن.
ب) العناية بالطبيعة والتعلق بها.
ج) الحديث عن النهاية والموت.
د) الوحدة الفنية.

١٣ البناء الهندسي الشعري الذي أقامه شعراء الواقعية في قصائدهم يشبه:

أ) القصة والرواية.
ب) الرواية والمسرحية.
ج) القصة والمسرحية.
د) المقال والرواية.

١٤ قال «أحمد مطر»:

أيها الحزن الذي يغشى بلادي
أنا من أجلك يغشاني الحزن
أنت في كل مكان
أنت في كل زمان
دائر تخدم كل الناس
من غير ثمن

★ عند الموازنة بين قول «أحمد مطر» وقول «صلاح عبد الصبور» في الأسطر العشرة الأولى من حيثُ التصوير نجد أنَّ:

أ) «أحمد مطر» اعتمد على التشخيص في تصويره لانتشار الحزن في جميع الأنحاء، بينما اعتمد «صلاح عبد الصبور» على التجسيم في تصويره لانتشار الحزن.
ب) كلا الشاعرين اعتمد على التجسيم في تصوير لانتشار الحزن.
ج) «صلاح عبد الصبور» اعتمد على التجسيم في تصويره، بينما اعتمد «أحمد مطر» على التشخيص في تصويره لانتشار الحزن.
د) كلا الشاعرين اعتمد على التشخيص في وصفه وتصويره لانتشار الحزن في جميع الأرجاء.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة

١) معظم الناس لم يسمعوا عن «اليوجينيا»، ومعظم من سمعوا عنها يعتقدون أنها قد انتهت مع هزيمة هتلر عام ١٩٤٥م، كان السير فرانسيس جالتون هو من صاغ المصطلح عام ١٨٨٣م حيث رأى أن التطور الصحيح للجنس البشري قد انحرف، فقد قادت نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم إلى تشجيع «غير الصالحين» على الإنجاب الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي، ومن ثم أصبح جنس البشر في حاجة إلى نوع من الانتخاب الاصطناعي أطلق عليه اسم «اليوجينيا» كان يعنى علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية.

٢) إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخابًا اصطناعيًا واعيًا بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة والتخلص من الصفات غير المرغوبة بمعنى أن تشكيل الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة. الفرض المستتر إذن هو أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، من يستحقون أن ينجبوا من الآخرين وأن يُمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي، وقد يتم ذلك بزيادة نسل من يستحقون «اليوجينيا الإيجابية» أو بتقليل نسل من لا يستحقون «اليوجينيا السلبية» إن التحوير المتعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية هو ما تطمح إليه اليوجينيا.

٣) وخلقت اليوجينيا تيارًا عارمًا يبررها، يحرسها ويدافع عنها، يُشرِّع لها، واجتاحت أوروبا وأمريكا.
وأصبحت دينا كَرّستْ نفسها لتأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية، وكانت أوروبا في القرن الثامن عشر قد سيطرت بالأسلحة، وبالمفاوضات بالقوة وبالخداع على أفريقيا ثم آسيا ثم أمريكا، وبقيت مسيطرة طويلًا حتى اعتبرت نفسها سيدة العالم وأن بقية البشر إنما خلقوا من أجلها من أجل الرجل الأبيض.

٤) إن الشعوب شأن الأفراد لم تخلق سواسية، وهذا كارل بريجهام يؤكد سنة ١٩٢٣ م أن السود في أمريكا يشكلون نسبة من «ضعاف العقول» تزيد عن نسبتهم في المجتمع، وكان المُنَظِّرون الاجتماعيون بالقرن التاسع عشر وعلى رأسهم «هربرت سبنسر» قد أكدوا أن الفقراء بطبيعتهم لا يستحقون وأن الواجب ألا نشجع بقاءهم أو بقاء نسلهم، وعلى عكس داروين الذي يقول: إن «الأصلح» هو الذي يترك نسلًا أكثر، سنجد اليوجينيين يرون أن الأصلح هو المتميز في الذكاء والصحة والأخلاق الحميدة وهو - بالطبع - من يشبه اليوجيني الذي يضع معايير الصلاحية.

٥) غدا كبح جماح النمو السكاني أهم مهام اليوجينيا شجعته نخبة تستخدم قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب إبادة جزء من شعبها هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا لأنها قرأت كتاب «أصل الأنواع» – لا سمح الله – لابد أن هناك حافزًا ماديًا. إن موارد العلم الثالث تشكل هذا الحافز».

واجب رقم (٩)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (جوهر) في الفقرة الثانية:

أ بداية. ب حقيقة. ج دليل. د منتهى.

٢ مضاد كلمة (إبادة) في الفقرة الخامسة:

أ إهلاك. ب تعظيم. ج إبقاء. د تكريم.

٣ في ضوء تعريف «السير فرانسيس جالتون» لمصطلح اليوجينيا يمكن القول بأن هذا المصطلح:

أ متوازن لأنه يساوي بين الجميع، ويطرح فرص العيش والحياة أمام الكل.

ب علمي يقوم على نظريات تتناول نشأة الإنسان وتطوره وتقلبه بين شتى مراحل الحياة.

ج عنصري يهتم بالأثرياء والذي يسميهم بالصالحين، ويسعى إلى إبادة غير الصالحين.

د يسعى لبناء الأمم، والاستفادة من ثروات الشعوب فيما يعود عليها بالخير الوفير.

٤ ميِّز جوهر اليوجينيا في ضوء المقال السابق:

أ الدعوة إلى تحقيق التحوير الطبيعي للجنس البشري.

ب العمل على زيادة الصفات غير المرغوبة للجنس البشري.

ج الدعوة إلى تحسين الانتخاب الطبيعي.

د الدعوة إلى تحسين الانتخاب الصناعي الواعي بدلاً من الانتخاب الطبيعي.

٥ (الهدف المستتر لليوجينيا يخالف الهدف المُعْلَن) دلل:

أ الهدف المعلَن هو علم تحسين الإنسان، ولكن الهدف الخفي هو التميز العنصري حيث يؤمن أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم، وهناك أفراد يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين.

ب الهدف المعلن هو علم تحسين الإنسان، والخفي هو العناية بالحيوان وإجراء التجارب عليه.

ج الهدف المعلن عنصري، بينما الهدف الخفي موضوعي متوازن وحيادي.

د الهدف المعلن التغلب على عقبات التنمية، بينما الخفي الاستيلاء على ثروات الشعوب.

٦ المبدأ الذي تدين به اليوجينيا وتؤمن به هو:

أ تحسين الإنسان. ب حل مشكلات الإنسان الصحية.

ج المساواة وتكافؤ الفرص. د أنَّ الناس لم يُخلقوا سواسية.

٧ هل رأي داروين في مقياس الأصلح من الشعوب موضوعيٌ أم متعصب؟

أ موضوعي؛ لأنه جعل المقياس هو الصحة والذكاء والأخلاق الحميدة.

ب متعصب؛ لأنه حادٌّ في مواصفاته وقاسٍ في متطلباته.

ج متعصب جدًا للشعوب الأوروبية ضد الشعوب الفقيرة؛ لأن الذي يملك الصحة والذكاء والأخلاق هو الرجل الأبيض فلم يختلف كثيرًا عن اليوجينيا.

د حيادي؛ لأنه وضع معايير عامة لكل بني البشر.

٨ ما أهم مهام اليوجينيا؟

أ تحسين سلالة الإنسان.
ب كبح النمو السكاني في الدول الفقيرة.
ج زيادة الوعي الصحي.
د نشر العدل والمساواة.

٩ موضوع الكاتب يعتبر:

أ حقيقة علمية.
ب وصف لمصطلح.
ج تفسير لظاهرة فلسفية.
د مجرد وهم يخالف الواقع.

خامسًا أسئلة على الفصل العاشر من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان استقبال الأسرة للصبيين فيه:

أ ترحيب.
ب فتور.
ج إعراض.
د حزن.

٢ استقر في نفس الصبي بعد عودته من الأزهر إلى قريته لقضاء الإجازة أنه مازال:

أ عظيم الشأن.
ب ضئيل الشأن.
ج عزيز المكانة.
د مرفوع الجانب.

٣ إذا لقي الصبي أهل القرية سألوه عن:

أ علمه ودروسه.
ب الأزهر وعلمائه
ج الشاب الأزهري.
د أولياء الله الصالحين.

٤ كان الصبي يلقي سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية:

أ إجلالاً وتوقيرًا.
ب راغمًا ومضطرًا.
ج حبًا فيه.
د خوفًا منه.

٥ لفت الصبي نظر الناس إليه لفت:

أ حب وتقدير.
ب إجلال ومهابة.
ج شفقة ورحمة.
د إنكار وإعراض.

٦ أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب:

أ دلائل الإعجاز.
ب دلائل البركات.
ج دلائل الخيرات.
د التحرير.

٧ رأى الصبي في كتاب (الدلائل) أنه كتابٌ:

أ سنَّة عن الرسول ﷺ .
ب فيه نفع عظيم.
ج يقوي مبادئ الإيمان.
د عبث لا فائدة منه.

٨ كان ردُّ فعلِ الأخت الكبرى للصبيّ على إنكاره كتاب (دلائل الخيرات) أنَّها قامت:

أ بزجره.
ب بتشجيعه.
ج بمكافأته.
د بشكره.

٩) كان رد فعل الشيخ على إنكار الصبي لقراءة كتاب (دلائل الخيرات):

أ) فرح فرحًا شديدًا.
ب) غضب غضبًا شديدًا.
ج) تغافل عن كلام الصبي وانصرف.
د) سكت مهمومًا حزينًا.

١٠) قسوة الشيخ الوالد على الصبي جعلته:

أ) يخاف ويتراجع عن آرائه.
ب) يزداد عنادًا وإصرارًا على آرائه.
ج) يتشجع على موقفه.
د) يزداد حزنًا وانطواءً على نفسه.

١١) كان الصبي في الرد على أسئلة أبيه:

أ) سمحًا.
ب) مُعرضًا.
ج) مستهترًا.
د) صدودًا.

١٢) ما موقف أهل القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة؟

أ) وصفوه بالضال المُضل.
ب) احترموا رأيه واقتنعوا به.
ج) أظهروا له الولاء والطاعة.
د) انصرفوا عنه وسخطوا عليه.

١٣) كان مُحاور الصبي من شيوخ القرية يقوم:

أ) سعيدًا مبتهجًا.
ب) مقتنعًا راضيًا.
ج) شاكرًا حامدًا.
د) غاضبًا متحرجًا.

١٤) انقطع نذير الأب لابنه ببقائه في القرية:

أ) بعدول الصبي عن آرائه.
ب) باعتذار الصبي لأبيه وأهل قريته.
ج) بوداع الصبي وسفره إلى القاهرة.
د) كل ما سبق.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل العاشر ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (وكانت العِشاء قد صُلِّيتْ حين نزل الصَبِيَّان من القطار، فلم يجدا في المحطة أحدًا، فأنكرا ذلك شيئًا). الذي أنكره "الصبيان": ....

أ) أنَّ أحدًا لم يستقبلهما في محطة القطار.
ب) لم يستدع أحدًا الطبيب للطفلة.
ج) عدم ذكر الآباء والأمهات عند تناول الفطائر.
د) عنعنة شيخ الحديث.

٢) (ولكنهما وصلا إلى الدار، فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم، وقد فرغت الأسرة من عشائها منذ وقت طويل).

★ التعبير السابق يدل على: ....

أ) ضيق الحياة في القرية.
ب) الحزن لفراق القاهرة.
ج) حب الصبي للروتين اليومي.
د) فتور الاستقبال الذي لقيه الصبي.

٣ (فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما، ولم تكن أنبئت بعودتهما).

★ نستنتج مما سبق: ....

(أ) فوجئت الأسرة بقدوم الصبي.
(ب) فرحة الأسرة بقدوم الصبي.
(ج) حزن الأسرة لقدوم الصبي.
(د) كره الأسرة لقدوم الصبي.

٤ (وكذلك أُضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأماني، وما كان يُقدِّر من أنَّه سيُستقبَل كما كان يُستَقبلُ أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم). هل ترى الصبي محقًا لأنه حزن لعدم استقبال الأسرة له بحفاوة؟

(أ) كان محقًا؛ لأن الأسرة لم تستقبله كما كانت تستقبل الأزهري بالحفاوة.
(ب) ليس محقًا؛ لأنَّ إخوته فرحوا به وسهروا معه حتى الصباح.
(ج) ليس محقًا؛ لأن الأسرة استقبلته بحفاوة ولكنها لم تصنع له الطعام.
(د) ليس محقًا؛ لأن الأسرة لم تكن تستقبل الأزهري بحفاوة.

٥ (هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته).

★ نستنتج من خلال أحداث الفصل السبب الذي جعل الشيخ يغضب من "الصبي": ....

(أ) أنَّه ترك الدراسة في الأزهر وعاد إلى القرية.
(ب) أنَّه أنكر على أبيه قراءة دلائل الخيرات، وقال: هذا لون من الوثنية.
(ج) أنَّه لم يستطع أن يسمِّع القرآن أمام صاحبي الشيخ.
(د) أن الأخت الكبرى نهرت الصبي.

٦ (جدَّد الشيخ أسئلته عن ابنه "الفتى": ماذا يصنع في القاهرة، وماذا يقرأ من الكتب؟ قال الصبي في دهاء وخبث وكيد إنه يزور قبور الأولياء، وينفق نهاره في قراءة "دلائل الخيرات") نستنتج من خلال احداث الفصل: ....

(أ) ملل الصبي من كثرة سؤال أبيه عن الأزهري.
(ب) كره الصبي للأزهري فأراد أن يقلل من شأنه.
(ج) حب الصبي للأزهري فأراد أن يعظم من شأنه.
(د) إنكار الوالد على الشاب الأزهري ما كان يفعله.

٧ (فقد كان يحب أن يرى ابنه محاورًا مخاصمًا ظاهرًا على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا) نستنتج مما سبق: ....

(أ) غرور الوالد وافتخاره بالصبي لانتصاره على كبار المشايخ.
(ب) غرور الوالد وافتخاره بالصبي لأن الوالد يعتقد ما يعتقده الصبي.
(ج) حب الوالد أن يرى الصبي متفوقًا على أقرانه في الأزهر.
(د) عدم رضا وسخط الوالد على كل ما كان يقوله الصبي.

٨ (وانقطع ذلك النذير الذي سمعه "الصبي" في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر) نستنتج من خلال أحداث القصة: ....

(أ) أن الوالد لا يحلف على شيء أبدًا.
(ب) أن الوالد يحلف ويبر بقسمه.
(ج) أن الوالد يحلف ويحنث في يمينه.
(د) أن الصبي كثيرًا ما كان يحلف ويحنث.

٩ (وانقطع ذلك النذير الذي سمعه "الصبي" في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر) ما الجمال في قوله "وانقطع النذير"؟

(أ) تشبيه.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

١٠ (فلم يجدْ أيَّ حفاوةٍ أو اهتمامٍ لاستقباله؛ فضاع ما كان يدبِّره الصبيّ في نَفسه).

★ علاقة "فضاع ما كان يدبره الصبي في نفسه" بما قبلها: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تذييل.

١١ يقول (أحمد لطفي السيد):

«وكان والدي "السيد باشا أبو علي" عمدة هذه القرية كوالده، وقد كان يجيد حفظ القرآن الكريم كله، وعُرِفَ بشخصيته المَهيبة، وقوة شكيمته، وعدالته في معاملته، وأذكر أنه ما قسا يومًا عليَّ، ولا وجَّه إليَّ كلمة نابية أو عبارة تؤلم نفسي، بل كان عطوفًا حكيمًا في تربية أبنائه، يعتني بالقدوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد».

ويقول (طه حسين) في (كتاب الأيام):

«هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فاضحك الأسرة كلها: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت»، ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا».

★ من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:

(أ) كلا الوالدين يتعاملان باللين والتساهل مع أبنائه.
(ب) كلا الوالدين ينوِّعان في معاملة أبنائه بين الشدة واللين.
(ج) كلا الوالدين يتصفان بقوة الشخصية مع اختلاف طريقتهما في معاملة أبنائهما.
(د) كلا الوالدين يتصفان بقوة الشخصية واستخدام القسوة الحكيمة التي تهذِّب الأبناء.

سادسًا: أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

فابْتَدِرْ مَسْعَاكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ * بَادَرَ الصَّيدَ مَعَ الفَجْرِ قَنَصْ

★ البيت السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن:

(أ) أهمية الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل في أول اليوم.

(ب) ضرورة السعي لبناء المجد في زمن الصغر وإبان الشباب.

(ج) التحفيز على ممارسة أعمال الصيد والفروسية.

(د) شهود وقت الفجر، وما يتنزل فيه من البركات والفضل.

٢) إذا طلب إليك إن تتحدث عن موضوع: «إتقان العمل كمؤشر لحب الوطن، والعمل على رفعته». حدِّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق:

(أ) الاهتمام بالتأهيل الجيد للمعلم ينتج طالبًا مؤهلاً.

(ب) الالتزام بقوانين العمل يبني الوطن والمواطن.

(ج) إعادة الحقوق لأصحابها يضمن سلامة النسيج الوطني.

(د) رعاية الأسرة هو اللبنة الأولى في صرح المجتمع.

٣) اقرأ ثم أجب:

١) شاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك يسبب دخول البكتيريا من تجويف الفم إلى الجسم.

٢) هذا غير صحيح؛ لأن البكتيريا موجودة أساسًا في الترسبات الجيرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هذه الترسبات، إضافة إلى أن حموضة الأمعاء قادرة على قتل البكتيريا المسببة للأمراض.

★ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) زعم وتفنيد.

(ب) رأي ودليل.

(ج) مقدمة ونتيجة.

(د) ظاهرة وتفسير.

٤) «الجهل ليس نقصًا في التعليم، الجهل أنْ تفشل ولا تتعلَّم من فشلك، وتظن أنَّ النجاح مستحيل». حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

(أ) طالب المجد المخلوق للنجاح يصنع التجارب ولا يقولها، ويمشي الطريق إلى الغاية، ولا يخسر إلا إذا توقف عن المحاولة.

(ب) تعد قضية محو الأمية من القضايا التي تشغل بال المجتمع الدولي وتلاقي أهمية قصوى ضمن "رؤية مصر ٢٠٣٠".

(ج) بلغت معدلات معرفة القراءة والكتابة في الدول المتقدمة ٩٩٪ عام ٢٠٢٠، ١٣٪ هي نسبة معدل الأمية للبالغين على مستوى العالم.

(د) الفشل نوع من أنواع الاستسلام والرضوخ لقيد شخص محدد، فابتعد عن الفشل ولا تجرب من المغامرة ما يزعجك.

٥ اقرأ ثم أجب

١) التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقي واجه الإنسان منذ نشأته فتفاقم كمًا وكيفًا مع تعدد وتشتت نشاطه، إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجع انشغالنا الدائم بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلُّها إلى تكاثر النشاط البشري والعمراني والصناعي.

٢) ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هي:

- التلوث الصناعي الناتج عن إلقاء فواضل المصانع.

- التلوث البشرى الراجع إلى مخلفات الاستعمال البشرى من الطعام والشراب والمتاع.

- التلوث الزراعي الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية في مكافحة الحشرات والآفات.

★ النموذج الذي استخدمه الكاتب في عرض الفكرة:

(أ) التفصيل وبعده الإجمال.
(ب) السبب وبعده النتيجة.
(ج) الإجمال وبعده التفصيل.
(د) النتائج وبعدها المقدمات.

٦ «من النبل و .... ألَّا تحقر .... من المعروف».

★ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقاط في العبارة السابقة:

(أ) المروءة - شيئًا.
(ب) المروؤة - شيء.
(ج) المروأة - شيئًا.
(د) المروءة - شيء.

٧ اقرأ ثم أجب:

١) اشتغل ابن الهيثم مدة بتدريس صناعة الهندسة ببلده، ولما اشتهر أمره، وبلغ خبره وارتفع شأنه، تاقت نفس الحاكم، وهو أحد الخلفاء العلويين بمصر، والذي كان يميل إلى علوم الحكمة، تاقت نفسه لرؤية هذا الفيلسوف الرياضي، وقد نقل إلى هذا الأمير بعدئذ أن ابن الهيثم قال: لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته زيادة أو نقص، فقد بلغني أنه ينحدر من موضع عالٍ، في طرف الإقليم المصري، فازداد الأمير شوقًا إليه وأرسل إليه جملة من المال، ودعاه للحضور إلى مصر ورغبه في ذلك.

...حتى وصل إلى موضع يُقال له الجنادل،

٢) سار ابن الهيثم على طول الإقليم المصري حتى وصل إلى موضع يُقال له الجنادل، قبلي مدينة أسوان، وهو موضع شلال أسوان اليوم، فعاينه وباشره واختبره من جانبيه، ثم عاد إلى القاهرة وعرض رأيه على الحاكم معتذرًا إليه بصعوبة إخراج ما خطر له وفكر فيه، فقبل الحاكم اعتذاره ووافقه على ما أبداه من آراء. إنّ ابن الهيثم لمـّا رأى تقدم ساكني الإقليم المصري وغاية إحكام الصَّنعة لديهم وجودة الهندسة، تأكّد أن الذي يقصده ليس بممكن، فإن من تقدمهم أنهم لا يعزب عنهم علم ما علموه، ولو أمكن لفعلوه، فانكسرت همّته وأوقف خاطره.

٣) نشأ ابن الهيثم بالبصرة في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو كغيره من بعض نوادر النوابغ لم يعلم عن نشأته شيئا في التاريخ سوى أنه تلقى ببلده علوم الأوائل، فبرع في الفلسفة الطبيعية والهندسة التي تميز بين علماء عصره - بل علماء العرب جملة - بإتقانها، وبصر بفنونها حتى فاق إقليدس وأبولونيوس، ولا شك أنه أربى عليهم بكثير؛ حيث استخدم قوانين المنطق، وطبّق علم الهندسة عليها، مثلما فعل غيره من علماء العرب من استحداث تطبيق المنطق على الفنون والصنائع.

٤) سافر ابن الهيثم إلى مصر، ولما اقترب من القاهرة خرج إليه الحاكم للقائه، والتقيا بقرية على باب المدينة يقال لها الخندق، فأنزله الحاكم وأكرمه، ثم طالبه بما وعد به وهو في البصرة، من النظر في ماء النيل وهندسته للانتفاع بمائه في حالتي الفيضان والتحاريق، فطلب منه أن يمده بالصناع والمعماريين؛ ليستعين بهم على هندسته التي خطرت له، فأمده الحاكم بذلك.

الترتيب الصحيح للفقرات السابقة:

(أ) ٢-١-٣-٤. (ب) ٣-١-٤-٢. (ج) ٤-٢-٣-١. (د) ٢-٤-١-٣.

٨ «الأمانة محافظة المرء على حقوق غيره، كما يحافظ على حقوق نفسه .... أشد، فهي قوام العدل، وأصل التقوى».

أداة الربط المناسبة مكان النقط:

(أ) لا. (ب) لم. (ج) بل. (د) لكن.

٩ قال الدكتور زكي نجيب محمود: «إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل -أي فعل كان -تحرك به شيئا فيتغير مكانه ليتغير عمله، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح قطعة من الجدار».

الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) أداؤه – جزءًا.
(ب) أدائه – جزءً.
(ج) آداؤه – جزءًا.
(د) أداءه – جزءًا.

أولاً: واجب النحو

١٠

١ تطبيقات على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (لعلَّ المتفوقين محققون أهدافهم) عندما نستبدل الحرف الناسخ (لعلَّ) بالفعل الناسخ (حرى) تصبح الجملة: ....

(أ) حرى المجتهدون محققين أهدافهم. (ب) حرى المجتهدون يحققوا أهدافهم.

(ج) حرى المجتهدون يحققون أهدافهم. (د) حرى المجتهدون أن يحققوا أهدافهم.

٢ حدِّد مما يأتي أسلوب اختصاص:

(أ) نحن طلاب نرتقي بوطننا. (ب) نحن طلاب العلم.

(ج) هم طلاب مجتهدون. (د) نحن طلاب العلم نرتقي بوطننا.

٣ الجملة التي تحوي فعلاً ملازمًا للبناء للمجهول: ....

(أ) استُشْهِد البطل. (ب) فُصِل بين المريض وأهله.

(ج) ثُلِجَ فؤاد الوالد بتفوق ولده. (د) جُلِسَ أمام المنزل الواسع.

٤ (ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مستثنى منصوب.

(ج) خبر صارت منصوب. (د) بدل مجرور.

٥ قال الشاعر:

ومن الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبه

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت هو: ....

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل.

(ج) جر مضاف إليه. (د) نصب مفعول به.

٦ قال الشاعر:

أصبرًا على مس الهوان وأنتم * عديد الحصى إني إلى الله راجع؟!

• نوع الواو في البيت السابق: ....

(أ) واو الحال. (ب) واو المعية.

(ج) واو الاستئناف. (د) واو العطف.

٧ (كم أباطيل كانت ثم بانت!) ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل):

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة.

(ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

٨ (من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شيء يضيره).

• بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه: ....

(أ) جملة طلبية.
(ب) مبدوء بنفي.
(ج) مبدوء بالسين.
(د) جملة اسمية.

٩ قال الشاعر:

يـا سـاكنين بقلبـي، لا عـدمت لكـم ✲ معنى لطيفـا سرى معناه ضمن دمي

• بين نوع المنادى في البيت السابق: ....

(أ) شبيه بالمضاف.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) مضاف.

١٠ قال تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾.

• إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة على الترتيب: ....

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة – فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
(ب) خبر مرفوع محلاً مجرور لفظًا – فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً – فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(د) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظًا – فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

١١ قال الشاعر:

وكـم مـنْ قولـة عنـدي تـأبى ✲ لهـا حسـنُ الوِفـادة أن تُقـالا

• بين نوع كم وأعرب تمييزها: ....

(أ) خبرية – تمييز مجرور بالإضافة.
(ب) استفهامية – تمييز مجرور بمن.
(ج) خبرية – تمييز مجرور بمن.
(د) استفهامية – تمييز منصوب.

١٢ ما الجملة التي تحوي اسمًا ممنوعًا من الصرف؟

(أ) اقتدى التلامذة بمعلمهم في علمه وخلقه.
(ب) المعلمون مشاعل تنير الطريق نحو التقدم.
(ج) عرفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام.
(د) شارك في المؤتمر العلمي كثير من العباقرة.

١٣ (اخش ربك تفز برضاه) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

(أ) اخشي ربك تفوزي برضاه.
(ب) اخشي ربك تفوزين برضاه.
(ج) اخش ربك تفزي برضاه.
(د) اخش ربك تفوزين برضاه.

١٤ (إنَّ تقوى الله زاد يَعْصِمُ المؤمن) عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة يصبح:

(أ) معصوم.
(ب) مَعَاصِم.
(ج) مِعْصَم.
(د) عاصِمُ.

١٥ قال الشاعر:

يـا حبـذا النيـل علـى ضـوء القمـر ✲ وحبـذا المسـاء فيـه والسـحر

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق: ....

(أ) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع.

١٦ عين الجملة التي ورد فيها مفعول معه:

أ) استيقظ العامل وطلوع الفجر.
ب) العلم نور والجهل ظلام.
ج) تقدم قائد الكتيبة مع جنوده لتنفيذ المهمة.
د) لا تنشغل بمساوئ الناس وتنسى عيوبك.

١٧ قال الشاعر:

نحــن ناصــرنا امــرأ ســـاد قومـــه * وإن لـــم يكـــن مـــن قبـــل ذلـــك يُـــذكر

إذا الكلمتان اللتان اشتملتا على ضميري رفعٍ في البيت هما: ....

أ) ناصرنا – قومه.
ب) قومه – ذلك.
ج) نحن – ذلك.
د) نحن- ناصرنا.

١٨ (امنح أخاك الثقة) لماذا كُتبت كلمة (امنح) بألف وصل؟

أ) لأنها ماضٍ ثلاثي.
ب) لأنها أمر ثلاثي.
ج) لأنها أمر رباعي.
د) لأنها مصدر ثلاثي.

١٩ قال الشاعر:

رُويـــدكَ لا تأســـف ولا تتنـــدم * إذا أنكـــرَ الجُهّـــالُ فَضْـــلَ المعلـــمِ

• استخرج من البيت السابق اسم فعل واذكر معناه: ....

أ) رويدك – انتبه.
ب) تأسف – احزن.
ج) رويدك – تمهَّل.
د) تتندم – اندم.

٢٠ (إنَّ رؤساؤنا هم أمرائنا) تصويب الخطأ فيما تحته خط: ....

أ) رؤساءنا – أُمراءنا.
ب) رؤسائنا – أُمراؤنا.
ج) رؤساءنا – أُمراؤنا.
د) رؤسائنا – أُمراءنا.

٢١ (يهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل) عند تحويل الجملة إلى أسلوب تعجب تصبح:

أ) ما اهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل.
ب) ما أعظم أن يهتم المصريون بالمحافظة على نهر النيل.
ج) أعظم باهتمام المصريون بالمحافظة على نهر النيل.
د) المصريون أكثر اهتمامًا بالمحافظة على نهر النيل.

٢٢ قال الشاعر:

ولـــم أر كالســـماحة مـــن دليـــل * يبيـــن لـــك البطولـــة والرجـــال

• المحل الإعرابي لما تحته خط هو: ....

أ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
ب) جملة فعلية في محل رفع خبر.
ج) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
د) جملة فعلية في محل جر نعت.

٢ تطبيقات على مكملات المنهج (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ «فاز الكاتب نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب» إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) بدل بعض من كل مرفوع بالضمة.
ج) بدل مطابق مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢ «وجدت هذا الكتاب الذي أبحث عنه منذ أيام» إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) بدل مطابق منصوب بالفتحة.
ج) بدل اشتمال منصوب بالفتحة.
د) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.

٣ «يا هذا التاجر، اتق الله» إعراب ما تحته خط: ....

أ) نعت.
ب) مضاف إليه.
ج) منادى.
د) مفعول به.

٤ قال الشاعر:

وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرجة يُدق

• ما تحته خط في البيت السابق جملة نعت والمنعوت هو: ....

أ) الحرية.
ب) الحمراء.
ج) كل يد.
د) باب.

٥ أي من الجمل الآتية تشتمل على أسلوب عطف؟

أ) أبادر إلى عمل الخير وأنا سعيد.
ب) سرت والنيل.
ج) والله لتذاكرنَّ الدرس.
د) لا أحب الكسالى لكن المجتهدين.

٦ «المهندسون المخلصون لا يقصرون في تشييد مدن تدل على حضارتنا» ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) خبر مفرد – نعت جملة.
ب) نعت مفرد – نعت جملة.
ج) مبتدأ ثانٍ – حال جملة.
د) نعت جملة – نعت جملة.

٧ «الطالب المجتهد نفسه عاتب نفسه على التقصير» إعراب كلمة «نفسه» على الترتيب: ....

أ) مفعول به منصوب – توكيد معنوي منصوب.
ب) كلاهما مفعول به.
ج) توكيد معنوي مرفوع – مفعول به منصوب.
د) كلاهما توكيد معنوي.

٨ قال الشاعر:

يعلم الله ذو العزة والجلال * أننا لغيره ما رجونا إحسانا

• الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب: ....

أ) نعت مرفوع – مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبه – حال منصوبة.
ج) خبر مرفوع – مفعول به منصوب.
د) نعت مرفوع – حال منصوبة.

٩ «اختلف الناس طباعًا» ما تحته خط تمييز محول عن: ....

أ) المفعول به.
ب) نائب الفاعل.
ج) الفاعل.
د) المبتدأ.

١٠ «سرني العامل إخلاصه» ما تحته خط: ....

أ) نعت مرفوع بالضمة.
ب) بدل مطابق مرفوع بالضمة.
ج) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
د) بدل اشتمال مرفوع بالضمة.

١١ «هيهات أن يحقق الكسول نجاحًا» المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المثال السابق هو:

أ) جر مضاف إليه.
ب) رفع نعت.
ج) نصب مفعول به.
د) رفع فاعل.

١٢ «من يقل لوالديه أفٍ فقد عصى الله» ما معنى اسم الفعل (أف) في الجملة السابقة؟

أ) أتضجَّر.
ب) أتشكَّى.
ج) أتفاخر.
د) أتباكى.

١٣ «أوِ من عالمٍ لا ينفع الآخرين بعلمه» ما معنى (أوِ) في الجملة السابقة؟

أ) أتخوف.
ب) أتوجَّع.
ج) أتضرَّب.
د) أتعجَّب.

١٤ ما معنى كل من أسماء الأفعال «أمين، بخٍ، أمامك» على الترتيب؟

أ) أتعجب، أستحسن، تقدم.
ب) استجب، أتعجَّب، انتبه.
ج) صدِّق، أتعجَّب، انتبه.
د) استجب، أستحسِن، تقدَّم.

١٥ «عليك نفسك فقوم منها ما اعوج» ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى: ....

أ) احذر.
ب) الزم.
ج) خذ.
د) انزل.

١٦ «نظرت إلى الفتاة وجهها» نوع البدل في الجملة السابقة: ....

أ) بدل اشتمال.
ب) بدل بعض من كل.
ج) بدل مطابق.
د) الأولى والثالثة.

١٧ «كثر العالم ....» أكمل الجملة السابقة ببدل اشتمال مناسب:

أ) علمَه.
ب) عليه.
ج) علمًا.
د) علمُه.

١٨ قال الشاعر:

أنَّ الربيـــع أبـــا مـــروان قـــد حضـــرا * الفـــتح عكرمـــة البكـــري خبرنـــا

- عين البدل والمبدل منه في الشطر الأول من البيت السابق: ....

أ) البدل: عكرمة، والمبدل منه: الفتح.
ب) البدل: الفتح، المبدل منه: عكرمة.
ج) البدل: البكري، والمبدل منه: عكرمة.
د) البدل: الفتح، والمبدل منه: عكرمة البكري.

١٩ «يحب الله المتقون لا الفاسدون» عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح: ....

أ) يحب الله المتقين لا الفاسدون.
ب) يحب الله المتقون لا الفاسدين.
ج) يحب الله المتقين لا الفاسدين.
د) لا يحب الله المتقين لكن الفاسدين.

٢٠ «يجب علينا العمل لا التقاعس» «يجب علينا العمل بلا تقاعس» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) معطوف منصوب – اسم مجرور.
(ب) معطوف مجرور – اسم مجرور.
(ج) معطوف مرفوع – اسم لا النافية للجنس منصوب.
(د) معطوف مرفوع – اسم مجرور.

٢١ «عمَّ الرخاء في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله» إعراب ما تحته خط: ....

(أ) بدل مطابق مرفوع بالضمة.
(ب) بدل مطابق مجرور بالكسرة.
(ج) بدل مطابق مجرور بالفتحة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢٢ قال تعالى: «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيًا» إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) نعت منصوب بالفتحة.
(ج) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
(د) بدل مطابق منصوب بالفتحة.

٢٣ قال الشاعر:

إنَّ النجـــوم نجـــوم الأفـــقِ أصـــغرها ❊ فـــي العـــين أذهبهـــا فـــي الجـــو إصْـعَادا

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
(ب) بدل مطابق منصوب بالفتحة.
(ج) خبر إنَّ مرفوع بالضمة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٤ قال الشاعر:

أداوي جحـــود القلـــب بـــالبر والتقـــى ❊ ولا يســـتوي القلبـــان: قـــاسٍ وراحـــم

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق: ....

(أ) بدل مطابق مجرور بالكسرة.
(ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) بدل مطابق مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) بدل بعض من كل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٥ قال تعالى: «قم الليل إلا قليلا نصفه أو انقص منه قليلا» إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) بدل اشتمال منصوب بالفتحة.
(ج) بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.
(د) بدل مطابق منصوب بالفتحة

٢٦ «حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة» عين على الترتيب المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة:

(أ) الميدالية – كأس.
(ب) الذهبية – الميدالية.
(ج) البطولة – الميدالية.
(د) كأس – الميدالية.

٢٧ قال تعالى: «هيهات هيهات لما توعدون» ما تحته خط في الآية الكريمة:

(أ) فعل.
(ب) حرف.
(ج) اسم فعل.
(د) اسم.

٢٨ أي الجمل الآتية تحوي أسلوب عطفٍ باستخدام (لكنْ)؟

(أ) ما عرفت الغدر لكنْ الوفاء.
(ب) العمل الجاد مجهد لكنَّ نتائجه مبهرة.
(ج) أحيانًا يكون الباطل قويًا لكنَّ الحق دائمًا أقوى.
(د) الشمس ساطعة ولكنَّ الهواء بارد.

٢٩ أي الجمل الآتية تحوي أسلوب عطفٍ؟
(أ) يخرج الفلاحون إلى مزارعهم وطلوع الفجر.
(ب) وليل كموج البحر أرخى سدوله * علي بأنواع الهموم ليبتلي.
(ج) نسعى إلى نشر التسامح والسلام بين أفراد المجتمع.
(د) يؤدي العاملون المخلصون عملهم وهم سعداء.

٣٠ قال تعالى: «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا» البدل في الآية الكريمة هو:
(أ) حج.
(ب) سبيلاً.
(ج) البيت.
(د) من استطاع.

٣١ «الشدائد تجعلك أقوى عودًا» مفعولا الفعل المتعدي هما: ....
(أ) الشدائد – عودًا.
(ب) أقوى – عودًا.
(ج) الكاف – أقوى.
(د) الكاف – عودًا.

٣٢ قال الشاعر:
فقالت الشيوخ للشبان * الأمر سهلٌ وهو في الإمكان
• حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط: ....
(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(ج) يجوز.
(د) يقل.

٣٣ قال الشاعر:
ولا خير فيمن لا يوطِّن نفسه * على نائبات الدهر حين تنوب
• بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق: ....
(أ) يجوز.
(ب) يكثر.
(ج) يقل.
(د) يجب.

٣٤ «أقلعت الطائرة» «الطائرة أقلعت» بين حكم تأنيث الفعل في الجملتين على الترتيب: ....
(أ) جائز – جائز.
(ب) واجب – واجب.
(ج) جائز – واجب.
(د) واجب – جائز.

٣٥ قال تعالى: «فلما وضعتها قالت» حكم تأنيث الفعل (قالت) في الآية الكريمة: ....
(أ) جائز.
(ب) يمتنع.
(ج) واجب.
(د) يقل.

٣٦ أي الجمل الآتية تحوي حرف عطف يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده؟
(أ) ما أحببت الانتقام بل التسامح.
(ب) وصل العداءون حتى الأخير إلى نهاية السباق.
(ج) دخل المدعوون فالمحاضر إلى قاعة الندوة.
(د) يتفوق في الاختبار المجتهد لا الكسول.

٣٧ «شتَّان ما بين النور والظلام» اسم الفعل الوارد في الجملة بمعنى: ....
(أ) انتشر انتشارًا شديدًا.
(ب) افترق افتراقًا شديدًا.
(ج) اتحد اتحادًا شديدًا.
(د) اقتتل اقتتالاً شديدًا.

٣٨ قال تعالى: «وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة» حكم تأنيث الفعل (قال) في الآية الكريمة: ....
(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(ج) يجوز.
(د) يقل.

ثانيًا أسئلة فنية على أدب المسرحية (عناصر المسرحية)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال: ....

(أ) لقاء يدور بين الشخصيات.
(ب) تقارب روحي بين الشخصيات.
(ج) حوار يدور بين الشخصيات.
(د) خيال يدور بين الشخصيات.

٢ الفن القصصي الذي يعتمد في المقام الأول على (الحوار) هو: ....

(أ) القصة.
(ب) المقال.
(ج) الرواية.
(د) المسرحية.

٣ يتطور الموقف المعروض بين الشخصيات عن طريق: ....

(أ) الحوار.
(ب) المكان.
(ج) الزمان.
(د) الصراع.

٤ اقترن العمل المسرحي منذ القدم بأمرين هما: ....

(أ) الحركة والحوار.
(ب) التخيل والتمثيل.
(ج) الثقافة والتشخيص.
(د) الحركة والتمثيل وبعث الحياة في النص الأدبي.

٥ تنبعث الحياة في النص المسرحي عن طريق: ....

(أ) الخيال.
(ب) الحوار.
(ج) المحاكاة.
(د) التمثيل.

٦ يكتسب العمل المسرحي قيمته من خلال: ....

(أ) الحوار.
(ب) الحركة.
(ج) التمثيل.
(د) المحاكاة.

٧ القارئ لا يندمج مع المسرحية إلا إذا كانت: ....

(أ) متكاملة وواقعية.
(ب) سهلة واضحة.
(ج) فيها الإحكام الفني.
(د) ممثلة في فصول ومشاهد.

٨ المسرحية من حيثُ الحجم قد تقع في: ....

(أ) فصل واحد.
(ب) ثلاثة فصول.
(ج) خمسة فصول.
(د) كل ما سبق.

٩ مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس تُعدُّ من المسرحيات: ....

(أ) القصيرة.
(ب) المتوسطة.
(ج) الطويلة.
(د) المتدرجة.

١٠ مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم تعد من المسرحيات: ....

أ) القصيرة.
ب) المتوسطة.
ج) الطويلة.
د) المتدرجة.

١١ الوحدة الفنية قديمًا تتحقق من خلال: ....

أ) وحدة المكان والحدث والشخصيات.
ب) وحدة المكان والزمان والحدث.
ج) وحدة الفكرة والحوار والحدث.
د) وحدة الفكرة والشخصيات والحوار.

١٢ الوحدة الفنية حديثًا تتحقق من خلال: ....

أ) وحدة المكان والحدث والزمان.
ب) التوازن بين الشخصيات والأحداث.
ج) الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول.
د) التوازن في عرض الأحداث وتسلسلها.

١٣ يتكون هيكل المسرحية من: ....

أ) العرض والأحداث والحل.
ب) العرض والتعقيد والحل.
ج) العرض والصراع والحل.
د) الأحداث والحوار والصراع.

١٤ يتسم العرض في المسرحية بـ: ....

أ) عرض لعناصر المسرحية في مراحل العمل المسرحي كله ويكون في وسط المسرحية.
ب) يتم التعريف بالفكرة المسرحية وأنواعها ويكون في أولها.
ج) التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها ويكون في الفصل الأول.
د) الإسهاب وعرض التفصيلات الدقيقة عن عناصر المسرحية.

١٥ يقصد بالتعقيد في المسرحية بأنه: ....

أ) تداخل الأحداث وذلك لصنع الحبكة الفنية المطلوبة.
ب) توالي الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
ج) التحام عناصر المسرحية في بعضها لإظهار فكرة المؤلف.
د) تلاحق الأحداث بصورة واضحة للإحكام الفني.

١٦ الدور الذي يلعبه الحل في الهيكل المسرحي: ....

أ) تحقيق الاستقرار النفسي الهادئ.
ب) كشف التضارب في العمل المسرحي.
ج) إنهاء الصراع المسرحي وتقديم الرؤية المسرحية للقارئ.
د) كشف العقدة التي تتابعت خلال الأحداث.

١٧ كل مسرحية يجب أن تنهض على: ....

أ صراع يدور بين الشخصيات يصل إلى النهاية.
ب عرض وتعقيد يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث.
ج شخصيات محورية تترجم الأحداث وتبرهن عليها.
د فكرة يُحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والشخصيات.

١٨ تُعدّ مسرحية (الست هدى) لـ (أحمد شوقي): ....

أ مسرحية ذهنية.
ب مسرحية وطنية.
ج مسرحية اجتماعية.
د مسرحية سياسية.

١٩ تُعدّ مسرحية (وطني عكًا): ....

أ مسرحية ذهنية.
ب مسرحية وطنية.
ج مسرحية اجتماعية.
د مسرحية سياسية.

٢٠ إذا كان مضمون المسرحية ناضجًا حقق: ....

أ المضمون والهدف معًا.
ب الإحكام الفني والمتعة معًا.
ج المتعة والفائدة معًا.
د الحوار والصراع معًا.

٢١ إذا أردنا تقديم الفكرة في المسرحية للقارئ فينبغي: ....

أ أن تساق سوقًا للقارئ.
ب تقدم في إطار الحكاية المسرحية.
ج أن تلقى مجردة مباشرة.
د أن تقدم بصورة فلسفية.

٢٢ الحكاية هي .... الفكرة في المسرحية.

أ جسد.
ب روح.
ج هدف.
د خيط.

٢٣ انعقد الصراع في مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم حول فكرة: ....

أ الطموح.
ب التحدِّي.
ج المثل العليا.
د البطولة.

٢٤ يَتبلوَر ويتحقق الصراع في المسرحية عن طريق: ....

أ سرد الأحداث وروايتها مجردة.
ب توزيع الحكاية بين الشخصيات.
ج دقة ترتيب الحكاية والتّدّرُّج بينها.
د الثانية والثالثة.

٢٥ تتحقق الحتمية والمنطقية بين الأحداث حينما: ....

أ يُفضى اللاحق إلى السابق في منطقية واضحة.
ب ينقطع الحدث السابق عن اللاحق.
ج يُفضي السابق إلى اللاحق ويعتمد اللاحق على السابق.
د تحاكي الواقع المعيش.

٢٦ الشخصيات في المسرحية تكون من: ....

أ البشر وغير البشر.
ب من البشر فقط.
ج غير البشر فقط.
د من الخيال فقط.

٢٧ من الشخصيات التي لقيت ذيوعًا في مسرحنا المعاصر: ....

أ شخصية كليوباترا.
ب عنترة بن شداد.
ج زينب.
د الست هدى.

٢٨ (العبّاسة) هي مسرحية كتبها: ....

أ) عبد الشرقاوي.
ب) نجيب محفوظ.
ج) عزيز أباظة.
د) توفيق الحكيم.

٢٩ تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيثُ الدور إلى قسمين: ....

أ) حقيقية وخيالية.
ب) ثابتة ونامية.
ج) بُطولية وزائفة.
د) محورية وثانوية.

٣٠ من الشخصيات المحورية: ....

أ) حلاق القرية في مسرحية الصفقة.
ب) الصَّراف في مسرحية الصفقة.
ج) مبروكة في مسرحية الصفقة.
د) سعد في مسرحية اللحظة الحرجة.

٣١ من الشخصيات الثانوية في المسرحية: ....

أ) هدى في (الست هدى).
ب) شخصية مبروكة في (الصفقة).
ج) الصراف وحلاق القرية في (الصفقة).
د) البرنس في (الأيدي الناعمة).

٣٢ أكثر ما تكون الشخصيات الثابتة في مسرحيات: ....

أ) الوطن والبطولة.
ب) العادات والسلوك.
ج) الرمز والأسطورة.
د) الفلسفة والمنطق.

٣٣ أكثر ما تكون الشخصيات النامية والمتطورة في المسرحيات: ....

أ) الاجتماعية والنفسية والوطنية.
ب) الاجتماعية والسياسية والتاريخية.
ج) النفسية والرمزية والأسطورية.
د) الوطنية والرمزية والذهنية.

٣٤ الجوانب الشكلية التي ينبغي أن تراعى في الشخصية: ....

أ) الطول والقصر.
ب) الجهل والعلم.
ج) الغنى والفقر.
د) الحب والبغض.

٣٥ الجوانب الاجتماعية التي ينبغي أن تراعي في الشخصية: ....

أ) الطول والقصر.
ب) الجهل والعلم.
ج) الغنى والفقر.
د) الحب والبغض.

٣٦ الجوانب النفسية التي ينبغي أن تراعي في الشخصية: ....

أ) الطول والقصر.
ب) الجهل والعلم.
ج) الثراء والفقر.
د) الحب والبغض.

٣٧ لو قدَّم الكاتب لنا شخصياته دون أن يضعها في إطار الصراع فإنه: ....

أ) لا يكون قد كتب لنا مسرحية حقيقية.
ب) يؤدي عدم تحقيق الحبكة الفنية.
ج) يؤدي إلى خلل العمل المسرحي.
د) يهدم حرارة التجربة المسرحية.

٣٨ تتحقق قيمة الصراع في المسرحية من خلال: ....

أ) اجتماع الشخصيات حول قضية أو فكرة يدور الصراع حولها.
ب) كونه واقعًا مصورًا لأحداث الواقع التي تقنع القارئ.
ج) حين تكون من قبيل ما يجري على أرض الواقع.
د) الأولى والثالثة.

٣٩ أنواع الصراع المسرحي: ....

(أ) سياسي واجتماعي ونفسي.
(ب) اجتماعي وخُلقي وذهني.
(ج) واقعي ونفسي وتاريخي.
(د) ذهني وسياسي وخلقي.

٤٠ مسرحية (أهل الكهف) هي نمط للمسرحية: ....

(أ) الذهنية.
(ب) الاجتماعية.
(ج) الخلقية.
(د) التاريخية.

٤١ في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم يدور الصراع بين: ....

(أ) الوطن وأعدائه.
(ب) المكان والزمان.
(ج) الإنسان والزمان.
(د) المادة والروح.

٤٢ في مسرحية (أهل الكهف) أكَّد «توفيق الحكيم» على : ....

(أ) أنَّ منطق الخلق أقوى من منطق المادة.
(ب) أن منطق العلم أقوى من منطق الجهل.
(ج) أن منطق الزمن أقوى من منطق وقدرة طاقة الإنسان.
(د) كل ما سبق.

٤٣ الجملة المسرحية تختلف طولاً وقصرًا طبقًا لـ: ....

(أ) طبيعة الموقف.
(ب) طبيعة الزمن.
(ج) طبيعة الفكرة.
(د) طبيعة الصراع.

٤٤ تتفاوت فصاحة الجملة في المسرحية طبقًا لـ: ....

(أ) مستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
(ب) ثقافة الشخصية.
(ج) طبيعة الموقف.
(د) قوة الحوار وضعفه.

٤٥ الجملة المسرحية تصير قادرة على توصيل الفكرة عندما تكون: ....

(أ) مناسبة للموقف.
(ب) مناسبة للعقل.
(ج) مناسبة لمستوى الشخصية.
(د) مناصبة للشخصية.

٤٦ فصاحة الأسلوب المسرحي نابعة من: ....

(أ) الفصاحة اللغوية.
(ب) دقة التمثيل وطبيعة الأفراد والأفكار.
(ج) ثقافة المتكلم.
(د) كل ما سبق.

٤٧ الحوار هو المظهر .... للمسرحية.

(أ) المعنوي.
(ب) الحسي.
(ج) الفكري.
(د) الذهني.

٤٨ الصراع هو القوام .... للمسرحية.

(أ) المعنوي.
(ب) الحسي.
(ج) الفكري.
(د) الذهني.

٤٩ تعلو قيمة الحوار كلما جَعَلَنَا: ....

(أ) نُظهر معناه.
(ب) نُدرك مضمونه.
(ج) نَتمثل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم في المسرحية.
(د) نَعرف جوانبه.

٥٠ لعب الأديب (محمود تيمور) و (محمد تيمور) دورًا كبيرًا في ترسيخ المسرحيات: ....

(أ) الذهنية.
(ب) الوطنية.
(ج) الاجتماعية.
(د) النفسية.

٥١ من مسرحيات الأديب (محمد تيمور) التي تتناول قضايا مزمنة: ....

(أ) الهاوية.
(ب) العصفور في القفص.
(ج) اليوم خمر.
(د) الأيدي الناعمة.

٥٢ من مسرحيات الأديب (محمد تيمور) التي تتناول قضايا طارئة: ....

(أ) الصفقة.
(ب) نهر الجنون.
(ج) الست هدى.
(د) الهاوية.

٥٣ مسرحية (العصفور في القفص) تعالج قضية: ....

(أ) تربية الأبناء تربية قاسية.
(ب) الانحراف الأخلاقي.
(ج) ضعف الهوية لدى الشباب.
(د) الإدمان.

٥٤ مسرحية (الهاوية) تعالج قضية: ....

(أ) تربية الأبناء تربية قاسية.
(ب) الانحراف الأخلاقي.
(ج) ضعف الهوية لدى الشباب.
(د) الإدمان.

٥٥ أضاف الأديب (محمود تيمور) إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بـ: ....

(أ) المسرحية التاريخية.
(ب) المسرحية الذهنية.
(ج) المسرحية النفسية.
(د) المسرحية الوطنية.

٥٦ تعدّ مسرحية (اليوم خمر) التي تتناول حياة الشاعر «امرئ القيس» مسرحية: ....

(أ) اجتماعية.
(ب) تاريخية.
(ج) وطنية.
(د) نفسية.

٥٧ دخل الأدب المسرحي أوج عظمته مع بداية: ....

(أ) الرُبعُ الأول من القرن العشرين.
(ب) الرُبعُ الثاني من القرن العشرين.
(ج) الرُبعُ الثالث من القرن العشرين.
(د) الرُبعُ الأخير من القرن العشرين.

٥٨ لعب (أحمد شوقي) دورًا في ازدهار المسرحية: ....

(أ) النثرية.
(ب) الشعرية.
(ج) النفسية.
(د) الذهنية.

٥٩ جميع مسرحيات شوقي شعرية ما عدا....................فهي نثرية.

(أ) قمبيز.
(ب) عنترة.
(ج) الست هدى.
(د) أميرة الأندلس.

٦٠ مسرحيات (شوقي) تستوحي موضوعاتها من التاريخ ما عدا: ....

(أ) مجنون ليلى.
(ب) الست هدى.
(ج) أميرة الأندلس.
(د) عنترة.

٦١ لعب الأستاذ (توفيق الحكيم) في نهضة المسرحية: ....

(أ) الشعرية.
(ب) النثرية.
(ج) التاريخية.
(د) الذهنية.

٦٢ تُعدّ مسرحية .... أولى مسرحيات توفيق الحكيم والتي ندَّد فيها بالاحتلال الإنجليزي.

(أ) الأيدي الناعمة.
(ب) الصفقة.
(ج) الضيف الثقيل.
(د) أهل الكهف.

٦٣ من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم: ....

(أ) الأيدي الناعمة والصفقة.
(ب) أهل الكهف وشهر زاد.
(ج) أريد أن أقتل ونهر الجنون.
(د) الست هدى و الضيف الثقيل.

٦٤ من المسرحيات الاجتماعية لتوفيق الحكيم: ....

(أ) أريد أن أقتل و نهر الجنون.
(ب) الأيدي الناعمة والصفقة.
(ج) ميلاد بطل و الفتى مهران.
(د) المرأة الجديدة والصفقة.

٦٥ من المسرحيات التحليلية النفسية لتوفيق الحكيم: ....

(أ) أريد أن أقتل و نهر الجنون.
(ب) الأيدي الناعمة والصفقة.
(ج) ميلاد بطل و الفتى مهران.
(د) المرأة الجديدة والصفقة.

٦٦ في مسرحية ميلاد بطل أكد توفيق الحكيم أنَّ البطل الحقيقي هو الذي: ....

(أ) يتفوق في ميادين الرياضة.
(ب) يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها.
(ج) يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن.
(د) يحقق ذاته في المجال الذي يحبه.

٦٧ تعددت اتجاهات المسرح بعد الثورة والتي فيها: ....

(أ) نقد المجتمع قبل الثورة.
(ب) مقاومة الاحتلال والتصدي له.
(ج) تصوير القرية المصرية والكفاح من أجل الأرض.
(د) كل ما سبق.

٦٨ مسرحية الأيدي الناعمة هدفها: ....

(أ) نقد المجتمع قبل الثورة.
(ب) تصوير الحرية المصرية.
(ج) مقاومة الاحتلال.
(د) وصف الازدهار السياسي.

٦٩ مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم تصور: ....

(أ) القرية المصرية.
(ب) نقد المجتمع بعد الثورة.
(ج) مقاومة المحتل.
(د) قوة الضمير.

٧٠ مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس تناولت: ....

(أ) قضية الفلاح المصري.
(ب) مقاومة الاحتلال والتصدّي للغزو.
(ج) قضية ظلم الإقطاع.
(د) سلبيات الاستعمار قبل الثورة.

٧١ تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية في الستينيات والسبعينيات بسبب: ....
(أ) التطور الثقافي.
(ب) التطور السياسي والاجتماعي.
(ج) النهضة المسرحية.
(د) العدوان الثلاثي على مصر.

٧٢ كُتّاب المسرح لجأوا في الستينيات في مسرحياتهم إلى: ....
(أ) القيم تارة والواقع تارة أخرى.
(ب) التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى.
(ج) مقاومة الإقطاع تارة والاستعمار تارة أخرى.
(د) الذهنية تارة والشعور تارة أخرى.

٧٣ المراد بالإسقاط المسرحي: ....
(أ) إسقاط ما في التراث من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه.
(ب) إسقاط الكاتب الدروس والعبر الأخلاقية والاستفادة منها.
(ج) إسقاط القيم والمثل على الواقع.
(د) إدراك هدف الكاتب ومراده من كتاباته المسرحية.

٧٤ أول من استفاد من الإسقاط المسرحي هو (عبد الرحمن الشرقاوي) في مسرحية: ....
(أ) (الفتى مهران) مستمدة من التاريخ المملوكي.
(ب) (الحسين تأثرا) مأخوذة من تاريخ بني أميه.
(ج) (الحسين شهيدًا) مأخوذة من تاريخ بني أمية.
(د) كل الإجابات السابقة صحيحة.

٧٥ من المسرحيات النثرية في المقاومة لـ (عبد الرحمن الشرقاوي): ....
(أ) اللحظة الحرجة.
(ب) مأساة جميلة.
(ج) المزيفون.
(د) الصفقة.

٧٦ اهتم (صلاح عبد الصبور) بالتصوف الإسلامي في مسرحية: ....
(أ) مأساة الحلاج.
(ب) مجنون ليلى.
(ج) أميرة الأندلس.
(د) الشاعر.

٧٧ قدَّم (صلاح عبد الصبور) مسرحية (ليلى والمجنون) برؤية: ....
(أ) تقليدية.
(ب) عصرية.
(ج) درامية.
(د) واقعية.

٧٨ من إبداعات الشاعر (فاروق جويدة): ....
(أ) الوزير العاشق.
(ب) الشاعر.
(ج) دماء على أستار الكعبة.
(د) الأولى والثالثة.

٧٩ من إبداعات الشاعر (أنس داوود) مسرحية: ....
(أ) الصيَّاد.
(ب) الشاعر.
(ج) أهل الكهف.
(د) الأولى والثانية.

تطبيق نص متحرر على أدب المسرحية (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ثالثًا: «مصرع كليوباترا»:

يقول «أحمد شوقي» في مسرحية «مصرع كليوباترا»:

شرميون

١- الجمـاهير يـا مليكـةُ بالشـطِّ * يموجـون في حبـور وبشـر
٢- سَـرَّهم مـا لقيـتِ في أكتيومـا * مـن ظهـور علـى العـدو ونصـر
٣- لا يقولـون أو يعيـدون إلا * نبـأ بـات في المدينـة يَسـري

كليوباترا

٤- يـا لإفـكِ الرجـال مـاذا أذاعـوا؟ * كـذبٌ مـا رَوَوْا صُـراحٌ لعَمْـري
٥- أيُّ نصـرٍ لقيـتُ حتـى أقـاموا * ألسـنَ النـاسِ في مـديحي وشـكري؟
٦- ظَفَـرٌ في فـم الأمـاني حلـوٌ * ليـت لنـا منـه قُلامـةَ ظُفـر

شرميون

٧- ربَّـةَ التـاج ذلـك الصنـع صُنعي * أنـا وحـدي وذلـك المكـرُ مكـري
٨- كثُـرت أمـس في الإيـاب الأقاويـلُ * وظـنَّ الظنـونَ مَـنْ لـيس يَـدري
٩- فـأذعـتُ الـذي أذعـتُ عـن النصـ * ـرِ وأسمَعْـتُ كـلَّ كـوخٍ وقصـر
١٠- خِفـتُ في خـاطري عليـكِ الجماهـ * ـيرَ وأشـفقتُ مـن عِـدًى لـكِ كُثـر
١١- فـاغفري جُرأتـي فيـا رُبَّ ذنـبٍ * يتعَـبُ العـذرُ فيـه مهَّـدتُ عُـذري

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الفعل (يموجون) في البيت الأول يوحي بـ: ....

- (أ) الكثرة واستمرار الحركة.
- (ب) الخوف والفزع.
- (ج) التزاحم والاندفاع.
- (د) التهور والطيش.

٢ مضاد (ظهور) في البيت الثاني: ....

- (أ) اختفاء.
- (ب) تراجع.
- (ج) خوف.
- (د) هزيمة.

٣ غرض الاستفهام في البيت الخامس (أيُّ نصرٍ لقيتُ...؟): ....

- (أ) التقرير.
- (ب) النفي.
- (ج) التعظيم.
- (د) التقليل.

٤ المغزى الضمني من البيت السادس: ....

- (أ) الانتصار على العدو نصر حلو يحتاج إلى صبر وبأس.
- (ب) انتصار كليوباترا على عدوها أمنية صعبة.
- (ج) الأماني الجميلة تحقق للمرء حياة جميلة.
- (د) قوة الملكة كليوباترا في ميدان القتال وتفوقها العسكري.

٥ الذي دفع الوصيفة (شرميون) إلى نشر حديث النصر المزعوم ليلًا هو: ....

- (أ) تزفُّ البشرى للشعب المصري حيثُ جاء جيشها منتصرًا.
- (ب) دعوة جموع الشعب لتهنئة الملكة المنتصرة.
- (ج) خوفًا على الملكة من غضبة الشعب وأعدائها؛ لأن الملكة عادت منهزمة.
- (د) أرادت أن تجدد ثقة الجماهير في الملكة وجيش مصر.

٦ أي من الأبيات الآتية يدل على أن الملكة ستسامح وصيفتها على ما قامت به؟

(أ) فاغفري جُرأتي فيا رُبَّ ذَنبٍ يتعبُ العذرُ فيه مَهَّدتُ عُذري.
(ب) خِفتُ في خاطري عليك الجماه سير وأشفقتُ من عِدًى لكِ كُثْر.
(ج) رَبَّةَ التاج ذلك الصنع صُنعي أنا وحدي وذلك المكرُ مَكري.
(د) كثُرتْ أمس في الإيابِ الأقاويلُ وظنَّ الظنونَ مَنْ ليس يدري.

٧ قال أحمد شوقي:

لا يقولـــــون أو يعيــــــدون إلا ✻ نبـــأ بـــات في المدينـــة يَســـري

★ المغزى الدلالي للبيت هو: ....

(أ) سيطرة النبأ على كل الناس حتى صار حديث الساعة.
(ب) عظمة النبأ وخطورته مما أدى إلى انتشاره بين خاصة القوم.
(ج) بيان حب المصريين لترديد الأخبار صحيحة كانت أو خاطئة.
(د) تأكيد أن الخبر قد انتشر ليلًا والناس نيام.

٨ تحقق الخيال الممتد في قول الشاعر: ....

(أ) يَموجون في خُبورٍ وبشرٍ.
(ب) رَبَّةَ التَّاج ذلكَ الصُّنعُ صُنعي.
(ج) يتعبُ العذرُ فيه مَهَّدتُ عُذري.
(د) أسمعتُ كلَّ كوخٍ وقَصرٍ

٩ الفن الشعري الذي تتناوله الأبيات: ....

(أ) الشعر الوطني.
(ب) الشعر المسرحي.
(ج) الشعر الفلسفي.
(د) الشعر الوجداني.

١٠ فكرة المسرحية كما ظهر في الأبيات هي فكرة: ....

(أ) دينية.
(ب) وطنية.
(ج) علمية.
(د) نفسية.

١١ الشخصية المحورية في الأبيات السابقة هي: ....

(أ) الشعب.
(ب) شرميون.
(ج) كليو باترا.
(د) الشاعر.

١٢ من الشخصيات التي لاقت ذيوعًا في مسرحنا المعاصر: ....

(أ) «حلاق القرية» في مسرحية «الصفقة».
(ب) «هدى» في مسرحية «الست هدى».
(ج) «مهران» في مسرحية «الفتى مهران».
(د) «شرميون» في مسرحية «مصرع كليوباترا».

١٣ من الجوانب الشكلية التي ينبغي مراعاتها عند رسم الشخصيات: ....

(أ) الحب والبغض.
(ب) الثراء والفقر.
(ج) العلم والجهل.
(د) الطول والقصر.

١٤ تُعدُّ مسرحية (أهل الكهف) من المسرحيات: ....

(أ) الرمزية.
(ب) الذهنية.
(ج) الوطنية.
(د) النفسية.

رابعًا تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم افهم ...استنتج) ٢٠٢٢

★ اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) يكافح عددٌ كبيرٌ من الرجال والنساء بشكلٍ يوميٍ في جميع أنحاء العالم ليمنحوا أطفالهم وجبة مغذية، وفي عالم ننتج فيه ما يكفي من الغذاء لإطعام الجميع إلا أن هناك ٨٢١ مليون شخص، أي واحدٍ من بين كل تسعة أشخاصٍ لا يزالون ينامون كل ليلةٍ بمعدة خاويةٍ، والأدهى من ذلك أنَّ واحدًا من بين كل ثلاثة أشخاص يعاني من أحد أشكالِ سوءِ التغذيةِ.

٢) يمثل القضاء على الجوع وسوء التغذية أحد التحديات الجسام التي نواجهها في عصرنا هذا؛ فعدم كفاية الغذاء أو كونه غير صحيٍ لا يتسبب فقط في معاناة الناس وسوء حالتهم الصحية بل إنَّه يبطئ أيضًا من وتيرة التقدمِ في العديدِ من مجالات التنمية الأخرى مثل التعليم والعمل.

٣) في عام ٢٠١٥م، تبنَّى المجتمع العالمي أهداف التنميةِ المستدامة الـ١٧ بهدف أول هو تحسينِ حياة الشعوب بحلول عام ٢٠٣٠م، والهدف الثاني هو القضاء على الجوع، وتوفير الأمنِ الغذائيِ، وتحسين التغذية، وتعزيز الزراعة المستدامة ويحتل هذا الهدف الأولوية لدى برنامجِ الأغذية العالميِ.

٤) في كل يومٍ يعمل برنامج الأغذية العالمي، وشركاؤه من أجل الوصول إلى عالمٍ خالٍ تمامًا من الجوع، ومن خلال ما تقدمه من مساعدات غذائية إنسانية، فنحن نوفرُ أطعمةً مغذيةً لمن هم في حاجةٍ ملحةٍ لذلك، وفي الوقت نفسه، تعمل برامجنا التكميلية على معالجة الأسباب الجذرية للجوع، وبناء القدرة على الصمود لدى المجتمعات، بحيث لا نضطر إلى الاستمرار في إنقاذ الأرواح نفسها في كل عامٍ.

٥) لقد أحرز العالم تقدمًا كبيرًا في الحدُ من الجوع؛ حيث تقلص عدد الجياع بمقدار ٢١٦ مليونًا منذ ١٩٩٠ – ١٩٩٢م، وذلك على الرغم من زيادة تعداد سكان العالم بمقدار ١,٩ مليار، ولكنْ ما يزال أمامنا طريقٌ طويلٌ لنقطعه، وما من منظمةٍ يمكنها القضاء على الجوع طالما أنها تعملُ بمفردها؛ إذا أردنا أن نرى عالمًا خاليًا من الجوع بحلول عام ٢٠٣٠م، فعلى الحكوماتِ والمواطنين، ومنظمات المجتمع المدنيِّ، والقطاع الخاص التعاون معًا للاستثمار والابتكار وإيجاد حلولٍ دائمةٍ».

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (الأدهى) في الفقرة الأولى: ....

(أ) الأسوأ والأخطر.
(ب) الأصعب والأشد.
(ج) الأحق والأجدر.
(د) الأذكى والأمكر.

٢ مضاد كلمة (يمنحوا) في الفقرة الأولى: ....

(أ) يقطعوا.
(ب) يمنعوا.
(ج) يشددوا.
(د) يضيقوا.

٣ علاقة قوله: (بحيث لا نضطر إلى الاستمرار في إنقاذ الأرواح نفسها في كل عام) بما قبله في الفقرة الرابعة: ....

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل.
(ج) تعليل. (د) استدراك.

٤ المغزى الضمني من قوله: (يبطئ أيضًا من وتيرة التقدم في العديد من مجالات التنمية الأخرى) في الفقرة الثانية: ....

(أ) بيان سرعة التقدم في مجالات التنمية كالتعليم والعمل.
(ب) الإشارة إلى أهمية الآثار الناتجة عن التقدم في مجالات التنمية.
(ج) توضيح الخطورة الناتجة عن عدم محاربة قلة الغذاء وسوء التغذية.
(د) إظهار تأثير سوء وقلة التغذية على معدلات الذكاء.

٥ ما يدعم فكرة الكاتب في الفقرة الخامسة: ....

(أ) لقد أحرز العالم تقدمًا كبيرًا في الحد من الجوع.
(ب) ما يزال أمامنا طريق طويل لنقطعه.
(ج) إذا أردنا أن نرى عالمنا خاليًا من الجوع.
(د) ما من منظمة يمكنها القضاء على الجوع طالما أنها تعمل بمفردها.

٦ كلمة (الأولوية) في نهاية الفقرة الثالثة تشير إلى: ....

(أ) الترتيب. (ب) الطلب.
(ج) الأسبقية. (د) الأحقية.

٧ الفقرة التي دعَّم فيها الكاتب رأيه بالأدلة هي: ....

(أ) الأولى. (ب) الرابعة.
(ج) الثانية. (د) الثالثة.

٨ الدليل المباشر على نجاح أهداف برنامج الغذاء العالمي: ....

(أ) أنَّ هناك ٨٢١ مليون شخص، أي واحد من بين كل تسعة أشخاص لا يزالون ينامون كل ليلة بمعدة خاوية.
(ب) أن المجتمع العالمي تبنَّى أهداف التنمية المستدامة الـ ١٧ بهدف أول وهو تحسين حياة الشعوب بحلول ٢٠٣٠م.
(ج) أن برنامج الأغذية العالمي في كل يوم يعمل من أجل الوصول إلى عالمٍ خالٍ تمامًا من الجوع.
(د) أن العالم أحرز تقدمًا كبيرًا في الحد من الجوع؛ حيثُ تقلص عدد الجياع بمقدار ٢١٦ مليونًا منذ (١٩٩٠-١٩٩٢م)، وذلك على الرغم من زيادة تعداد السكان بمقدار ١,٩ مليار.

خامسًا أسئلة على الفصل الحادي عشر من الجزء الثاني (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ لم يكن للشيخ .... ضريب في حفظ اللغة ورواية الحديث:

أ المرصفي.
ب بخيت.
ج الشنقيطي.
د راضي.

٢ اتصل الصبي بالأدب حينما حفظ:

أ بعض المعلقات.
ب بعض المقامات.
ج بعض خطب الإمام علي.
د كل ما سبق.

٣ كان اتصال الصبي بالأدب في عامه الثاني اتصالاً:

أ منتظمًا.
ب مضطربًا.
ج شديدًا.
د ضعيفًا.

٤ أقبل الشباب على درس الشيخ المرصفي:

أ لأنَّ الأستاذ الإمام كان يحميه.
ب لأنَّه كان من أكابر العلماء.
ج لأنَّه كان يُتقن الأدب.
د لأنَّه كان ناقدًا للأزهر.

٥ كان الشيخ (سيد المرصفي) يُدرِّس في الأدب كتاب:

أ المُفصَّل.
ب التحرير.
ج نهج البلاغة.
د الكامل.

٦ كانت أحاديث الشيخ (سيد المرصفي) مع تلاميذه تدور حول:

أ تعظيم الأزهر.
ب نقد الأزهر وكتبه.
ج الحديث عن المستقبل.
د الحديث عن الأستاذ الإمام.

٧ كان الشيخ (سيد المرصفي) يتسم في حياته ومعيشته بأنَّه:

أ متكبرًا.
ب متغافلاً.
ج مزهوًا.
د متواضعًا.

٨ الشيء الذي يراه الصبي دافعًا النفوس إلى الحرية هو:

أ الأدب.
ب النحو.
ج البلاغة.
د الفلسفة والمنطق.

٩ لم يثبت حول الشيخ المرصفي من الطلاب إلا قليل بسبب.

أ إطالته في الدرس.
ب صعوبة أسئلته.
ج نقده للإمام (محمد عبده).
د الإسراف في نقد الأزهر وشيوخه.

١٠ أنكر الشباب على الشيخ (سيد المرصفي) قصيدة قالها في الشيخ:

أ الشربيني.
ب حسونة.
ج راضي.
د بخيت.

١١ أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء الطلاب الثلاثة الفتى وصاحبيه؛ لأنَّهم:

أ كانوا مهملين.
ب كانوا ينتقدون الأزهر وكتبه.
ج كانوا يرسبون في الامتحانات.
د كانوا متكبرين.

١٢ عاقب الشيخ حسونة الشيخ (سيد المرصفي)؛ بأنَّه:

أ ألغى تدريس كتاب الكامل.
ب أقرَّ تدريس كتاب المُغني.
ج أجلسه إلى عمود من أعمدة الأزهر.
د كل ما سبق.

١٣ ألغى شيخ الأزهر شرح المرصفي لكتاب الكامل للمبرِّد؛ لأنَّ:

أ كتاب الكامل فيه مجون.
ب كتاب الكامل في شعر الغزل.
ج المبرد من المعتزلة.
د شيخ الأزهر يكره الشيخ المرصفي.

أسئلة الفهم والاستنباط والموازنة على الفصل الحادي عشر ج٢ طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ).

نستنتج مما سبق المَثل الذي كان يُضرب به "الشنقيطي" فكانوا يضربونه مثلًا لـ:

أ أدب المغاربة.
ب علم المغاربة.
ج حدةَّ المغاربة.
د جهل المغاربة.

٢ (وكانوا يذكرون إقامته في المدينة، ورحلته إلى "قسطنطينية" وزيارته "للأندلس" وكان ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئًا أو ناسخًا).

نستنتج من خلال الفقرة السابقة في ضوء أحداث القصة: ....

أ عدم قناعة الشيخ بمكتبته.
ب عدم امتلاك الشيخ مكتبة.
ج إجبار الأزهر الشيخ الشنقيطي على السفر.
د عدم السماح للشيخ بالدخول إلى مكتبة الأزهر.

٣ (ثم أعرض عن هذا الكتاب كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ "الصبي" طائفة من الخطب...). **العبارة السابقة تدل علي:** ....

(أ) تعرُّف الصبي على الأدب.
(ب) اتصال الصبي بالأدب اتصالاً مضطربًا.
(ج) إعراض الصبي عن الأدب تمامًا.
(د) كراهية الصبي للأدب.

٤ (وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه في السير حتى انتهى الشيخ وتلميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها). **التعبير السابق يوحي بـ:** ....

(أ) محاولة إفساد المرصفي لأخلاق تلاميذه.
(ب) مدى حب المرصفي للصبي ورفاقه.
(ج) حقد المرصفي على التلاميذ النابغين.
(د) جلوس المرصفي مع تلاميذه بأمر من شيخ الأزهر.

٥ (ولكنَّ الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم، وإنما دعا إليه "رضوان" فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر). **نستنتج مما سبق:** ....

(أ) قوة شخصية شيخ الأزهر الشيخ حسونة.
(ب) ظلم شيخ الأزهر لهؤلاء الثلاثة.
(ج) حقد شيخ الأزهر على هؤلاء الثلاثة.
(د) احترام شيخ الأزهر لهؤلاء الثلاثة.

٦ (فأنبأهم بأنَّ شيخ الجامع قد حظر عليه قراءة "الكامل" وكلفه قراءة "المغني" لابن هشام ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الأزهر). **يعتبر هذا:**

(أ) إكرام للشيخ المرصفي.
(ب) إهانة للشيخ المرصفي.
(ج) حماية للشيخ المرصفي.
(د) كراهية للشيخ المرصفي.

٧ (فلما همَّ الفتى أن يقول له بعض الشيء أسكته في رفق وهو يقول "لأ، لأ، عاوزين ناكل عيش"، ولم يعرف الفتى أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع هذه الجملة). **نستنتج من ذلك:** ....

(أ) خيبة أمل الصبي في أستاذه بعدما سمع منه ذلك.
(ب) كره الصبي للشيخ المرصفي بعدما سمع منه ذلك.
(ج) اعتزاز الصبي بالشيخ المرصفي عندما سمع منه ذلك.
(د) لم يحزن الصبي عندما سمع ذلك من الشيخ المرصفي.

٨ (وإنما كتب مقالًا عنيفًا يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي). **نستنتج من ذلك:** ....

(أ) احترام الصبي لقرار شيخ الأزهر.
(ب) اعتراض الصبي على قرار شيخ الأزهر.
(ج) اعتذار الصبي لشيخ الأزهر عمَّ فعله.
(د) نفاق الصبي لشيخ الأزهر حتى يعود في قراره.

٩ (وقد انصرف الفتى، ثم لم يلبث أن تبين وتبين معه صاحباه أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر).

★ **نستنتج من ذلك أنَّ ما فعله شيخ الأزهر:** ....

(أ) كان تحببًا إليهم.
(ب) كان تهديدًا وتخويفًا لهم.
(ج) كان ظلمًا لهم.
(د) كان إرضاءً لهم.

١٠ (وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمناه، وهو أن يتصل ببيئة الطرابيش بعد أن سئم بيئة العمائم، ولكنه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلة).

نستنتج من ذلك أن "الصبي": ....

أ) تمنى أمنية وحصل عليها.
ب) تمنى أمنية ولم يحصل عليها.
ج) كره ما تمناه بعد الحصول عليه.
د) حصل على شيء ولم يتمناه.

١١ قال (العقاد):

«بدأت الكتابة بموضوعات الإنشاء في المدرسة، وقد يكون في الإشارة إليها شيء يهم الناشئ المتطلع إلى التأليف؛ لأنه يعلم منه مبلغ فعل التشجيع حين يتلقاه الناشئون من ذوي مكانة ملحوظة في العلم والحياة العامة».

قال (طه حسين):

«ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقًا ولا لينًا؛ فلم يسعَ إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالًا عنيفًا يُهاجم فيه الأزهر كلَّه وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي، وماذا يمنعه من ذلك وكانت الجريدة قد ظهرت وكان مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأي؟».

★ بالموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أنَّ:

أ) كلا الكاتبين أشار إلى البداية الرسمية للكتابة، فقد بدأ العقاد في المدرسة، بينما بدأ طه حسين في الجريدة.
ب) كلا الكاتبين أشار إلى بداية العمل في الصحافة مبكرًا.
ج) كلا الكاتبين أشار إلى بداية العمل في الصحافة، والاتجاه إلى الكتابة.
د) العقاد أشار إلى البداية غير الرسمية للكتابة بكراسة الإنشاء، بينما أشار طه حسين إلى بداية اتصاله بالجريدة.

سادسًا أسئلة على أنماط التعبير المختلفة (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اقرأ ثم أجب:

١) وهذه القراءة تستلزم أن يهب عقله ونفسه لكل ما يقرأ، فلا يشغله شاغل آخر ولا تقطع تيار فكره العوارض، فقديمًا قالوا: «إنَّ العِلمَ لا يُعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلك».

٢) إنَّ القراءة هي زاد العقل والروح معًا، فبها يكوِّن المرء ثقافته، ويبني معتقده، فالقراءة ينمي المرء مداركه في ميادين شتى، ويتعلم من العلوم ما لا نهاية له.

٣) وحتى تكون القراءة مفيدة ينبغي أن يقرأ المرء في دقة وإتقان، حتى يستفيد مما قرأ كما يستفيد من أكل اللحم اللذيذ، ولن يستفيد من ذلك اللحم إلا إذا مضغه جيدًا وهكذا القراءة لا بد وأن تكون متأنية متقنة حتى يستفيد منها المرء.

٤) والقراءة أنواع: منها من يقرأ لمجرد قتل الوقت ومثل هذا كمن يتعاطى المخدرات ليغيب عن الدنيا، ومثله لا يتفيد شيئًا، وهناك من يقرأ بتأنٍ حيث يقارن ويوازن بين ما يقرأه ومثل هذا أكثر نفعًا لما يقرأ.

★ الترتيب الأدق للفكر الواردة في المقال السابق من حيث (الظاهرة – أقسامها):

ب ٢-١-٣-٤.
د ١-٢-٣-٤.
أ ١-٤-٣-٢.
ج ٤-١-٣-٢.

٢ اقرأ ثم أجب:

«لقد تميَّز البيروني بالصفات الأساسية التي تميز العالم من عبقرية فذَّة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وَجَلَد على العمل قلَّ أنْ عُرِف له نظير إلى دقةٍ في الملاحظة حتى قيل عنه بحق: «إنَّ البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمنٍ شأن العقول العظيمة».

★ حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرة السابقة:

أ ظاهرة وتفسير.
ب مشكلة وحل.
ج رأي ودليل.
د مقدمة ونتيجة.

٣ «إنَّ جزءَ تقرؤه من القران يمنحك ضياءًا في فوأدك». الرسم الإملائي الصحيح:

أ إنَّ جزءً تقرأه من القرآن يمنحك ضياءً في فوأدك.
ب إنَّ جزءًا تقرأه من القرآن يمنحك ضياءً في فؤادك.
ج إنَّ جزوًء تقرأه من القران يمنحك ضياءٍ في فئوادك.
د إنَّ جزءًا تقرؤه من القران يمنحك ضياءٌ في فاؤداك.

٤ «البرُّ بالوالدين ليس أنْ تَعلم حقَّ الوالدِ .... أنْ تكون تحت قَدميهما .... يرضى الله عنك .... قد حقَّقت مَعنى البرِّ الحقيقي .... البعض في زمانِنا ما زال في حاجة ليتعلَّم المعنى الصحيح للبرِّ».

★ املأ الفراغات السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية:

أ لهذا – حيث – من ثمّ – لكن.
ب إنما – حتى – بذلك – لكن.
ج لذلك – لأجل هذا – ربما – لأنها.
د بذلك – حيث – طالما – لأجل هذا.

٥ «ذهب ليتاجر ولكنه لم يلتزم الصدق في التجارة فعاد خاسرًا من تجارته».

★ إذا أردت أن تعبِّر عن ذلك تقول:

أ جزاه جزاء سنمار.
ب رجع بخفي حنين.
ج عضَّ على أنامله.
د إنك لا تجني من الشوك العنب.

٦ قال الشاعر:

كم من أناسٍ لهم في الودِّ أقنعةٌ * يُبدُون غير الذي في قلبهم خافِ
إذا رأوني قالوا أنتَ صاحِبُنا * وإن أغِب طعنوا ظهري بأسيافِ

★ حدد العبارة التي تشير إلى الصفة الأدق لتحل محل البيتين السابقين:

أ النفاق والجبن والخداع.
ب يظهرون غير ما في قلوبهم.
ج لهم ضروب في الخيانة.
د اشتدت عداوة الأصحاب.

- أسئلة تعتمد على نواتج التعلم
- أسئلة قائمة على الفهم والاستنباط
- أسئلة قائمة على المقارنة بين الأفكار
- أسئلة متحررة فى القراءة والنصوص

اللواء

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

اشترك فى (جروب اللواء) وصفحة (رضا الفاروق) على الفيس بوك لأي استفسار أو سؤال

اشترك فى (قناة اللواء التعليمية) على اليوتيوب لمشاهدة حل الواجب والفيديوهات الاضافية

اشترك على الموقع الرسمى للأستاذ رضا الفاروق لمشاهدة محاضراتنا وكل ماهو جديد فى اللغة العربية

٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠ - ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩